

„Stajenki świata”  
19.12.2018 – 20.01.2019



MUZEUUM  
MIEJSKIE  
W ŻORACH



Wydawać by się mogło, że bożonarodzeniowa szopka to tradycja ograniczona do Europy. Nic bardziej mylnego! Szopki powstają wszędzie, na każdym kontynencie.

Już wkrótce w Muzeum Miejskim w Żorach obejrzeć będzie można takie właśnie szopki z całego świata. Na wystawę czasową trafi do nas bowiem kolekcja z niemieckiego muzeum Ludów i Kultur z Sankt Augustin. Muzeum to, prowadzone przez ojców misjonarzy werbiistów zgromadziło w swych zbiorach przeszło 300 takich obiektów wykonanych w różnych krajach, różnymi technikami. Zobaczyć będzie można m.in. szopki chińskie, afrykańskie, a także południowo- amerykańskie. Warto przyjść i na własne oczy zobaczyć, że święta Bożego Narodzenia to nie tylko plastikowe choinki Mikołaj z reklamy coca-coli...

Kurator wystawy: dr Lucjan Buchalik

ZAPRASZAMY W STYCZNIU

PRO  
WIN  
CJO  
NA  
CLNY  
ogród  
Sztuk



**17 stycznia (czwartek), godz. 18:00**  
**Prowincjonalny Ogród Sztuk: „W hołdzie wielkim mistrzom”**

Prowadzenie: Anna Flaga, Muzeum Miejskie w Żorach, gość specjalny: autor wystawy – **Alojzy Błędowski**.

Spotkanie z artystą, który przybliży nam swoją artystyczną drogę i twórczość. Pan Alojzy Błędowski odpowie nam na pytanie, co skłoniło go do próby kopiowania dzieł wielkich mistrzów i czy posiada klucz do wyboru tych, a nie innych dzieł. Zastanowimy się wspólnie jaką wartość daje dzisiaj kopiowanie, wiedząc, że kopiowanie od wieków było jednym z elementów kształcenia artystycznego, a samo imitowanie prac wielkich mistrzów było także pewnym sposobem na wyrażenie szacunku i złożenie hołdu ich twórczości. Czy kopiowanie może być trudniejsze niż sam proces tworzenia?

Wstęp: 1 zł

**Muzeum Miejskie w Żorach**

ul. Muzealna 1/2, 44-240 Żory, tel: 32 43 43 714

e-mail: muzeum@muzeum.zory.pl

www.muzeum.zory.pl, facebook: muzeum.miejskie.zory

WYKŁAD  
KRYTYKA  
CIEKAWOŚCI

grudzień 2018

Muzealny informator dla starszych

POZNAWANIE  
ŚWIATA ZACZYNA SIĘ  
W MUZEUM

**13 grudnia (czwartek), godz. 17:00**  
**Promocja „Kalendarza Żorskiego 2019” dla dzieci**

Wydarzenie

Jak co roku zapraszamy do Muzeum na promocję „Kalendarza Żorskiego” dla dzieci na rok 2019. W tym roku podobnie jak w ubiegłych latach, do współpracy przy tworzeniu kalendarza zostali zaproszeni uczniowie z żorskich szkół, którzy zgromadzili i dostarczyli nam ciekawe materiały. Znajdziecie wspomnienia z okresu PRL rodziców i dziadków, pasje i talenty dzieci, jak świętowaliśmy rocznicę 100-lecia odzyskania niepodległości, tematy – miejsca pamięci – pomniki i mogiły, upamiętniające poległych w obronie Żor i Śląska. Zrelacjonowane zostały także ważne uroczystości miejskie i konkursy patriotyczne w ramach programów „Patriotyzm na co dzień i od święta” oraz „Chcę znać swoje dziedzictwo”.

**13 grudnia (czwartek), godz. 18:00**  
**Promocja „Kalendarza Żorskiego 2019”**

Wydarzenie

Zapraszamy do Muzeum na promocję „Kalendarza Żorskiego 2019”.

W kalendarzu opisane są wydarzenia z minionego roku, rocznice na trwałe wpisane w historię naszego kraju i miasta: setna rocznica odzyskania niepodległości przez Polskę, 450 lat Ewangelików w Żorach, jubileusz 85-lecia Hufca ZHP w Żorach, 80 lat od pobytu gen. Józefa Hallera w naszym mieście, 170 lat tradycji święta kleszczowskiego i 130 rocznica urodzin Otto Sterna w Żorach. Czytelnik znajdzie w „Kalendarzu” sporo wiedzy z historii miasta. W rozdziale „Z życia miasta” nasz „Kalendarz” odnotował różne wydarzenia – a wśród nich to najważniejsze – wybory samorządowe. Sporo wiedzy Czytelnik znajdzie też na temat działalności w mijającym roku placówek kulturalnych i różnych instytucji kulturotwórczych w naszym mieście. Nie zabrakło także tekstów o różnych formach działalności sportowej w Żorach. Są wśród nich opisy imprez sportowych zorganizowanych przez Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji oraz szkoły. Mamy nadzieję, że również inne rozdziały, jak na przykład o żorskiej oświacie i wydanictwach, są także interesujące i zadowolą Czytelników. Przypominamy też sylwetki mieszkańców Żor, zmarłych w ostatnim czasie.

Sądzimy, że w jak zwykle bogatej zawartości „Kalendarza” i suplementu, każdy znajdzie coś dla siebie.

**19 grudnia (środa), godz. 18:00**  
**Stajenki świata – wernisaz**

Wystawa czasowa

Zapraszamy na uroczysty wernisaz wystawy szopek z całego świata. Będzie można zobaczyć kolekcję z niemieckiego muzeum Ludów i Kultur z Sankt Augustin.

Historia szopek sięga średniowiecza. Święty Franciszek z Asyżu w 1223 roku jako pierwszy przygotował świąteczną aranżację mającą na celu przybliżyć wiernym historię narodzin Chrystusa.

Zakon franciszkański podtrzymał ideę szopek i rozpropagował ją niemal w całej Europie. W okresie świąt Bożego Narodzenia praktycznie w każdym zakątku Europy stawiane są stajenki betlejemskie. Początkowo żłóbki budowano w murach kościołów, z czasem sceny narodzin przygotowywano także w domach. Razem z misjonarzami zwyczaj ten trafił na inne kontynenty. Współcześnie szopki budowane są w obu Amerykach i Afryce. Na ziemiach polskich pierwsze stajenki pojawiły się już w XVII wieku.

**20 grudnia (czwartek), godz. 18:00**  
**Najwięksi fałszerze i fałszerstwa dzieł sztuki**

Prowincjonalny Ogród Sztuk

Spotkanie prowadzi gość specjalny: prof. dr hab. Dariusz Markowski – konserwator dzieł sztuki, pracownik naukowy Instytutu

Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, kierownik Zakładu Konserwacji i Restauracji Sztuki Nowoczesnej. Na spotkanie zaprosiliśmy eksperta w dziedzinie konserwacji dzieł sztuki, który opowie nam o największych fałszerzach i fałszerstwach w dziejach świata.

Wstęp: 1 zł

**WYSTAWY CZASOWE**



**„W hołdzie wielkim mistrzom”**  
**Malarstwo Ałojzego Błędowskiego**

29.11.2018 – 31.01.2019

Zapraszamy na nową wystawę w naszej muzealnej galerii wystaw czasowych, stanowiącą oś nowego projektu edukacyjno-wystawieniowego, który koncentruje się wokół takich pojęć jak: kopia, fałszyfikat, reprodukcja i inspiracja, w ramach którego organizowane będą spotkania i zajęcia na temat sztuki naśladowania i interpretacji dzieł wielkich mistrzów. Na wystawie pokazujemy najnowsze prace Ałojzego Błędowskiego, który zainspirowany dziełami wielkich mistrzów podjął się tematu ich kopiowania.

*kurator wystawy Anna Flaga*

Uwzględnić należy fakt, że w procesie kopiowania, bądź naśladowania dzieł innych malarzy, nie zawsze celem jest osiągnięcie wiernego odwzorowania. Gdy do głosu dochodzą czynniki takie, jak styl własny, odmienność zastosowanej techniki, brak możliwości bezpośredniego kontaktu z dziełem, a nawet niewielka zmiana wymiarów obrazu, efektem nie jest kopia, ale raczej interpretacja własna dzieła. To nader istotne w przypadku prac Ałojzego Błędowskiego, który sygnuje je swoim nazwiskiem. Interpretacja „Mony Lisy” może zostać podpisana. To przecież pewna forma hołdu złożonego zarówno Leonardowi, ale również próba pokazania własnej relacji z dziełem.

W „galerii interpretacji własnych” znalazły się dzieła wielkie i pierwszoplanowe nazwiska artystów – malarzy innowatorów, odkrywców, buntowników i rewolucjonistów. To znamienne, że wybór czyta się z jednej strony jako oczywisty, z drugiej zaś odsłania on własne predykcje autora. Swoje miejsce znalazły tu dzieła, które artyście – interpretatorowi, narzuciły własny świat – świat nastroju i wrażeń, zostawiając kwestie techniczne na drugim planie. Leonardo da Vinci, Rembrandt, Rubens, Vermeer czy Picasso, ale również Gierymski, Chełmoński i Boznańska – to jedynie nazwiska wybranych mistrzów, którzy budują „własną historię sztuki” autora.

Nie bez znaczenia jest geneza jego myślenia o „interpretacjach” wielkich dzieł. Autor zwraca uwagę na fakt, że ich „odległość” od widza pozbawia go możliwości zatrzymania się i zastanowienia nad sztuką oraz powrotu do emocji wywoływanych kontaktem z dziełem. Wymiar edukacyjny wystawy staje się w ten sposób bezcenny...

*Historyk sztuki – Katarzyna Podyma*