



ZAPRASZAMY W LUTYM



Muzeum Miejskie w Żorach

adres: ul. Muzealna 1/2, 44-240 Żory

tel: 32 43 43 714, e-mail: muzeum@muzeum.zory.pl, www.muzeum.zory.pl

www.naszatozsamosc.pl, www.polskiepoznawanieswiata.pl

[f muzeum.miejskie.zory](https://www.facebook.com/muzeum.miejskie.zory) | [Dziękujemy za polubienia](https://www.youtube.com/channel/UCzory24)

Patronat medialny:



ŻORY



GODZINY OTWARCIA	
Poniedziałek	12:00 – 17:30
Wtorek, środa	9:00 – 15:30
Czwartek	12:00 – 19:30
Piątek	9:00 – 15:30
Sobota	NIECZYNNE
Niedziela	14:00 – 17:30

MUZEUM INFORM

25 lat Muzeum w Żorach

СІЧЕНЬ

2026

СТЫЦЕНЬ

Информатор музейный | Informator muzealny

MUZE.ON



POZNAWANIE
ŚWIATA ZACZYNA SIĘ
W MUZEUM

5 stycznia – 22 lutego

Wystawa: W cieniu. Śladami Bronisława Piłsudskiego

Wystawa

W cieniu. Śladami Bronisława Piłsudskiego to interdyscyplinarny projekt artystyczno-badawczy splatający sztukę współczesną z antropologią. Inspiracją stanowią pionierskie badania Bronisława Piłsudskiego nad społecznościami Ajnów i innymi ludami Północno-Wschodniej Azji, których niematerialne dziedzictwo – pieśni, mity, rytuały, język – oraz materialna kultura w znacznym stopniu znane są dzięki jego pracy dokumentacyjnej. Po raz pierwszy na taką skalę obszar ten zostaje poddany wnikliwej analizie językiem sztuki współczesnej. Wystawa przygląda się „cieniom” towarzyszącym recepcji dorobku badacza pozostającego w Polsce w cieniu sławnego brata: sferom niewidoczności, przemilczenia i trudnych translacji międzykulturowych. Artyści i artystki tworzą prace wchodzące w dialog z archiwami, obiektami i opowieściami – od rekonstrukcji dźwiękowych, przez instalacje materiałowe i intermedia, po mikrointerwencje w przestrzeni ekspozycji.



Wybór Żor jako miejsca inauguracji serii ekspozycji wynika z faktu, że tutaj, w zmodernizowanym dziale etnograficznym Muzeum Miejskiego, znajduje się największa w Polsce kolekcja artefaktów związanych z kulturą Ajnów. Wystawie towarzyszy program publiczny – performans, oprowadzania i spotkania – rozwijający wątki pamięci, badań terenowych i etyki reprezentacji. Po premierze w Żorach planowane są kolejne odsłony w Japonii, co czyni projekt

platformą dialogu polsko-japońskiego oraz laboratorium współpracy uczelni artystycznej z instytucjami muzealnymi.

Kuratorki interesuje praca w pobliżu archiwum – między zapisem a głosem współczesności. Zakłada ona uważną lekturę źródeł i ostrożne „tłumaczenie” ich sensów na język sztuki współczesnej, bez egzotyzacji i uproszczeń. Ważne są: etyka reprezentacji, transparentność pochodzenia materiałów oraz świadomość asymetrii władzy wpisanych w historię badań. Proponowane strategie wzmacniają sprawczość świadectw: minimalna interwencja, praca z materiałem i śladem, kompozycje dźwiękowo-przestrzenne oraz praktyka „powolnego patrzenia”. W tym ujęciu sztuka staje się narzędziem empatii i wrażliwym mediatorem pomiędzy archiwum a odbiorcą – szczególnie tam, gdzie język naukowy bywa bezradny.

22 stycznia (czwartek), godz. 17.30

Ziemniak historyczny

Spotkanie

Co łączy popularną i lubianą bulwę z cesarzem Fryderykiem? Historia bynajmniej nie z kuchni rodem. Zapraszamy, wstęp wolny.

29 stycznia (czwartek), godz. 17.30

Żory w dobie Grand Tour. Co wiemy o XVIII-wiecznym mieście

Spotkanie



Zapraszamy na spotkanie z Damianem Halmerem, dyrektorem Miejskiego Ośrodka Kultury, historyka i dociekliwego badacza archiwariów i relacji historycznych. Będzie to opowieść o Żorach, których nie znamy, których być może się nawet nie spodziewamy. XVIII wiek – któż by pamiętał...

Wstęp wolny.