

12 września (piątek), Muzeum Miejskie w Żorach
godz. 18.00

FESTIWAL
FOTOGRAFII
PLENER

Absolwentka Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie, założycielka studia fotograficznego i galerii Poleczki.art, zaproponuje festiwalowej publiczności ogląd świata po omacku, w którym jednym, choć nie jedynym narzędziem poznania jest dotyk. Zdjęcia, które pokaże – adresowane do ludzi widzących – ręcznie perforowane wyróżnia bijące z nich światło i... temperatura. Gra wyobraźni? By się przekonać, wystarczy dotknąć. Aleksandra Kossowska „Świat po omacku”.

Anetę Nytko, publiczność w Żorach zna już z oszałamiających obrazów powstałych w projekcie „Bezdech”. Tym razem uczestniczka Programu Mentorskiego Sputnik Photos zaprezentuje zdjęcia z cyklu „Utopiec” wykreowanych na styku fotografii dokumentalnej i artystycznej. To będą duże formaty, ale będzie ciszej, ciemniej i chłodniej niż poprzednio – na płynnej granicy tego, co rzeczywiste i tego, co nierealne.

„Przyjdzie noc” to kolejny projekt prezentowany na Festiwalu – Krzysztofa Kowalczyka, absolwenta studiów doktoranckich w opawskim Instytucie Twórczej Fotografii, laureata licznych prestiżowych nagród i wyróżnień, m.in. w konkursie International Photography, Nowy Jork (2015); Leica Oscar Barnack Award, Niemcy (2014); The Faces of Brewing Europe, Belgia (2014); Leica Street Photo, Polska (2013). Zdjęcia do zobaczenia w Żorach wykonane zostały na przeterminowanych negatywach z różnych źródeł – autora w tym projekcie interesują rzeczy-śmieci.

Autorski projekt Mariusza Mykickiego „Mars” powstał w wyniku odejścia od tradycyjnego fotografowania pejzażu górskiego, tu rejestrowanego kamerą wielkoformatową, gdzie stykowe odbitki wykonywane w tradycyjnej ciemni poddane zostały procesowi barwienia pigmentami, dzięki czemu naszym oczom ukażą się w Żorach – mieście ognia nierzeczywiste obrazy, odpowiadające wysublimowanej estetyce przyjętej przez fotografa tych niezmiennych krajobrazów.

12 września (piątek), Muzeum Miejskie w Żorach
godz. 19.00:

FESTIWAL
FOTOGRAFII
PLENER

Prof. Janusz Musiał (dyrektor Instytutu Filmu i Teatru Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach) tym razem zaprezentuje się jako autor, redaktor i fotoedytor licznych publikacji o fotografii, w tym kilkunastotomowej „Fotografii na Śląsku”. Wydawnictwo ma charakter antologii. W jednym z tomów poświęconych śląskiemu festiwalom fotografii znalazło się miejsce na obszerną historię Festiwalu w Żorach.

13 września (sobota), Muzeum Miejskie w Żorach
godz. 12.00:

FESTIWAL
FOTOGRAFII
PLENER

Warsztaty Haruhisa Camera poprowadzi Monika Cichoszewska, która przewodniczy grupie Haruhisa Camera Collective w Polsce.

Ilość miejsc ograniczona, obowiązują zapisy, tel. 32 43 43 714.

Wstęp wolny.

Więcej informacji: www.festiwalplener.zory.pl

Muzeum Miejskie w Żorach

adres: ul. Muzealna 1/2, 44-240 Żory

tel: 32 43 43 714, e-mail: muzeum@muzeum.zory.pl, www.muzeum.zory.pl

www.naszatozsamosc.pl, www.polskiepoznawanieswiata.pl

 [muzeum.miejskie.zory](https://www.facebook.com/muzeum.miejskie.zory) | **Dziękujemy za polubienia**

Patronat medialny:



ŻORY



zory24.pl



tużory.pl



MUZEON FENFO

BEPECEH

2025

WRZESIEN

POZNAWANIE
ŚWIATA ZACZYNA SIĘ
W MUZEUM

Информатор музейный | Informator muzealny

MUZEON

10 września (środa), godz. 16.00
Święto Ogniove, Żory jak Phoenix

Salka przy kościele Św. Apostołów Filipa i Jakuba w Żorach



W ramach projektu: Nasze Żory. Rozmawiajmy* – spotkanie z udziałem mieszkańców, prowadzenie: Joanna Cyganek, wstęp wolny. O Święcie Ogniove również w kontekście wpisu na krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego.

Zapisy, tel. 533 460 230. Wstęp wolny

16 września (wtorek), godz. 17.00
Restauracja „Pokrzep się” zaprasza na dancing

Miejska Biblioteka Publiczna w Żorach



W ramach projektu: Nasze Żory. Rozmawiajmy – spotkanie z udziałem mieszkańców. Przegląd lokalnej prasy i ogłoszeń z dawnych lat prowadzenie: Tomasz Górecki. Wstęp wolny.

20 września (sobota), godz. 13.00
W STRONĘ ARCHITEKTURY. Młode dziedzictwo

Europejskie Dni Dziedzictwa 2025



Spacer śladami żorskich zabytków: Brama Górna, ulice: Murarska i Szeptyckiego, plac kościelny, mury miejskie, krzyż pokutny, Rynek (z ratuszem) i figura św. Jana Nepomucena. Zbiórka przed Muzeum, ul. Muzealna 1/2. Wstęp wolny.

21 września (niedziela), godz. 14.30
W STRONĘ ARCHITEKTURY. Młode dziedzictwo

Europejskie Dni Dziedzictwa 2025



Budujemy miasto – warsztaty dla dzieci z rodzicami: wykonamy makietę miasta, poznając przy okazji ciekawostki związane z architekturą Żor i ich historią.

Prosimy o wcześniejsze zgłoszenia... Wstęp wolny.

21 września (niedziela), godz. 16.00
W STRONĘ ARCHITEKTURY. Młode dziedzictwo

Europejskie Dni Dziedzictwa 2025



Muzeum Miejskie w Żorach z cegły betonu i stali. Jak przeszłość łączy się z przyszłością.

Spotkanie z udziałem mieszkańców, opowieść o Muzeum w Żorach, jak powstało i w jaki sposób jego architektura i koncepcja oddają charakter instytucji. Wstęp wolny.

24 września (środa), godz. 16.00
Kuchnia żorska – smaki i zapachy tożsamości

Pałac Baranowice w Żorach



W ramach projektu: Nasze Żory. Rozmawiajmy – spotkanie z udziałem mieszkańców. Będziemy rozmawiać o życiu domowym i towarzyskim przy kołoczku i kawie na pałacowym tarasie. Powspominać o tym co się kiedyś gotowało i gdzie się jadło. Prowadzenie: Marietta Kalinowska-Bujak. Wstęp wolny.

25 września (czwartek), godz. 18.00
Henryk Foks – spotkanie z okazji jubileuszu 50-lecia pracy twórczej

Nasza tożsamość. Pretekst do rozmowy



Rzeźbiarz, mieszkaniec Roju, całe swoje życie zawodowe związał z górnictwem. Jak wspomina, jego rzeźbienie zaczęło się od figurki św. Barbary. Rzeźbił ją dla kolegi w przerwach śniadaniowych. Gdy była gotowa, pana Henryka zatrzymał na bramie strażnik i zarekwirował schowaną Barbarę z węgla. Jej autor miał się nazajutrz stawić u dyrektora kopalni, myślał, że

zostanie zwolniony, ale tak się nie stało. Zdobył nagrodę główną na Krajowej Wystawie Amatorskiej Twórczości Górników w Katowicach otworzył mu drogę ku sławie twórcy sztuki ludowej – ten lipowy tryptyk pojechał potem na wystawę do Pekinu. W swej twórczości nie ogranicza się do motywów górniczych, rzeźbi też przedstawienia innych zawodów. Często powraca do tematów religijnych – płasko-rzeźba św. Maksymiliana Kolbego trafiła do jednego z belgijskich kościołów. Nie stroni od codzienności, przedstawiając postacie zatroskanych kobiet i... aniołów – dla młodszych odbiorców sztuki, a także kwiaty i zwierzęta. Od prawie 50 lat rokrocznie bierze udział w wystawach organizowanych w ramach Dni Kultury Beskidzkiej. Henryk Foks jest laureatem ogólnopolskich i wojewódzkich konkursów plastyki nieprofesjonalnej. Został uhonorowany Złotym Krzyżem za zasługi dla PRL-u i Srebrnym Medalem za Zasługi dla Województwa Śląskiego. Jego prace często wystawiane były na aukcjach charytatywnych. W watykańskiej kolekcji znajdują się rzeźby podarowane Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II.

Spotkanie poprowadzi Agnieszka Kraińska, wstęp wolny.

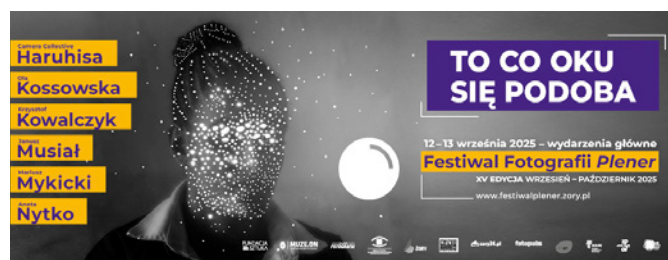
28 września (niedziela), godz. 14.00
Spacer po starówce i minipiknik

Muzeum Miejskie w Żorach



W ramach projektu Nasze Żory – Rozmawiajmy. Wspólny spacer z przewodnikiem po żorskiej Starówce zakończony minipiknikiem w muzeum zakończony wspólnym zdjęciem uczestników.

*Inicjatywa lokalna zgłoszona przez Zuzannę Macurę. Wydarzenie dofinansowane ze środków Unii Europejskiej w ramach projektu „Międzykolejowe społeczne centrum transformacji w Żorach” FE SL 2021-2027.



TO CO SIĘ OKU PODOBA
15. Festiwal Fotografii Żory 2025



12 września w Muzeum otwarte zostaną cztery wystawy: Oli Kossowskiej, Anety Nytko, Krzysztofa Kowalczyka i Mariusza Mykickiego. Tego samego dnia również w Muzeum odbędzie się spotkanie z prof. Januszem Musiałem i jego książkami. Wcześniej w Galerii Kina Na Starówce zobaczymy zbiorową wystawę trzydziestu autorów skupionych w Haruhisa Camera Collective. 13 września odbędą się warsztaty Haruhisa Camera, które poprowadzi Monika Cichoszewska. Wszystkie wystawy potrwać do 15 października, towarzyszyć im będą oprowadzania kuratorskie.

12 września (piątek), Kino na Starówce w Żorach, godz. 17.00

Piktoriale nieostrości, zamglone faktury, beczas – to przestrzeń międzynarodowego projektu: Haruhisa Camera Collective. Fotografie skupionych w nim autorów, dalekie od cyfrowej doskonałości i mechanicznej precyzji, łączą walory obrazu powstającego w niedoskonałych obiektywach starego typu, tradycyjnie rzutowanego na matówkę, ze współczesną techniką cyfrową. Oniryczne, odrealnione są widomym znakiem i namacalnym dowodem na trudny proces wykonania zdjęcia wciąż wywołującego ciepłość, rozumienia świata i wycucia.