



MUZEUM i muzealia 2024

TOM 4 (2)

MUZEALNA SERIA WYDAWNICZA
ROCZNIK MUZEALNY

M U Z E U M M I E J S K I E W Ż O R A C H

MUZEUM I MUZEALIA

TOM 4 (2)

Pod redakcją Lucjana Buchalika

[MUZEALNA SERIA WYDAWNICZA]
[**ROCZNIK MUZEALNY**]

Żory 2025

Wydawca**Muzeum Miejskie w Żorach**

ul. Muzealna 1/2, 44-240 Żory

Redakcja naukowa

dr Lucjan Buchalik

Redakcja serii wydawniczej

dr Lucjan Buchalik

Komitety Redakcyjny

dr Lucjan Buchalik – przewodniczący

dr Anna Flaga (DPW)

Tomasz Górecki (DHR)

Tatiana Hojczyk (DPW)

Marietta Kalinowska-Bujak (DE)

Katarzyna Podyma (GI)

Jacek Struczyk (DHR)

Projekt graficzny, skład

Tatiana Hojczyk

Tłumaczenia

Marietta Kalinowska-Bujak

Redakcja i korekta

Joanna Cyganek

Zdjęcia muzealiów

Jacek Struczyk

Druk

Totem.com.pl sp. z o.o.

ISSN 2720-5630

ISBN: 978-83-969666-8-1

Wydanie I, Żory 2025

Nakład 120 egzemplarzy

Copyright © Muzeum Miejskie w Żorach

SPIS TREŚCI



1. Nabytki Działu Historii i Kultury Regionu 9

Wprowadzenie – Jacek Struczyk	9
Lista pozyskanych muzealiów	
Akcesja nr 3/24, zakup, Jacek Struczyk	10
Akcesja nr 5/24, zakup, Jacek Struczyk	12
Akcesja nr 33/24, zakup, FHU „Mecenas. Tadeusz Kretschmer”	14
Akcesja nr 35/24, dar, Joanna Glos-Korotko	15
Akcesja nr 36/24, dar, Szkoła Podstawowa nr 3 w Żorach	16
Akcesja nr 37/24, dar, Marzanna Sobik	18
Akcesja nr 38/24, dar, Monika Nawrat	23
Akcesja nr 39/24, dar, Lucjan Buchalik	30
Akcesja nr 48/24, dar, Andrzej Szyndrowski	43
Akcesja nr 64/24, dar, Jan Zimonczyk	44
Akcesja nr 85/24, dar, Józef Bankiewicz	73
Akcesja nr 91/24, zakup, Tadeusz Kretschmer	81
Akcesja nr 93/24, dar, Jan Psota	83
Akcesja nr 94/24, dar, Gertruda Herok	84
Akcesja nr 95/24, dar, darczyńca anonimowy	85
Akcesja nr 107/24, dar, Aleksandra Kiełtyka	86
Akcesja nr 117/24, dar, Zuzanna Karwot-Kusai	87
Akcesja nr 121/24, przekaz, Likwidator Spółdzielni „Samopomoc Chłopska”	176
Akcesja nr 122/24, dar, Anna Flaga	179

2. Nabytki Działu Kultur Pozaeuropejskich 182

Wprowadzenie – Lucjan Buchalik	182
Wykaz grup etnicznych	184
Nazwy geograficzne	187
Nazwy państw	191
Wykaz kodów języków	193
Mapa państw pozyskania obiektów	194

Lista pozyskanych muzealiów

Akcesja 2023 r. nr 26–30/23, dar, wyprawa etnologiczna „Ghana – A pilan-Donda 2023”	196
Akcesja nr 1/24, dar, Sławomir Imielski	216
Akcesja nr 2/24, dar, Sławomir Imielski	218
Akcesja nr 4/24, dar, Dominik Dura	221
Akcesja nr 8–13, 16–18, 20, 22–30/24, dar, wyjazd studyjny „Kenia – Tanzania 2024”	222
Akcesja nr 32/24, dar, Fresh Statement Sp. z o.o.	245
Akcesja nr 34/24, dar, współwłaściciele „kolekcji amazońskiej”	246
Akcesja nr 39/24, dar, Lucjan Buchalik	280
Akcesja nr 40/24, dar, Gapuvyiak. Culture and Arts	284
Akcesja nr 60/24, dar, Marcin Kolczyński	285
Akcesja nr 61/24, dar, Mirosław Kruszyński	286
Akcesja nr 62/24, dar, Janusz Iwiński	291
Akcesja nr 63/24, dar, Lucjan Buchalik (w imieniu Alberta Zięby)	292
Akcesja nr 92/24, dar, Izabela Cywa	306
Akcesja nr 119/24, dar, Henryk Mazurek	329
Akcesja nr 120/24, dar, Czesław Działalek	329
Akcesja nr 123/24, dar, Birgit Schlothauer, Gustav Wilhelm	330
Akcesja nr 124/24, dar, Arkadiusz Ziemba	334
Akcesja nr 125/24, dar, Fresh Statement Sp. z o.o.	340
Akcesja nr 126/24, dar, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie (kolekcja B. Woroncowej)	343
Akcesja nr 127/24, dar, Wojciech Zaremba	357
Akcesja nr 128–130/24, dar, wyprawa etnologiczna „SIAO – Korom-Wonde 2024”	359
Akcesja nr 132/24, dar, Albert Sanders	367
Akcesja nr 133/24, dar, Adam Łapott	375
Akcesja nr 134/24, dar, Jacek Łapott	377





**KOLEKCJA
DZIAŁU HISTORII
I KULTURY REGIONU
NABYTKI 2024 ROKU**



1.2. WPROWADZENIE

Jacek Struczyk

Dział Historii i Kultury Regionu (DHR) gromadzi zbiory związane z historią Żor oraz szeroko rozumianą etnografią regionu i etnologią miasta, które przypisywane są do głównego inwentarza oznaczonego skrótem MŻo. W jego obrębie znajdują się obiekty zaklasyfikowane jako historyczne, etnograficzne, numizmatyczne i techniczne. Inwentarz ten jest najbardziej zróżnicowany tematycznie i zarazem najliczniejszy – obejmuje ponad 80% zbiorów. Oprócz inwentarza głównego utworzone zostały także inwentarze tematyczne, które obejmują kategorie obiektów związane ze sztuką i żorskimi artystami (MŻo/S), lokalnymi dokumentami archiwalnymi (MŻo/RA) i obiektami archeologicznymi (MŻo/Arch) pozyskanymi w trakcie prowadzonych w mieście prac archeologicznych. Natomiast obiekty szczególne, które posiadają potencjał wystawienniczy, a nie wyczerpują definicji zabytku przypisywane są do inwentarza pomocniczego (MŻo/MPR).

W 2024 r. pozyskano do zbiorów działu rekordową ilość 626 obiektów, z których ponad połowa (360) powiększyła kolekcję sztuki (MŻo/S) – ta w ostatnich trzech latach jest najdynamiczniej rozwijającą się kolekcją w inwentarzu działu.

Bardzo ciekawą akcesją (64/24) jest pozyskanie kolekcji górniczej stanowiącej pokłosie projektu wystawienniczo-edukacyjnego *Ocalić od zapomnienia – praca, pasja, przyjaźń* zrealizowanego w 40. rocznicę rozruchu kopalni węgla kamiennego im. ZMP (później „Żory”) w Żorach. W ramach wystawy czasowej powstałej dzięki zaangażowaniu kuratora społecznego Jana Zimonczyka oraz społeczności byłych pracowników kopalni, pozyskano do zbiorów 115 obiektów związanych z historią tego zakładu pracy. Akcesja jest specyficzna, ponieważ dar przekazany został formalnie przez pana Zimonczyka, który przez kilkanaście miesięcy poszukiwał i gromadził pamiątki należące wcześniej do kilkunastu osób. Dlatego w głównym opisie akcesji widnieje on jako darczyńca – w rozumieniu osoby formalnie przekazującej obiekty, a osoby od których faktycznie je pozyskano zostały wymienione z imienia i nazwiska w każdym opisie muzealium. Muzealia prezentowane w niniejszym wydawnictwie ułożone są według kolejności akcesji.

Akcesja nr / Accession No. 3/24

zakup / purchase:
Monika Nawrat

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

	1. MŻo/1726 Zegar producent: Metron. Toruńska Fabryka Wodomierzy Polska, Toruń lata 60.–70. XX w. – wys. 22,0 cm, szer. 48,0 cm, gł. 15,3 cm – wyrób fabryczny – drewno, plastik, metal	Clock producer: Metron, Toruńska Fabryka Wodomierzy Poland, Toruń 1960s–1970s – H 22.2 cm, W 48.0 cm, D 15.3 cm – industrial product – wood, plastic, metal
	2. MŻo/1727 Wazon producent: brak danych Polska lata 70.–80. XX w. – wys. 28,0 cm, śr. podstawy 11,3 cm, śr. wylewu 17,0 cm – techniki formowania i obróbki szkła (wydmuchiwanie, formowanie, szlifowanie, polerowanie) – szkło kryształowe	Vase producer: no data Poland 1970s–1980s – H 28.0 cm, base Dia 11.3 cm, rim Dia 17.0 cm – glass forming and processing techniques (blowing, forming, grinding, polishing) – crystal glass
	3. MŻo/1728 Wazon producent: brak danych Polska lata 70.–80. XX w. – wys. 25,5 cm, śr. podstawy 13,3 cm, śr. wylewu 17,8 cm – techniki formowania i obróbki szkła (wydmuchiwanie, formowanie, szlifowanie, polerowanie) – szkło kryształowe	Vase producer: no data Poland 1970s–1980s – H 25.5 cm, base Dia 13.3 cm, rim Dia 17.8 cm – glass forming and processing techniques (blowing, forming, grinding, polishing) – crystal glass

4. MŻo/1729 	Wazon producent: brak danych Polska lata 70.–80. XX w. – wys. 18,1 cm, śr. brzuśca 19,2 cm, śr. podstawy 9,4 cm, śr. wylewu 12,0 cm – techniki formowania i obróbki szkła (wydmuchiwanie, formowanie, szlifowanie, polerowanie) – szkło kryształowe	Vase producer: no data Poland 1970s–1980s – H 18.1 cm, body Dia 19.2 cm, base Dia 9.4 cm, rim Dia 12.0 cm – glass forming and processing techniques (blowing, forming, grinding, polishing) – crystal glass
5. MŻo/1730 	Misa producent: brak danych Polska lata 70.–80. XX w. – wys. 9,0 cm, śr. wylewu 21,0 cm – techniki formowania i obróbki szkła (wydmuchiwanie, formowanie, szlifowanie, polerowanie) – szkło kryształowe	Bowl producer: no data Poland 1970s–1980s – H 9.0 cm, rim Dia 21.0 cm – glass forming and processing techniques (blowing, forming, grinding, polishing) – crystal glass

Akcesja nr / Accession No. 5/24

zakup w imieniu muzeum / purchase:
Jacek Struczyk

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

6. MŻo/1731



Pocztówka

wydawca: Paul Hunold
Niemcy, Sohrau (od 1922 r. Polska, Żory)
1905-1910

- szer. 13,7 cm, wys. 8,6 cm
- techniki drukarskie
- papier

Postcard

publisher: Paul Hunold
Germany, Sohrau (from 1922 Poland, Żory)
1905-1910

- W 13.7 cm, H 8.6 cm
- printing techniques
- paper

7. MŻo/1732



Pocztówka

wydawca: Franz Polloczek
Niemcy, Sohrau (od 1922 r. Polska, Żory)
1916

- szer. 14,0 cm, wys. 8,9 cm
- techniki drukarskie
- papier

Postcard

publisher: Franz Polloczek
Germany, Sohrau (from 1922 Poland, Żory)
1916

- W 14.0 cm, H 8.9 cm
- printing techniques
- paper

8. MŻo/1733



Pocztówka

wydawca: Franz Polloczek
Niemcy, Sohrau (od 1922 r. Polska, Żory)
1916

- szer. 13,9 cm, wys. 9,0 cm
- techniki drukarskie
- papier

Postcard

publisher: Franz Polloczek
Germany, Sohrau (from 1922 Poland, Żory)
1916

- W 13.9 cm, H 9.0 cm
- printing techniques
- paper

9. MŻo/1734

**Pocztówka**

wydawca: Paul Hunold
Niemcy, Sohrau (od 1922 r. Polska, Żory)
1905

- szer. 13,8 cm, wys. 9,0 cm
- techniki drukarskie
- papier

Postcard

publisher: Paul Hunold
Germany, Sohrau (from 1922 Poland, Żory)
1905

- W 13.8 cm, H 9.0 cm
- printing techniques
- paper

10. MŻo/1735

**Karta pocztowa**

wydawca: Paul Hunold
Niemcy
1874

- szer. 13,7 cm, wys. 8,6 cm
- techniki drukarskie
- papier

Letter-card

publisher: Paul Hunold
Germany
1874

- W 13.7 cm, H 8.6 cm
- printing techniques
- paper

11. MŻo/1736

**Karta okolicznościowa**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk, Żory
4.12.1979

- szer. 14,8 cm, wys. 9,0 cm
- technika własna
- papier

Occasional card

author: no data
Poland, Upper Silesia, Żory
4.12.1979

- W 14.8 cm, 9.0 cm
- own technique
- paper

Akcesja nr / Accession No. 33/24

zakup / purchase:
FHU „Mecenas. Tadeusz Kretschmer”

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

12. MŻo/S/342



Przedstawienie: brak tytułu

autor: Fritz August Bimler
Niemcy, Bawaria, Monachium
1922

- wys. maks. 97,0 cm, szer. maks. 135,0 cm
- technika malarstwa olejnego
- płótno, drewno

Representation: no title

author: Fritz August Bimler
Germany, Bavaria, Munich
1922

- H max 97.0 cm, W max 135.0 cm
- oil painting techniques
- canvas, wood

Akcesja nr / Accession No. 35/24

dar / donation:
Joanna Glos-Korotko

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

13. MŻo/1737

**Węglarka**

producent: Huta Paweł
Polska, Górny Śląsk, Żory
I poł. XX w.

- wys. 19,5 cm, szer. 30,5 cm, dł. 53,0 cm
- wyrób fabryczny
- żeliwo

Coal container

producer: Huta Paweł
Poland, Upper Silesia, Żory
1st half of the 20th century

- H 19.5 cm, W 30.5 cm, L 53.0 cm
- industrial product
- cast iron

14. MŻo/MPR/99

**Buty**

producent: brak danych
Polska, Górny Śląsk
I poł. XX w.

- dł. max. 29,0 cm, wys. 12,0 cm, szer. 10,0 cm
- techniki szewskie
- skóra, guma

Shoes

producer: no data
Poland, Upper Silesia
1st half of the 20th century

- L max 29.0 cm, H 12.0 cm, W 10.0 cm
- shoemaking techniques
- leather, rubber

Akcesja nr / Accession No. 36/24

dar / donation:

Szkoła Podstawowa nr 3 w Żorach im. Żorskich Twórców Kultury

pozyskał do zbiorów / acquired by:

Jacek Struczyk

15. MŻo/1738



Sztandar

producent: brak danych

Polska

2010–2011

- płat: szer. 111,5 cm, dł. 111,5 cm (z frędzlami 117,5 cm)
- wyrób fabryczny (wyszywanie, haftowanie)
- tkanina, drewno (buk), mosiądz

Banner

producer: no data

Poland

2010–2011

- piece of fabric: W 111.5 cm, L 111.5 (with fringe 117.5 cm)
- factory product (embroidery)
- fabric, wood (beech), brass

16. MŻo/MPR/100



Życiorys w formie zwoju

wydawnictwo: Pergamena, Katowice

Polska, region Górny Śląsk, Katowice

2010–2011

- szer. 32,0 cm, dł. 49,5 cm; drzewce: dł. 44 cm
- druk
- papier, drewno, sznurek

Biography in scroll form

publisher: Pergamena, Katowice

Poland, Upper Silesia, Katowice

2010–2011

- W 32.0 cm, L 49.5 cm; flagstaff: L 44 cm
- print
- paper, wood, string

17. MŻo/MPR/101



Pamiątkowa kopia uchwały Rady Miasta Żory

autor: brak danych

Polska, region Górny Śląsk

2010–2011

- szer. 22,3 cm, dł. 29,5 cm, wys. 1,6 cm
- wyrób rzemieślniczy
- papier, drewno

Commemorative copy of the resolution of the Żory Town Council

author: no data

Poland, Upper Silesia

2010–2011

- W 22.3 cm, L 29.5 cm, H 1.6 cm
- handicraft product
- paper, wood

18. MŻo/MPR/102**Płaskorzeźba**

autor: brak danych

fundator: Główna Wyższa Szkoła Handlowa
im. W. Korfanteo w Katowicach

Polska, region Górny Śląsk

2010–2011

- sszer. 41,0 cm, dł. 50,0 cm, wys. 10,0 cm
- odlew z formy, wyrób rzemieślniczy
- materiał niezidentyfikowany

Relief

author: no data

founder: W. Korfanty Main School
of Economics in Katowice

Poland, Upper Silesia

2010–2011

- W 41.0 cm, L 50.0 cm, H 10.0 cm
- cast from a mold, handicraft product
- unidentified material

Akcesja nr / Accession No. 37/24

dar / donation:
Marzanna Sobik

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

19. MŻo/1739 	Popielniczka producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - wys. 2,3 cm, szer. 9,5 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Ashtray producer: no data Poland 1970s/1980s - H 2.3 cm, W 9.5 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass
20. MŻo/1740 	Koszyczek producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - wys. 9,4 cm, szer. max. 7,2 cm, dł. 9,6 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Basket producer: no data Poland 1970s/1980s - H 9.4 cm, W max 7.2 cm, L 9.6 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass
21. MŻo/1741 	Koszyczek producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - wys. 9,2 cm, szer. 9,5 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Basket producer: no data Poland 1970s/1980s - H 9.2 cm, 9.5 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass

22. MŻo/1742 	Miseczka producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - wys. 6,3 cm, śr. 10,1 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Bowl producer: no data Poland 1970s/1980s - H 6.3 cm. Dia 10.1 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass
23. MŻo/1743/a-b 	Miseczka z pokrywką producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - miseczka: wys. z podstawą 7,5 cm, śr. max. brzuśca 10,0 cm, śr. podstawy 7,3 cm, śr. wylewu 7,5 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Bowl with lid producer: no data Poland 1970s/1980s - bowl: H with base 7.5 cm, body Dia max 10.0 cm, base Dia 7.3 cm, rim Dia 7.5 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass
24. MŻo/1744/a-b 	Miseczka z pokrywką producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - miseczka: wys. 6,7 cm, śr. max. brzuśca 9,2 cm, śr. wylewu 8,0 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Bowl with lid producer: no data Poland 1970s/1980s - bowl: H 6.7 cm, body Dia max 9.2 cm, rim Dia 8.0 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass
25. MŻo/1745 	Miska producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - wys. 6,5 cm, śr. 13,3 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Bowl producer: no data Poland 1970s/1980s - H 6.5 cm, Dia 13.3 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass

26. MŻo/1746 	Miska producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. – wys. 6,5 cm, śr. 13,3 cm – techniki formowania i obróbki szkła – szkło kryształowe	Bowl producer: no data Poland 1970s/1980s – H 6.5 cm, Dia 13.3 cm – glass forming and processing techniques – crystal glass
27. MŻo/1747/a-b 	Cukiernica z łyżeczką producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. – wys. max. 15,2 cm, szer. max. 11,0 cm – techniki formowania i obróbki szkła i metalu – szkło kryształowe, metal	Sugar bowl with spoon producer: no data Poland 1970s/1980s – H max 15.2 cm, W max 11.0 cm – glass forming and processing techniques – crystal glass, metal
28. MŻo/1748 	Maselniczka producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. – wys. 2,5 cm, szer. 13,2 cm, dł. 8,7 cm – techniki przemysłowe, techniki obróbki porcelany – porcelana	Butter dish producer: no data Poland 1970s/1980s – H 2.5 cm, W 13.2 cm, L 8.7 cm – industrial techniques, porcelain processing techniques – porcelain
29. MŻo/1749 	Wazon producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. – wys. 19,7 cm, śr. podstawy 7,4 cm, śr. wylewu 9,0 cm, śr. max. brzuśca 10,5 cm – techniki formowania i obróbki szkła – szkło kryształowe	Vase producer: no data Poland 1970s/1980s – H 19.7 cm, base Dia 7.4 cm, rim Dia 9.0 cm, body Dia max 10.5 cm – glass forming and processing techniques – crystal glass

30. MŻo/1750 	Wazon producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. – wys. 23,4 cm, śr. podstawy 7,7 cm, śr. wylewu 8,1 cm, śr. max. brzuśca 6,2 cm – techniki formowania i obróbki szkła – szkło kryształowe	Vase producer: no data Poland 1970s/1980s – H 23.4 cm, base Dia 7.7 cm, rim Dia 8.1 cm, body Dia max 6.2 cm – glass forming and processing techniques – crystal glass
31. MŻo/1751 	Wazon producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. – wys. 19,8 cm, śr. wylewu 12,0 cm, śr. podstawy 6,5 cm – techniki formowania i obróbki szkła – szkło kryształowe	Vase producer: no data Poland 1970s/1980s – H 19.8 cm, rim Dia 12.0 cm, base Dia 6.5 cm – glass forming and processing techniques – crystal glass
32. MŻo/1752 	Wazon producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. – wys. 25,3 cm, śr. 8,1 cm – techniki formowania i obróbki szkła – szkło kryształowe	Vase producer: no data Poland 1970s/1980s – H 25.3 cm, Dia 8.1 cm – glass forming and processing techniques – crystal glass
33. MŻo/1753 	Dzbanek producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. – wys. max. 21,0 cm, szer. max. 15,5 cm, śr. max. brzuśca 14,1 cm, śr. podstawy 8,3 cm – techniki formowania i obróbki szkła – szkło kryształowe	Jug producer: no data Poland 1970s/1980s – H max 21.0 cm, W max 15.5 cm, body Dia max 14.1 cm, base Dia 8.3 cm – glass forming and processing techniques – crystal glass

34. MŻo/1754 	Miseczka producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - śr. 10,4 cm, wys. 6,8 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Bowl producer: no data Poland 1970s/1980s - Dia 10.4 cm, H 6.8 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass
35. MŻo/1755 	Misa producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - wys. 11,0 cm, szer. 21,5 cm, dł. 12,0 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Bowl producer: no data Poland 1970s/1980s - H 11.0 cm, W 21.5 cm, L 12.0 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass
36. MŻo/1756 	Misa producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - wys. 9,4 cm, śr. 19,5 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Bowl producer: no data Poland 1970s/1980s - H 9.4 cm, Dia 19.5 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass
37. MŻo/1757 	Misa producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - wys. 11,0 cm, śr. 22,5 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Bowl producer: no data Poland 1970s/1980s - H 11.0 cm, Dia 22.5 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass

Akcesja nr / Accession No. 38/24

dar / donation:
Monika Nawrat

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

38. MŻo/1758 	Patera producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. – wys. 3,0 cm, śr. 27,0 cm – techniki formowania i obróbki szkła, techniki obróbki i formowania metalu – szkło kryształowe, metal	Platter producer: no data Poland 1970s/1980s – H 3.0 cm, Dia 27.0 cm – glass forming and processing techniques, metal forming and processing techniques – crystal glass, metal
39. MŻo/1759 	Patera producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. – wys. max. 24,0 cm, szer. max. 26,7 cm – techniki formowania i obróbki szkła – szkło kryształowe	Fruit stand producer: no data Poland 1970s/1980s – H max 24.0 cm, W max 26.7 cm – glass forming and processing techniques – crystal glass
40. MŻo/1760 	Popielniczka producent: Fabryka porcelany Bogucice Polska, Górny Śląsk, Katowice II poł. XX w. – wys. 2,6 cm, szer. 14,7 cm, gł. 14,4 cm – wyrób fabryczny – porcelana	Ashtray producer: Bogucice Porcelain Factory Poland, Upper Silesia, Katowice 2nd half of the 20th century – H 2.6 cm, W 14.7 cm, D 14.4 cm – factory product – porcelain

41. MŻo/1761 	Popielniczka producent: brak danych Polska II poł. XX w. – wys. 2,8 cm, śr. 12,4 cm – wyrób fabryczny – porcelit	Ashtray producer: no data Poland 2nd half of the 20th century – H 2.8 cm, Dia 12.4 cm – factory product – porcelite
42. MŻo/1762 	Wazon producent: Fabryka Porcelany w Ćmielowie Polska, woj. Świętokrzyskie, Ćmielów II poł. XX w. – wys. 17,2 cm, śr. wylewu 7,3 cm, śr. brzuśca 9,6 cm, śr. podstawy 5,9 cm – wyrób fabryczny – porcelana	Vase producer: Porcelain Factory in Ćmielów Poland, Świętokrzyskie Voivodeship, Ćmielów 2nd half of the 20th century – H 17.2 cm, rim Dia 7.3 cm, body Dia 9.6 cm, base Dia 5.9 cm – factory product – porcelain
43. MŻo/1763 	Wazon producent: Fabryka porcelany Bogucice Polska, Górny Śląsk, Katowice II poł. XX w. – wys. max. 17,8 cm, śr. wylewu 4,6 cm, śr. brzuśca 8,2 cm, śr. podstawy 6,3 cm, gł. 10,8 cm – wyrób fabryczny – porcelana	Vase producer: Bogucice Porcelain Factory Poland, Upper Silesia, Katowice 2nd half of the 20th century – H max 17.8 cm, rim Dia 4.6 cm, body Dia 8.2 cm, base Dia 6.3 cm, D 10.8 cm – factory product – porcelain
44. MŻo/1764 	Wazon producent: GDCC Chiny II poł. XX w. – wys. 21,0 cm, śr. wylewu 7,7 cm, śr. brzuśca 10,4 cm, śr. podstawy 6,7 cm – wyrób fabryczny – porcelana	Vase producer: GDCC China 2nd half of the 20th century – H 21.0 cm, rim Dia 7.7 cm, body Dia 10.4 cm, base Dia 6.7 cm – factory product – porcelain

45. MŻo/1765/a-c 	Krzyż ze świecznikami producent: brak danych Polska II poł. XX w. – wys. 21,5 cm, szer. podstawy (szer. maks.) 8,8 cm, dł. podstawy (dł. maks.) 8,1 cm – wyrób fabryczny – mosiądz	Cross with candlesticks producer: no data Poland 2nd half of the 20th century – H 21.5 cm, base W max 8.8 cm, base, D max 8.1 cm – factory product – brass
46. MŻo/1766 	Figurka łasicy producent: brak danych ZSRR II poł. XX w. – wys. 6,2 cm, szer. 14,8 cm, gł. 6,8 cm – wyrób fabryczny – porcelana	Weasel figurine producer: no data USSR 2nd half of the 20th century – H 6.2 cm, W 14.8 cm, D 6.8 cm – factory product – porcelain
47. MŻo/1767 	Figurka psa producent: brak danych ZSRR II poł. XX w. – wys. 3,7 cm, szer. 4,6 cm, gł. 2,8 cm – wyrób fabryczny – porcelana	Dog figurine producer: no data USSR 2nd half of the 20th century – H 3.7 cm, W 4.6 cm, D 2.8 cm – factory product – porcelain
48. MŻo/1768/a-b 	Pudełko z przykrywką w kształcie serca producent: brak danych Polska II poł. XX w. – wys. max. 4,9 cm, szer. 4,8 cm, gł. 4,8 cm – wyrób fabryczny – porcelana	Box with heart-shaped lid producer: no data Poland 2nd half of the 20th century – H max 4.9 cm, W 4.8 cm, D 4.8 cm – factory product – porcelain

49. MŻo/1769

**Zestaw widelczyków z opakowaniem**

producent: Spółdzielnia Rzemieśnicza Wielobranżowa w Pszczynie

Polska, Górny Śląsk, Pszczyna

II poł. XX w.

- widelczyki: dł. 10,8 cm, szer. 1,0 cm
- wyrób fabryczny
- papier, metal, plastik

Set of forks with packaging

producer: Spółdzielnia Rzemieśnicza Wielobranżowa in Pszczyna

Poland, Upper Silesia, Pszczyna

2nd half of the 20th century

- forks: L 10.8 cm, W 1.0 cm
- factory product
- paper, metal, plastic

50. MŻo/1770

**Zestaw łyżeczek z opakowaniem**

producent: Warszawska Fabryka Platerów „HEFRA”

Polska, woj. Mazowieckie, Warszawa

II poł. XX w.

- łyżeczki: dł. 14,8 cm, szer. 3,0 cm
- wyrób fabryczny
- papier, metal

Set of spoons with packaging

producer: Warszawska Fabryka Platerów „HEFRA”

Poland, Masovian Voivodeship, Warsaw

2nd half of the 20th century

- spoons: L 14.8 cm, W 3.0 cm
- factory product
- paper, metal

51. MŻo/1771

**Element etażerki**

producent: brak danych

Polska

II poł. XX w.

- dł. 33,7 cm, gł. 7,9 cm
- wyrób fabryczny
- metal, ołów (odlew)

Etagere element

producer: no data

Poland

2nd half of the 20th century

- L 33.7 cm, D 7.9 cm
- factory product
- metal, lead (cast)

52. MŻo/1772/a-b

**Naczynie z pokrywką**

producent: brak danych

Polska

II poł. XX w.

- wys. 6,1 cm, gł. 9,9 cm, szer. 12,3 cm
- wyrób fabryczny
- porcelana

Vessel with lid

producer: no data

Poland

2nd half of the 20th century

- H 6.1 cm, D 9.9 cm, W 12.3 cm
- factory product
- porcelain

53. MŻo/1773 	Serwetnik producent: brak danych Polska II poł. XX w. - wys. 8,7 cm, szer. 14,0 cm, gł. 2,5 cm - wyrób fabryczny - metal (blaszka)	Napkin holder producer: no data Poland 2nd half of the 20th century - H 8.7 cm, W 14.0 cm, D 2.5 cm - factory product - metal (tinware)
54. MŻo/1774/a-b 	Termos producent: Ching Kiang Brand Chiny II poł. XX w. - wys. max. 19,0 cm, śr. max. 7,0 cm - wyrób fabryczny - metal, aluminium, korek	Thermos flask producer: Ching Kiang Brand China 2nd half of the 20th century - H max 19.0 cm, Dia max 7.0 cm - factory product - metal, aluminum, cork
55. MŻo/1775 	Figura producent: brak danych ZSRR II poł. XX w. - wys. 29,5 cm, szer. max. 17,5 cm, gł. max. 14,3 cm - wyrób fabryczny - plastik	Figurine producer: no data USSR 2nd half of the 20th century - H 29.5 cm, W max 17.5 cm, D max 14.3 cm - factory product - plastic
56. MŻo/1776/1-5 	Serwis kawowy producent: Fabryka Porcelany w Chodzieży Polska, Wielkopolska, Chodzież II poł. XX w. - dzbanek do kawy z przykrywką: wys. 19,3 cm, szer. max. 21,3 cm, śr. brzośca 12,6 cm - wyrób fabryczny - porcelit	Coffee set producer: Porcelain Factory in Chodzież Poland, Greater Poland, Chodzież 2nd half of the 20th century - coffee pot with lid: H 19.3 cm, W max 21.3 cm, body Dia 12.6 cm - factory product - porcelite

57. MŻo/1777 	Wazon producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - wys. 19,7 cm, śr. podstawy 6,4 cm, śr. wylewu 6,2 cm, śr. max. brzuśca 8,5 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Vase producer: no data Poland 1970s/1980s - H 19.7 cm, base Dia 6.4 cm, rim Dia 6.2 cm, body Dia max 8.5 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass
58. MŻo/1778 	Wazon producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - wys. 15,5 cm, śr. podstawy 5,2 cm, śr. wylewu 8,3 cm, śr. max. brzuśca 8,1 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Vase producer: no data Poland 1970s/1980s - H 15.5 cm, base Dia 5.2 cm, rim Dia 8.3 cm, body Dia max 8.1 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass
59. MŻo/1779 	Wazon producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - wys. 16,0 cm, śr. podstawy 5,6 cm, śr. wylewu 9,8 cm, śr. max. brzuśca 7,4 cm - techniki formowania i obróbki szkła - szkło kryształowe	Vase producer: no data Poland 1970s/1980s - H 16.0 cm, base Dia 5.6 cm, rim Dia 9.8 cm, body Dia max 7.4 cm - glass forming and processing techniques - crystal glass
60. MŻo/1780/1-2 	Czapka i szalik producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - dł. 145,0 cm, szer. 12,0 cm - techniki garbarskie - skóra, materiał	Hat and scarf producer: no data Poland 1970s/1980s - L 145.0 cm, W 12.0 cm - tanning techniques - leather, fabric

61. MŻo/1781/1-2 	Czapka i szalik producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - dł. 100,0 cm, szer. 10,0 cm - techniki garbarskie - skóra, materiał	Hat and scarf producer: no data Poland 1970s/1980s - L 100.0 cm, W 10.0 cm - tanning techniques - leather, fabric
62. MŻo/1782/1-2 	Czapka i szalik producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - dł. 55,0 cm, szer. 10,0 cm - techniki garbarskie - skóra, materiał	Hat and scarf producer: no data Poland 1970s/1980s - L 55.0 cm, W 10.0 cm - tanning techniques - leather, fabric
63. MŻo/1783 	Kołnierz producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - dł. 95,0 cm, szer. 8,0 cm - techniki garbarskie - skóra, materiał, tworzywo sztuczne	Collar producer: no data Poland 1970s/1980s - L 95.0 cm, W 8.0 cm - tanning techniques - leather, fabric, plastic
64. MŻo/1784 	Chusta producent: brak danych Polska lata 70/80. XX w. - dł. 150,0 cm, szer. 110,0 cm - techniki tkackie - bawełna	Shawl producer: no data Poland 1970s/1980s - L 150.0 cm, W 110.0 cm - weaving techniques - cotton

Akcesja nr / Accession No. 39/24

dar / donation:
Lucjan Buchalik

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

65. MŻo/1785

**Medal 700-lecia**

producent: brak danych
Niemcy
1972

- śr. 2,6 cm, wys. 0,2 cm
- wyrób rzemieślniczy
- srebro

700th Anniversary Medal

producer: no data
Germany
1972

- Dia 2.6 cm, H 0.2 cm
- handicraft product
- silver

66. MŻo/1786/1-3

**Winiety instytucji żorskich**

producent: brak danych
Niemcy
pocz. XX w.

- 1) śr. 4,0 cm;
- 2) śr. 3,5 cm;
- 3) śr. 3,3 cm
- druk
- papier

Vignettes of Żory institutions

producer: no data
Germany
beginning of the 20th century

- 1) Dia 4.0 cm;
- 2) Dia 3.5 cm;
- 3) Dia 3.3 cm
- print
- paper

67. MŻo/1787

**Pocztówki**

producent: brak danych
Niemcy, Grafing k. Monachium
1972

- złożone: wys. 9,7 cm, szer. 6,2 cm, gł. 0,5 cm;
- rozłożone: wys. 9,7 cm, dł. 82,2 cm
- druk
- papier

Postcards

producer: no data
Germany, Grafing near Munich
1972

- folder: H 9.7 cm, W 6.2 cm, D 0.5 cm;
- unfolded: H 9.7 cm, L 82.2 cm
- print
- paper

68. MŻo/1788 	Wazon producent: Pracownia Ręcznego Malowania Porcelany „Kamena” Polska, Ustroń 1997 – wys. 42,5 cm, śr. (dół) 15,0 cm, śr. (górze) 14,0 cm – wyrób fabryczny – porcelana	Vase producer: Porcelain Hand-painting Worshop „Kamena” Poland, Ustroń 1997 – H 42.5 cm, Dia (base) 15.9 cm, Dia (rim) 14.0 cm – factory product – porcelain
69. MŻo/1789/a-b 	Filiżanka producent: Pracownia Ręcznego Malowania Porcelany „Kamena” Polska, Ustroń 2004 – filiżanka: wys. 4,8 cm, śr. max. 6,3 cm; talerzyk: wys. 1,8 cm, śr. 12,0 cm – wyrób fabryczny – porcelana	Cup producer: Porcelain Hand-painting Worshop „Kamena” Poland, Ustroń 2004 – cup: H: 4.8 cm, Dia max 6.3 cm; plate: H 1.8 cm, Dia 12.0 cm – factory product – porcelain
70. MŻo/1790/a-b 	Filiżanka producent: Pracownia Ręcznego Malowania Porcelany „Kamena” Polska, Ustroń 2004 – filiżanka: wys. 5,6 cm, śr. max. 6,4 cm; talerzyk: wys. 1,8 cm, śr. 12 cm – wyrób fabryczny – porcelana	Cup producer: Porcelain Hand-painting Worshop „Kamena” Poland, Ustroń 2004 – cup: H 5.6 cm, Dia max 6.4 cm; plate: H 1.8 cm, Dia 12 cm – factory product – porcelain
71. MŻo/1791 	Serwetnik producent: Pracownia Ręcznego Malowania Porcelany „Kamena” Polska, Ustroń 2004 – wys. 8,0 cm, szer. 9,5 cm, gł. 5,6 cm – wyrób fabryczny – porcelana	Napkin holder producer: Porcelain Hand-painting Worshop „Kamena” Poland, Ustroń 2004 – H 8.0 cm, W 9.5 cm, D 5.6 cm – factory product – porcelain

72. MŻo/1792 	Maska śmierć autor: nieznany Polska, Żywiecczyzna 2021 – wys. 26,5 cm, szer. 16,5 cm, gł. 15,5 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno, farby	Death Mask maker: unknown Poland, Żywiec 2021 – H 26.5 cm, W 16.5 cm, D 15.5 cm – carving techniques – wood, paints
73. MŻo/1793 	Bat wytwórca: nieznany Polska, Żywiecczyzna 2021 – dł. 315,0 cm, śr. max. rękojeści 3,0 cm – wyrób ręczny – tkanina, drewno, skóra, sznurek	Whip maker: unknown Poland, Żywiec region 2021 – L 315.0 cm, handle Dia max 3.0 cm – handmade – fabric, wood, leather, twine
74. MŻo/1794 	Medal w pudełku autor projektu: brak danych producent: brak danych Polska, Żory czerwiec 2022 – pudełko: gł. 12,4 cm, szer. 9,0 cm, wys. 3,0 cm; medal: śr. 7,0 cm, gł. 0,5 cm – wyrób fabryczny – tkanina, metal, plastik	Medal in the box project author: no data producer: no data Poland, Żory June 2022 – box: D 12.4 cm, W 9.0 cm, H 3.0 cm; medal: Dia 7.0 cm, D 0.5 cm – factory product – fabric, metal, plastic
75. MŻo/1795 	Medal autor projektu: brak danych producent: brak danych Polska, Żory czerwiec 2022 – śr. 3,5 cm, gł. 0,5 cm – wyrób fabryczny – metal, plastik	Medal project author: no data producer: no data Poland, Żory June 2022 – Dia 3.5 cm, D 0.5 cm – factory product – metal, plastic

76. MŻo/1796

**Pamiątka jubileuszowa**

producent: brak danych

Polska, Żory

styczeń 2022

- wys. 29,0 cm, szer. 13,5 cm, gł. 5,5 cm
- wyrób fabryczny
- papier, tworzywo sztuczne

Anniversary souvenir

producer: no data

Poland, Żory

January 2022

- H 29.0 cm, W 13.5 cm, D 5.5 cm
- factory product
- paper, plastic

77. MŻo/MPR/103

**Broszura jubileuszowa „Stadtplan von Sohrau”**

wydawnictwo: Der Rybniker

Niemcy, Ründeroth

1972

- szer. 21,0 cm, dł. 29,5 cm
- techniki drukarskie
- papier

Anniversary brochure: „Stadtplan von Sohrau”

publisher: Der Rybniker

Germany, Ründeroth

1972

- W 21.0 cm, L 29.5 cm
- printing techniques
- paper

78. MŻo/MPR/104

**Butelka**

producent: brak danych

Węgry, Mezőkövesd

1996

- śr. 7,5 cm, wys. 29,5 cm
- wyrób fabryczny
- szkło

Bottle

producer: no data

Hungary, Mezőkövesd

1996

- Dia 7.5 cm, H 29.5 cm
- factory product
- glass

79. MŻo/MPR/105

**GPS**

producent: MiTAC Europe Ltd. Sp. z o.o.

Polska

ok. 2010

- dł. 12,5 cm, szer. 8,0 cm, gł. 1,5 cm
- wyrób fabryczny, techniki przemysłowe
- plastik, elektronika

GPS

producer: MiTAC Europe Ltd. Sp. z o.o.

Poland

around: 2010

- L 12.5 cm, W 8.0 cm, D 1.5 cm
- factory product, industrial techniques
- plastic, electronics

80. MŻo/MPR/106 	Maskotka producent: GONZO s.c. Polska, Łódź 2020 - wys. 12,0 cm, szer. 10,0 cm, gł. 8,0 cm - wyrób rzemieślniczy - tkanina fabryczna	Mascot producer: GONZO s.c. Polska, Łódź 2020 - H 12.0 cm, W 10.0 cm, D 8.0 cm - handicraft product - factory fabric
81. MŻo/MPR/107 	Paczka maseczek producent: brak danych Polska 2020 - szer. 23,5 cm, wys. 12,5 cm, gł. 0,6 cm - wyrób fabryczny - plastik, włókno	Pack of masks producer: no data Poland 2020 - W 23.5 cm, H 12.5 cm, D 0.6 cm - factory product - plastic, fiber
82. MŻo/MPR/108 	Maseczka na usta wytwórca: brak danych Polska 2020 - szer. 17,5 cm (bez sznurków), wys. 10,5 cm - wyrób rzemieślniczy - tkanina fabryczna	Mouth mask maker: no data Poland 2020 - W 17.5 cm (no strings), H 10.5 cm - handicraft product - factory fabric
83. MŻo/MPR/109 	Maseczka na usta wytwórca: brak danych Polska 2020 - szer. 17,5 cm (bez sznurków), wys. 10,0 cm - wyrób rzemieślniczy - tkanina fabryczna	Mouth mask maker: no data Poland 2020 - W 17.5 cm (no strings), H 10.0 cm - handicraft product - factory fabric

84. MŻo/MPR/110 	Maseczka na usta wytwórca: brak danych Polska 2020 - szer. 17,5 cm (bez sznurków), wys. 9,3 cm - wyrób rzemieślniczy - tkanina fabryczna	Mouth mask maker: no data Poland 2020 - W 17.5 cm (no strings), H 9.3 cm - handicraft product - factory fabric
85. MŻo/MPR/111 	Maseczka na usta producent: brak danych Polska 2020 - szer. 17,7 cm (bez sznurków), wys. 9,0 cm - wyrób fabryczny - tkanina fabryczna	Mouth mask producer: no data Poland 2020 - W 17.7 cm (no strings), H 9.0 cm - factory product - factory fabric
86. MŻo/MPR/112 	Przyłbica producent: brak danych Polska 2020 - szer. 41,0 cm, wys. 24,0 cm - wyrób fabryczny - plastik, tasiemka	Visor producer: no data Poland 2020 - W 41.0 cm, H 24.0 cm - factory product - plastic, ribbon
87. MŻo/MPR/113 	Kubek producent: brak danych Polska 2021 - wys. 12,0 cm, śr. 8,0 cm - wyrób fabryczny - porcelit	Mug producer: no data Poland 2021 - H 12.0 cm, Dia 8.0 cm - factory product - porcelite

88. MŻo/MPR/114 	Podkładka pod kubek producent: brak danych Polska 2021 – śr. 9,8 cm, gł. 0,3 cm – wyrób fabryczny – tektura	Mug coaster producer: no data Poland 2021 – Dia 9.8 cm, D 0.3 cm – factory product – cardboard
89. MŻo/MPR/115 	Zakładka do książki producent: brak danych Polska 2021 – wys. 11,0 cm, szer. 9,0 cm, gł. 0,2 cm – wyrób fabryczny – papier, blacha	Bookmark producer: no data Poland 2021 – H 11.0 cm, W 9.0 cm, D 0.2 cm – factory product – paper, tinware
90. MŻo/MPR/116 	Talerzyk producent: Pracownia Ręcznego Malowania Porcelany „Kamena” Polska, Ustroń ok. 2010 – wys. 1,9 cm, śr. 19,5 cm – wyrób fabryczny – porcelana, drewno	Plate producer: Porcelain Hand-painting Worshop „Kamena” Poland, Ustroń around 2010 – H 1.9 cm, Dia 19.5 cm – factory product – porcelain, wood
91. MŻo/MPR/117 	Maseczka na usta producent: Livinguard Polska (domniemane) 2021 – szer. 17,0 cm (bez sznurków), wys. 11,0 cm, gł. 9,0 cm – wyrób fabryczny – tkanina fabryczna	Mouth mask producer: Livinguard Poland (alleged) 2021 – W 17.0 cm (no strings), H 11.0 cm, D 9.0 cm – factory product – factory fabric

92. MŻo/MPR/118 	Maseczka na usta producent: brak danych Polska 2021 - szer. 16,2 cm (bez sznurków), szer. 12,2 cm, gł. 8,7 cm - wyrób fabryczny - tkanina fabryczna	Mouth mask producer: no data Poland 2021 - W 16.2 cm (no strings), W 12.2 cm, D 8.7 cm - factory product - factory fabric
93. MŻo/MPR/119 	Maseczka na usta wytwórca: brak danych Polska, Żory 2021 - szer. 19,8 cm (bez sznurków), szer. 9,8 cm - wyrób rzemieślniczy - tkanina fabryczna	Mouth mask maker: no data Poland, Żory 2021 - W 19.8 cm (no strings), W 9.8 cm - handicraft product - factory fabric
94. MŻo/MPR/120 	Maseczka na usta producent: brak danych Polska, Śląsk 2021 - szer. 16,0 cm (bez sznurków), szer. 9,0 cm - wyrób fabryczny - tkanina fabryczna	Mouth mask producer: no data Poland, Silesia 2021 - W 16.0 cm (no strings), W 9.0 cm - factory product - factory fabric
95. MŻo/MPR/121 	Maseczka na usta producent: brak danych Polska, Śląsk 2021 - szer. 16,0 cm (bez sznurków), szer. 9,0 cm - wyrób fabryczny - tkanina fabryczna	Mouth mask producer: no data Poland, Silesia 2021 - W 16.0 cm (no strings), W 9.0 cm - factory product - factory fabric

96. MŻo/MPR/122 	Maseczka na usta producent: brak danych Polska, Śląsk 2021 - szer. 19,5 cm (bez sznurków), wys. 14,0 cm, gł. 10,0 cm - wyrób fabryczny - tkanina fabryczna	Mouth mask producer: no data Poland, Silesia 2021 - W 19.5 cm (no strings), H 14.0 cm, D 10.0 cm - factory product - factory fabric
97. MŻo/MPR/123 	„Komin” na usta producent: brak danych Polska 2021 - szer. 47,5 cm, wys. 25,5 cm - wyrób fabryczny - tkanina	Tube scarf producer: no data Poland 2021 - W 47.5 cm, H 25.5 cm - factory product - fabric
98. MŻo/MPR/124 	Półmaska filtrująca producent: brak danych producent: BISAFA Polska Polska 2021 - szer. 22,5 cm, wys. 8,2 cm, gł. 0,3 cm - wyrób fabryczny - plastik, tkanina	Filtering half mask producer: no data producer: BISAFA Polska Poland 2021 - H 22.5 cm, H 8.2 cm, D 0.3 cm - factory product - plastic, fabric
99. MŻo/MPR/125 	Test antygenowy producent: MedNet Niemcy, Muenster 2021 - szer. 6,5 cm, gł. 18,0 cm, wys. 2,0 cm - wyrób fabryczny - papier, plastik	Antigen test producer: MedNet Germany, Muenster 2021 - W 6.5 cm, D 18.0 cm, H 2.0 cm - factory product - paper, plastic

100. MŻo/MPR/126 	Maseczka na usta producent: brak danych Niemcy 2021 - szer. 25,0 cm (bez sznurków), wys. 10,0 cm - wyrób fabryczny - plastik, włókno	Mouth mask producer: no data Germany 2021 - W 25.0 cm (no strings), H 10.0 cm - factory product - plastic, fiber
101. MŻo/MPR/127 	Maseczka na usta producent: brak danych użytkownik: pasażerowie Turkish Airlines 2022 - szer. 13,0 cm, wys. 18,0 cm, gł. 0,9 cm - wyrób fabryczny - plastik, włókno	Mouth mask producer: no data user: Turkish Airlines passengers 2022 - W 13.0 cm, H 18.0 cm, D 0.9 cm - factory product - plastic, fiber
102. MŻo/MPR/128 	Zestaw do ochrony higieny producent: brak danych użytkownik: pasażerowie Turkish Airlines 2022 - opakowanie: szer. 15,5 cm, wys. 21,0 cm, gł. 2,3 cm - wyrób fabryczny - plastik, włókno, płyn dezynfekujący	Hygiene protection kit producer: no data user: Turkish Airlines passengers 2022 - packaging: W 15.5 cm, H 21.0 cm, D 2.3 cm - factory product - plastic, fiber, disinfectant
103. MŻo/MPR/129 	Maseczka na usta producent: brak danych Polska 2022 - po założeniu: szer. 17,2 cm (bez sznurków), wys. 11,0 cm - wyrób fabryczny - włókno	Mouth mask producer: no data Poland 2022 - putted on: W 17.2 cm (no string), H 11.0 cm - factory product - fiber

104. MŽo/MPR/130 	Maseczka na usta producent: brak danych Polska 2022 - szer. 20,7 cm (bez sznurków), wys. 8,0 cm - wyrób fabryczny - plastik, włókno	Mouth mask producer: no data Poland 2022 - W 20.7 cm (no strings), H 8.0 cm - factory product - plastic, fiber
105. MŽo/MPR/131 	Maseczka na usta producent: brak danych Polska 2022 - po założeniu: szer. 11,5 cm (bez sznurków), wys. 12,0 cm - wyrób fabryczny - włókno, guma, metal	Mouth mask producer: no data Poland 2022 - putted on: W 11.5 cm (no string), H 12.0 cm - factory product - fiber, rubber, metal
106. MŽo/MPR/132 	Maseczka na usta producent: brak danych Polska 2021 - po założeniu: szer. 17,2 cm (bez sznurków), wys. 11,0 cm - wyrób fabryczny - plastik, włókno	Mouth mask producer: no data Poland 2021 - putted on: W 17.2 cm (no string), H 11.0 cm - factory product - plastic, fiber
107. MŽo/MPR/133 	„Komin” na usta producent: brak danych Polska 2022 - wymiar opakowania: szer. 16,0 cm, wys. 16,0 cm - wyrób fabryczny - włókno, celofan	Tube scarf producer: no data Poland 2022 - packaging: W 16.0 cm, H 16.0 cm - factory product - fiber, cellophane

108. MŻo/MPR/134

**Buton okolicznościowy**

producent: brak danych
Polska, Żory
czerwiec 2022

- śr. 9,0 cm, gł. 1,0 cm,
dł. ze wstęgami 15,8 cm
- wyrób fabryczny
- tkanina, plastik

Occasional button

producer: no data
Poland, Żory
June 2022

- Dia 9.0 cm, D 1.0 cm,
L with ribbons 15.8 cm
- factory product
- fabric, pastic

109. MŻo/MPR/135

**Torba na prezenty**

producent: brak danych
Polska, Żory
styczeń 2022

- wys. 32,0 cm, szer. 23,5 cm, gł. 9,5 cm
- wyrób fabryczny
- papier, sznurek

Gift bag

producer: no data
Poland, Żory
January 2022

- H 32.0 cm, W 23.5 cm, D 9.5 cm
- factory product
- paper, string

110. MŻo/MPR/136

**Butelka okolicznościowa**

producent: brak danych
Polska, Żory
styczeń 2022

- pudełko: wys. 25,8 cm, szer. 6,6 cm,
gł. 6,8 cm; butelka: wys. 25,8 cm, śr. 6,0 cm
- wyrób fabryczny
- plastik

Occasional bottle

producer: no data
Poland, Żory
January 2022

- box: H 25.8 cm, W 6.6 cm, D 6.8 cm;
bottle: H 25.8 cm, Dia 6.0 cm
- factory product
- plastic

111. MŻo/MPR/137

**Kubek okolicznościowy**

producent: brak danych
Polska, Żory
styczeń 2022

- wys. 11,0 cm, śr. wylewu 9,0 cm
- wyrób fabryczny
- porcelit

Occasional mug

producer: no data
Poland, Żory
January 2022

- H 11.0 cm, rim Dia 9.0 cm
- factory product
- porcelite

112. MŻo/MPR/138 	Smycz okolicznościowa producent: brak danych Polska, Żory styczeń 2022 - dł. 47,5 cm, szer. 2,5 cm - wyrób fabryczny - tasiemka syntetyczna, metal	Occasional leash producer: no data Poland, Żory January 2022 - L 47.5 cm, W 2.5 cm - factory product - synthetic ribbon, metal
113. MŻo/MPR/139 	Długopis okolicznościowy producent: brak danych Polska, Żory styczeń 2022 - dł. 14,5 cm, śr. 0,9 cm - wyrób fabryczny - plastik	Occasional pen producer: no data Poland, Żory January 2022 - L 14.5 cm, Dia 0.9 cm - factory product - plastic
114. MŻo/MPR/140 	Chusta okolicznościowa producent: brak danych Polska, Żory styczeń 2022 - torebka: wys. 15,8 cm, szer. 11,7 cm; chusta: dł. 80,0 cm, szer. 30,0 cm - wyrób fabryczny - tkanina fabryczna	Occasional shawl producer: no data Poland, Żory January 2022 - bag: H 15.8 cm, W 11.7 cm; shawl: L 80.0 cm, W 30.0 cm - factory product - factory fabric
115. MŻo/MPR/141 	Torba okolicznościowa producent: brak danych Polska, Żory styczeń 2022 - wys. 40,5 cm, szer. 38,0 cm - wyrób fabryczny - tkanina fabryczna	Occasional bag producer: no data Poland, Żory January 2022 - H 40.5 cm, W 38.0 cm - factory product - factory fabric

Akcesja nr / Accession No. 48/24

dar / donation:
Andrzej Szyndrowski

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

116. MŻo/S/343



Przedstawienie – bez tytułu

autor: Fritz August Bimler
Niemcy, Bawaria, Monachium
lata 20/30 XX w.

- szer. maks. 74,5 cm, wys. maks. 69,0 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- papier, szkło, drewno

Representation – no title

author: Fritz August Bimler
Germany, Bavaria, Munich
1920s/1930s

- W max 74.5 cm, H max 69.0 cm
- watercolor painting techniques
- paper, glass, wood

Akcesja nr / Accession No. 64/24

dar / donation:
Jan Zimonczyk

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

117. MŻo/1797

**Puchar**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk
lata 80. XX w.
dar: Jan Zimonczyk

- wys. 31,5 cm, śr. podstawy 10,5 cm
- techniki rzeźbiarskie
- grafit

Goblet cup

author: no data
Poland, Upper Silesia
1980s
donation: Jan Zimonczyk

- H 31.5 cm, base Dia 10.5 cm
- sculpting techniques
- graphite

118. MŻo/1798

**Puchar**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk
1995
dar: Stefania Orszulik

- wys. 25,0 cm, śr. podstawy 10,5 cm
- techniki rzeźbiarskie
- grafit

Goblet cup

author: no data
Poland, Upper Silesia
1995
donation: Stefania Orszulik

- H 25.0 cm, base Dia 10.5 cm
- sculpting techniques
- graphite

119. MŻo/1799/a-b

**Puchar**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk
lata 80. XX w.
dar: Maria Guzy

- wys. 42,0 cm, śr. podstawy 11,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- grafit

Goblet cup

author: no data
Poland, Upper Silesia
1980s
donation: Maria Guzy

- H 42.0 cm, base Dia 11.0 cm
- sculpting techniques
- graphite

120. MŻo/1800/a-b

**Puchar**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk
lata 80. XX w.
dar: Jan Zimonczyk

- wys. 47,0 cm, śr. podstawy 10,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- grafit

Goblet cup

author: no data
Poland, Upper Silesia
1980s
donation: Jan Zimonczyk

- H 47.0 cm, base Dia 10.0 cm
- sculpting techniques
- graphite

121. MŻo/1801/a-b

**Puchar**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk
1992
dar: Jan Zimonczyk

- wys. 23,0 cm, śr. podstawy 7,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- grafit

Goblet cup

author: no data
Poland, Upper Silesia
1992
donation: Jan Zimonczyk

- H 23.0 cm, base Dia 7.0 cm
- sculpting techniques
- graphite

122. MŻo/1802

**Puchar**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk
lata 80. XX w.
dar: Jan Zimonczyk

- wys. 36,0 cm, śr. podstawy 10,5 cm
- techniki rzeźbiarskie
- grafit

Goblet cup

author: no data
Poland, Upper Silesia
1980s
donation: Jan Zimonczyk

- H 36.0 cm, base Dia 10.5 cm
- sculpting techniques
- graphite

123. MŻo/1803/a-b

**Puchar**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk
1991
dar: Jan Zimonczyk

- wys. 29,0 cm, śr. podstawy 5,5 cm
- techniki rzeźbiarskie
- grafit

Goblet cup

author: no data
Poland, Upper Silesia
1991
donation: Jan Zimonczyk

- H 29.0 cm, base Dia 5.5 cm
- sculpting techniques
- graphite

124. MŻo/1804/a-b 	Puchar autor: brak danych Polska, Górny Śląsk lata 80. XX w. dar: Jan Zimonczyk – wys. 29,0 cm, śr. podstawy 11,0 cm – techniki rzeźbiarskie – grafit	Goblet cup author: no data Poland, Upper Silesia 1980s donation: Jan Zimonczyk – H 29.0 cm, base Dia 11.0 cm – sculpting techniques – graphite
125. MŻo/1805 	Pamiątka autor: brak danych Polska, Górny Śląsk lata 90. XX w. dar: Jan Zimonczyk – wys. 26,0 cm, szer. 21,5 cm – techniki rzeźbiarskie – grafit	Souvenir author: no data Poland, Upper Silesia 1990s donation: Jan Zimonczyk – H 26.0 cm, W 21.5 cm – sculpting techniques – graphite
126. MŻo/1806 	Pamiątka autor: brak danych Polska, Górny Śląsk lata 80. XX w. dar: Jerzy Chaberko – śr. 30,0 cm – techniki rzeźbiarskie – blacha miedziana	Souvenir author: no data Poland, Upper Silesia 1980s donation: Jerzy Chaberko – Dia 30.0 cm – sculpting techniques – copperplate
127. MŻo/1807 	Pamiątka autor: brak danych Polska, Górny Śląsk lata 80. XX w. dar: Jan Zimonczyk – dł. 15,0 cm, szer. 20,5 cm – techniki rzeźbiarskie – blacha miedziana	Souvenir author: no data Poland, Upper Silesia 1980s donation: Jan Zimonczyk – L 15.0 cm, W 20.5 cm – sculpting techniques – copperplate

128. MŻo/1808

**Pamiątka**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk
lata 80. XX w.
dar: Maria Guzy

- wys. 33,5 cm, szer. 25,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- miedź

Souvenir

author: no data
Poland, Upper Silesia
1980s
donation: Maria Guzy

- H 33.5 cm, W 25.0 cm
- sculpting techniques
- copper

129. MŻo/1809

**Zegarek naręczny**

producent: brak danych
Polska
lata 80.-90. XX w.
dar: Jan Zimonczyk

- dł. 25,0 cm, śr. tarczy 3,5 cm
- wyrób fabryczny
- plastik, tworzywo sztuczne, metal

Wrist watch

producer: no data
Poland
1980s - 1990s
donation: Jan Zimonczyk

- L 25.0 cm, watch face Dia 3.5 cm
- factory product
- plastic, metal

130. MŻo/1810

**Patera**

autor: Alojzy Błędowski
Polska, Górny Śląsk, Żory
lata 90. XX w.
dar: Jan Zimonczyk

- śr. 26,0 cm
- techniki ceramiki artystycznej
- ceramika

Platter

author: Alojzy Błędowski
Poland, Upper Silesia, Żory
1990s
donation: Jan Zimonczyk

- Dia 26.0 cm
- artistic ceramic techniques
- ceramics

131. MŻo/1811

**Etui na dokumenty**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk
lata 80. XX w.
dar: Stanisław Kawulok

- dł. 22,0 cm, szer. 22,5 cm
- wyrób fabryczny
- tworzywo sztuczne, skaj

Document case

author: no data
Poland, Upper Silesia
1980s
donation: Stanisław Kawulok

- L 22.0 cm, W 22.5 cm
- factory product
- plastic, imitation leather

132. MŻo/1812 	Telefon producent: TELKOM RWT Polska, Radom lata 80. XX w. dar: Stanisław Kawulok – wys. 13,0 cm, szer. 15,0 cm, dł. 20,0 cm – wyrób fabryczny – tworzywo sztuczne	Telephone producer: TELKOM RWT Poland, Radom 1980s donation: Stanisław Kawulok – H 13.0 cm, W 15.0 cm, L 20.0 cm – factory product – plastic
133. MŻo/1813 	Organizer producent: spółdzielnia „Odrodzenie” w Toruniu Polska, Toruń 1990 dar: Stanisław Kawulok – dł. 23,0 cm, szer. 18,0 cm – wyrób fabryczny – tworzywo sztuczne, skaj	Organizer producer: „Odrodzenie” cooperative in Toruń Poland, Toruń 1990 donation: Stanisław Kawulok – L 23.0 cm, W 18.0 cm – factory product – plastic, imitation leather
134. MŻo/1814 	Brelok producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Jan Zimonczyk – dł. 6,0 cm – wyrób fabryczny – metal	Key fob producer: no data Poland 1980s donation: Jan Zimonczyk – L 6.0 cm – factory product – metal
135. MŻo/1815 	Brelok producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Jan Zimonczyk – wys. 4,5 cm, szer. 2,5 cm – wyrób fabryczny – plastik, metal	Key fob producer: no data Poland 1980s donation: Jan Zimonczyk – L 4.5 cm, W 2.5 cm – factory product – plastic, metal

136. MŻo/1816 	Wpinka producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Jan Zimonczyk - dł. 1,0 cm, szer. 1,3 cm - wyrób fabryczny - metal	Pin producer: no data Poland 1980s donation: Jan Zimonczyk - L 1.0 cm, W 1.3 cm - factory product - metal
137. MŻo/1817 	Wpinka producent: brak danych Polska 1989 dar: Henryk Buchalik - dł. 1,0 cm, szer. 2,0 cm - wyrób fabryczny - metal	Pin producer: no data Poland 1989 donation: Henryk Buchalik - L 1.0 cm, W 2.0 cm - factory product - metal
138. MŻo/1818 	Organizer producent: brak danych Polska 1989 dar: Jan Zimonczyk - wys. 6,0 cm, szer. 10,0 cm, dł. 9,0 cm - wyrób fabryczny - plastik	Organizer producer: no data Poland 1989 donation: Jan Zimonczyk - H 6.0 cm, W 10.0 cm, L 9.0 cm - factory product - plastic
139. MŻo/1819/a-b 	Odnaka z legitymacją producent: brak danych Polska 1996 dar: Jan Zimonczyk - wys. 11,0 cm, szer. 8,0 cm - wyrób fabryczny - papier, metal	ID card with badge producer: no data Poland 1996 donation: Jan Zimonczyk - H 11.0 cm, W 8.0 cm - factory product - paper, metal

140. MŻo/1820 	Dyplom autor: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Zbigniew Parma - dł. 30,0 cm, szer. 20,0 cm - wyrób rzemieślniczy - papier	Diploma author: no data Poland 1980s donation: Zbigniew Parma - L 30.0 cm, W 20.0 cm - factory product - paper
141. MŻo/1821/a-b 	Odznaka z aktem nadania producent: brak danych Polska 1994 dar: Zbigniew Parma - akt: wys. 30,0 cm, szer. 29,0 cm; odznaka: śr. 4,0 cm - wyrób fabryczny - metal, papier	Badge with certificate of award producer: no data Poland 1994 donation: Zbigniew Parma - certificate: H 30.0 cm, W 29.0 cm; badge: Dia 4.0 cm - factory product - metal, paper
142. MŻo/1822 	Dyplom producent: brak danych Polska 1985 dar: Jan Zimonczyk - wys. 30,0 cm, szer. 20,0 cm - techniki drukarskie - papier	Diploma producer: no data Poland 1985 donation: Jan Zimonczyk - H 30.0 cm, W 20.0 cm - printing techniques - paper
143. MŻo/1823/a-b 	Dyplom producent: brak danych Polska 1987 dar: Zbigniew Pabich - dyplom: wys. 30,0 cm, szer. 20,0 cm; etui: wys. 31,0 cm, szer. 21,0 cm - techniki drukarskie - papier	Diploma producer: no data Poland 1987 donation: Zbigniew Pabich - diploma: H 30.0 cm, W 20.0 cm; case: H 31.0 cm, W 21.0 cm - printing techniques - paper

144. MŻo/1824

**Dyplom**

producent: brak danych
Polska
1987
dar: Zbigniew Parma

- dł. 30,0 cm, szer. 20,0 cm
- techniki drukarskie
- papier

Diploma

producer: no data
Poland
1987
donation: Zbigniew Parma

- L 30.0 cm, W 20.0 cm
- printing techniques
- paper

145. MŻo/1825

**Dyplom**

producent: brak danych
Polska
1989
dar: Jan Ludwik

- dł. 36,0 cm, szer. 27,0 cm
- techniki drukarskie
- papier

Diploma

producer: no data
Poland
1989
donation: Jan Ludwik

- L 36.0 cm, W 27.0 cm
- printing techniques
- paper

146. MŻo/1826

**Hełm górniczy**

producent: brak danych
Polska
II poł. XX w.
dar: Stanisław Michalski

- dł. 27,0 cm, szer. 20,0 cm, gł. 11,0 cm
- wyrób fabryczny
- tworzywo sztuczne

Miner's helmet

producer: no data
Poland
2nd half of the 20th century
dar: Stanisław Michalski

- L 27.0 cm, W 20.0 cm, D 11.0 cm
- factory product
- plastic

147. MŻo/1827/a-b

**Buty robocze**

producent: brak danych
Polska
2000-2010
dar: Jan Zimonczyk

- wys. 35,0 cm, dł. podeszwy 28,0 cm
- wyrób fabryczny
- guma, materiał

Work boots

producer: no data
Poland
2000-2010
donation: Jan Zimonczyk

- H 35.0 cm, sole L 28.0 cm
- factory product
- rubber, fabric

148. MŻo/1828/1-4 	Marki / znaczki kontrolne producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Stanisław Michalski - śr. 3,0 cm; dł. max. 4,0 cm, szer. max. 4,0 cm - wyrób fabryczny - metal, plastik	Marks / Control marks producer: no data Poland 1980s donation: Stanisław Michalski - Dia 3.0 cm; L max 4.0 cm, W max 4.0 cm - factory product - metal, plastic
149. MŻo/1829 	Lampa górnicza producent: brak danych Polska II poł. XX w. dar: Jan Zimonczyk - dł. 22,0 cm, śr. podstawy 9,5 cm, dł. max. 32,0 cm - wyrób fabryczny - metal	Miner's lamp producer: no data Poland 2nd half of the 20th century donation: Jan Zimonczyk - L 22.0 cm, base Dia 9.5 cm, L max 32.0 cm - factory product - metal
150. MŻo/1830 	Hełm górniczy producent: ERG Bieruń Polska, Górny Śląsk, Bieruń pocz. XXI w. dar: Jan Zimonczyk - dł. 29,0 cm, szer. 22,0 cm, gł. 14,0 cm - wyrób fabryczny - tworzywo sztuczne	Miner's helmet producer: no data Poland beginning of 21st donation: Jan Zimonczyk - L 29 cm, W 22.0 cm, D 14.0 cm - factory product - plastic
151. MŻo/1831 	Hełm górniczy producent: brak danych Polska poł. XX w. dar: Jan Zimonczyk - dł. 26,0 cm, szer. 18,0 cm - wyrób fabryczny - skóra	Miner's helmet producer: no data Poland mid-20th century donation: Jan Zimonczyk - L 26.0 cm, W 18.0 cm - factory product - leather

152. MŻo/1832 	Torba producent: brak danych Polska II poł. XX w. dar: Stanisław Michalski - dł. 35,0 cm, szer. 30,0 cm - wyrób fabryczny - płótno, skóra, metal	Bag producer: no data Poland 2nd half of the 20th century donation: Stanisław Michalski - L 35.0 cm, W 30.0 cm - factory product - canvas, leather, metal
153. MŻo/1833 	Siekiera producent: brak danych Polska II poł. XX w. dar: Stanisław Michalski - dł. 59,0 cm, szer. 26,0 cm - wyrób fabryczny - drewno, metal	Axe producer: no data Poland 2nd half of the 20th century donation: Stanisław Michalski - L 59.0 cm, W 26.0 cm - factory product - wood, metal
154. MŻo/1834 	Kiłof producent: brak danych Polska II poł. XX w. dar: Jan Zimonczyk - dł. 70,0 cm, szer. 28,0 cm - wyrób fabryczny - drewno, metal	Pick producer: no data Poland 2nd half of the 20th century donation: Jan Zimonczyk - L 70.0 cm, W 28.0 cm - factory product - wood, metal
155. MŻo/1835 	Piła producent: brak danych Polska II poł. XX w. dar: Jan Zimonczyk - dł. 85,0 cm, szer. 30,0 cm - wyrób fabryczny - metal	Saw producer: no data Poland 2nd half of the 20th century donation: Jan Zimonczyk - L 85.0 cm, W 30.0 cm - factory product - metal

156. MŻo/1836 	Łopata producent: Verkatto Polska, woj. łódzkie, Opoczno 2020–2023 dar: Jan Zimonczyk – dł. 161,0 cm, szer. 39,0 cm – wyrób fabryczny – drewno, metal, tworzywo sztuczne	Shovel producer: Verkatto Poland, Łódzkie Voivodeship, Opoczno 2020–2023 donation: Jan Zimonczyk – L 161.0 cm, W 39.0 cm – factory product – wood, metal, plastic
157. MŻo/1837 	Koronki do wiercenia producent: brak danych Polska lata 80.–90. XX w. dar: Stanisław Michalski – dł. 8,0–9,0 cm, szer. 3,0–5,0 cm – wyrób fabryczny – metal	Drilling bits producer: no data Poland 1980s – 1990s donation: Stanisław Michalski – L 8.0 – 9.0 cm, W 3.0 – 5.0 cm – factory product – metal
158. MŻo/1838 	Pistolet pneumatyczny producent: brak danych Polska lata 70.–90. XX w. dar: Jan Zimonczyk – dł. 23,0 cm – wyrób fabryczny – metal	Air gun producer: no data Poland 1970s – 1990s donation: Jan Zimonczyk – L 23.0 cm – factory product – metal
159. MŻo/1839 	Nóż kombajnowy producent: brak danych Polska lata 70.–90. XX w. dar: Jan Zimonczyk – dł. 14,0 cm – wyrób fabryczny – metal	Mining combine knife producer: no data Poland 1970s – 1990s donation: Jan Zimonczyk – L 14.0 cm – factory product – metal

160. MŻo/1840 	Maska przeciwpyłowa producent: brak danych Polska lata 70.–90. XX w. dar: Jan Zimonczyk – śr. pochłaniaczy 11,0 cm – wyrób fabryczny – metal, guma, plastik	Dusk mask producer: no data Poland 1970s – 1990s donation: Jan Zimonczyk – absorber Dia 11.0 cm – factory product – metal, rubber, plastic
161. MŻo/1841/a-c 	Mundur górniczy producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Maria Guzy – marynarka: dł. 82,0 cm, szer. 54,0 cm; spodnie: dł. 108,0 cm; czako: dł. 20,0 cm, szer. 17,0 cm (owal), gł. 12,0 cm – techniki krawieckie, wyrób rzemieślniczy – wełna (prawdopodobnie gabardyna)	Miner's uniform producer: no data Poland 1980s donation: Maria Guzy – jacket: L 82.0 cm, W 54.0 cm; trousers: L 108.0 cm; shako: L 20.0 cm, W 17.0 cm (circum), D 12.0 cm – sewing techniques, craftsmanship – wool (probably gabardine)
162. MŻo/1842 	Laska górnicza producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Jan Zimonczyk – dł. 90,0 cm – wyrób rzemieślniczy – drewno, metal	Miner's stick producer: no data Poland 1980s donation: Jan Zimonczyk – L 90.0 cm – craftsmanship – wood, metal
163. MŻo/1843/a-b 	Szpada górnicza producent: brak danych Polska II poł. XX w. dar: Jan Zimonczyk – dł. 91,0 cm – wyrób rzemieślniczy – metal	Miner's sword producer: no data Poland 2nd half of the 20th century donation: Jan Zimonczyk – L 91.0 cm – craftsmanship – metal

164. MŻo/1844

**Rzeźba w węglu**

autor: brak danych
Polska
II poł. XX w.
dar: Andrzej Ciołek

- wys. 46,0 cm, szer. 12,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- węgiel

Coal sculpture

author: no data
Poland
2nd half of the 20th century
donation: Andrzej Ciołek

- H 46.0 cm, W 12.0 cm
- sculpting techniques
- coal

165. MŻo/1845

**Rzeźba w węglu**

autor: brak danych
Polska
II poł. XX w.
dar: Jan Zimonczyk

- wys. 46,0 cm, szer. maks. 15,5 cm, podstawa 12,0x12,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- węgiel

Coal sculpture

author: no data
Poland
2nd half of the 20th century
donation: Jan Zimonczyk

- H 46.0 cm, W max 15.5 cm, base 12.0x12.0 cm
- sculpting techniques
- coal

166. MŻo/1846/a-b

**Świecezniki**

autor: brak danych
Polska
lata 80. XX w.
dar: Jan Zimonczyk

- wys. 20,0 cm, śr. max. 10,0 cm
- techniki rzeźbiarskie, techniki tokarskie
- grafit

Candlesticks

author: no data
Poland
1980s
donation: Jan Zimonczyk

- H 20.0 cm, Dia max 10.0 cm
- sculpting techniques
- graphite

167. MŻo/1847

**Rzeźba w węglu**

autor: brak danych
Polska
II poł. XX w.
dar: Jan Zimonczyk

- wys. 35,8 cm, śr. podst. 12,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- grafit

Coal sculpture

author: no data
Poland
2nd half of the 20th century
donation: Jan Zimonczyk

- H 35.8 cm, base Dia 12.0 cm
- sculpting techniques
- graphite

168. MŻo/1848 	Młot pneumatyczny producent: brak danych Polska II poł. XX w. dar: Jan Zimonczyk - dł. 63,0 cm, szer. maks. 21,0 cm - wyrób fabryczny - metal, drewno	Jackhammer producer: no data Poland 2nd half of the 20th century donation: Jan Zimonczyk - L 63.0 cm - factory product - metal, wood
169. MŻo/1849 	Miedzioryt autor: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Piotr Czajkowski - dł. 61,0 cm, szer. 47,5 cm - techniki graficzne - blacha miedziana	Copperplate author: no data Poland 1980s donation: Piotr Czajkowski - L 61.0 cm, W 47.5 cm - graphic techniques - copperplate
170. MŻo/1850/a-b 	Odznaka honorowa z legitymacją producent: brak danych Polska 1986 dar: Jan Zimonczyk - legitymacja: dł. 16,5 cm, szer. 11,0 cm; odznaka: śr. 3,5 cm; etui: dł. 11,5 cm, szer. 6,0 cm - wyrób fabryczny - metal, materiał	Badge of honor with ID card producer: no data Poland 1986 donation: Jan Zimonczyk - ID card: L 16.5 cm, W 11.0 cm; badge: Dia 3.5 cm; case: L 11.5 cm, W 6.0 cm - factory product - metal, fabric
171. MŻo/1851 	Marka / znaczek identyfikacyjny producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Stanisław Michalski - śr. 4,0 cm - wyrób rzemieślniczy - metal	Mark / Identification mark producer: no data Poland 1980s donation: Stanisław Michalski - Dia 4.0 cm - craftsmanship - metal

172. MŻo/1852/1-4 	Kartki zaopatrzeniowe producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Edward Szewczyk - dł. 6,5 cm, szer. 9,5 cm - techniki drukarskie - papier	Supply coupons producer: no data Poland 1980s donation: Edward Szewczyk - L 6.5 cm, W 9.5 cm - printing techniques - paper
173. MŻo/1853 	Wpinka producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Jan Zimonczyk - dł. 2,0 cm, szer. 2,0 cm - wyrób fabryczny - metal	Pin producer: no data Poland 1980s donation: Jan Zimonczyk - L 2.0 cm, W 2.0 cm - factory product - metal
174. MŻo/1854 	Serwis obiadowy, niekompletny producent: Zakłady Ceramiczne Bolesławiec Polska, Dolny Śląsk, Bolesławiec 1979-1981 dar: Leon Fojcik - szer. maks. 33,0 cm, dł. maks. 22,0 cm, wys. maks. 10,0 cm, śr. maks. 15,0 cm - techniki przemysłowe - ceramika	Dinner set, incomplete producer: Zakłady Ceramiczne Bolesławiec Poland, Lower Silesia, Bolesławiec 1979-1981 donation: Leon Fojcik - W max 33.0 cm, L max 22.0 cm, H max 10.0, Dia max 15.0 cm - industrial techniques - ceramics
175. MŻo/1855 	Czapka turystyczna producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Zbigniew Pabich - śr. 24,0 cm, szer. maks. 33,0 cm, gł. 18,0 cm - wyrób fabryczny, techniki krawieckie - bawełna	Hiking hat producer: no data Poland 1980s donation: Zbigniew Pabich - Dia 24.0 cm, W max 33.0 cm, D 18.0 cm - factory product, sewing techniques - cotton

176. MŻo/1856/a-b

**Dyplom**

wystawca: Ministerstwo Górnictwa
i Energetyki

Polska

1984

dar: Henryk Buchalik

- teczka: dł. 31,0 cm, szer. 22,0 cm;
dyplom: dł. 30,0 cm, szer. 20,0 cm
- techniki drukarskie
- papier

Diploma

issuer: Ministry of Mining and Energy

Poland

1984

donation: Henryk Buchalik

- file: L 31.0 cm, W 22.0 cm;
diploma: L 30.0 cm, W 20.0 cm
- printing techniques
- paper

177. MŻo/1857

**Dyplom**

autor: brak danych

Polska

1987

dar: Zbigniew Pabich

- dł. 30,0 cm, szer. 20,0 cm
- techniki drukarskie
- papier

Diploma

author: no data

Poland

1987

donation: Zbigniew Pabich

- L 30.0 cm, W 20.0 cm
- printing techniques
- paper

178. MŻo/1858

**Dyplom**

autor: brak danych

Polska

lata 80. XX w.

dar: Zbigniew Pabich

- dł. 30,0 cm, szer. 20,0 cm
- techniki drukarskie
- papier

Diploma

author: no data

Poland

1980s

donation: Zbigniew Pabich

- L 30.0 cm, W 20.0 cm
- printing techniques
- paper

179. MŻo/1859

**Dyplom**

producent: brak danych

Polska

1991

dar: Henryk Buchalik

- dł. 29,8 cm, szer. 21,2 cm
- techniki drukarskie
- papier

Diploma

producer: no data

Poland

1991

donation: Henryk Buchalik

- L 29.8 cm, W 21.2 cm
- printing techniques
- paper

180. MŻo/1860 	Dyplom producent: brak danych Polska 1993 dar: Zbigniew Pabich - dł. 29,5 cm, szer. 20,5 cm - techniki drukarskie - papier	Diploma producer: no data Poland 1993 donation: Zbigniew Pabich - L 29.5 cm, W 20.5 cm - printing techniques - paper
181. MŻo/1861 	Identyfikator producent: brak danych Polska lata 70. XX w. dar: Henryk Buchalik - dł. 10,0 cm, szer. 7,0 cm - wyrób fabryczny - plastik	Identifier producer: no data Poland the 70s of the 20th century donation: Henryk Buchalik - L 10.0 cm, W 7.0 cm - factory product - plastic
182. MŻo/1862 	Proporczyk producent: brak danych Polska 1988 dar: Zbigniew Pabich - dł. 22,0 cm, szer. 13,0 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1988 donation: Zbigniew Pabich - L 22.0 cm, W 13.0 cm - printing techniques - paper, plastic foil
183. MŻo/1863 	Proporczyk producent: brak danych Polska 1988 dar: Zbigniew Pabich - dł. 22,0 cm, szer. 14,0 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1988 donation: Zbigniew Pabich - L 22.0 cm, W 14.0 cm - printing techniques - paper, plastic foil

184. MŻo/1864 	Proporczyk producent: brak danych Polska 1988 dar: Zbigniew Pabich – dł. 18,0 cm, szer. 13,0 cm – techniki drukarskie – papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1988 donation: Zbigniew Pabich – L 18.0 cm, W 13.0 cm – printing techniques – paper, plastic foil
185. MŻo/1865 	Proporczyk producent: brak danych Polska 1989 dar: Zbigniew Pabich – dł. 25,0 cm, szer. 17,0 cm – techniki drukarskie – papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1989 donation: Zbigniew Pabich – L 25.0, W 17.0 cm – printing techniques – paper, plastic foil
186. MŻo/1866 	Proporczyk producent: brak danych Polska 1986 dar: Zbigniew Pabich – dł. 21,0 cm, szer. 14,0 cm – techniki drukarskie – papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1986 donation: Zbigniew Pabich – L 21.0 cm, W 14.0 cm – printing techniques – paper, plastic foil
187. MŻo/1867 	Proporczyk producent: brak danych Polska 1987 dar: Zbigniew Pabich – dł. 23,5 cm, szer. 12,0 cm – techniki drukarskie – papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1987 donation: Zbigniew Pabich – L 23.5 cm, W 12.0 cm – printing techniques – paper, plastic foil

188. MŻo/1868 	Proporczyk producent: brak danych Polska 1995 dar: Zbigniew Pabich - dł. 22,0 cm, szer. 13,0 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1995 donation: Zbigniew Pabich - L 22.0 cm, W 13.0 cm - printing techniques - paper, plastic foil
189. MŻo/1869 	Proporczyk producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Zbigniew Pabich - dł. 23,0 cm, szer. 11,0 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1980s donation: Zbigniew Pabich - L 23.0 cm, W 11.0 cm - printing techniques - paper, plastic foil
190. MŻo/1870 	Proporczyk producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Jan Zimonczyk - dł. 23,0 cm, szer. 11,0 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1980s donation: Jan Zimonczyk - L 23.0 cm, W 11.0 cm - printing techniques - paper, plastic foil
191. MŻo/1871 	Proporczyk producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Zbigniew Pabich - dł. 23,5 cm, szer. 12,5 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1980s donation: Zbigniew Pabich - L 23.5 cm, W 12.5 cm - printing techniques - paper, plastic foil

192. MŻo/1872 	Proporczyk producent: brak danych Polska 1989 dar: Jan Zimonczyk - dł. 22,0 cm, szer. 14,0 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1989 donation: Jan Zimonczyk - L 22.0 cm, w 14.0 cm - printing techniques - paper, plastic foil
193. MŻo/1873 	Proporczyk producent: brak danych Polska 1981 dar: Henryk Buchalik - dł. 23,0 cm, szer. 14,0 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1981 donation: Henryk Buchalik - L 23.0 cm, W 14.0 cm - printing techniques - paper, plastic foil
194. MŻo/1874 	Proporczyk producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Henryk Buchalik - dł. 23,0 cm, szer. 11,0 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1980s donation: Henryk Buchalik - L 23.0 cm, W 11.0 cm - printing techniques - paper, plastic foil
195. MŻo/1875 	Proporczyk producent: brak danych Polska lata 80. XX w. dar: Henryk Buchalik - dł. 23,0 cm, szer. 11,0 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1980s donation: Henryk Buchalik - L 23.0 cm, W 11.0 cm - printing techniques - paper, plastic foil

196. MŻo/1876 	Proporzcyk producent: brak danych Polska 1986 dar: Zbigniew Pabich - dł. 28,5 cm, szer. 14,5 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1986 donation: Zbigniew Pabich - L 28.5 cm, W 14.5 cm - printing techniques - paper, plastic foil
197. MŻo/1877 	Proporzcyk producent: brak danych Polska 1986 dar: Zbigniew Pabich - dł. 27,0 cm, szer. 14,5 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1986 donation: Zbigniew Pabich - L 27.0 cm, W 14.5 cm - printing techniques - paper, plastic foil
198. MŻo/1878 	Proporzcyk producent: brak danych Polska 1986 dar: Henryk Buchalik - szer. 11,5 cm, wys. maks. 23,5 cm - techniki drukarskie - papier, folia plastikowa	Pennant producer: no data Poland 1986 donation: Henryk Buchalik - W 11.5 cm., L 23.5 cm - printing techniques - paper, plastic foil
199. MŻo/1879 	Kufel I Spotkanie Gwarków KWK ZMP producent: brak danych Polska 1983 dar: Jan Zimonczyk - wys. 14,5 cm, śr. podstawy 10,0 cm, śr. wylewu 7,5 cm - techniki ceramiczne - ceramika	Beer mug 1st Meeting of the Miners KWK ZMP producer: no data Poland 1983 donation: Jan Zimonczyk - H 14.5 cm, base Dia 10.0 cm, rim Dia 7.5 cm - ceramic techniques - ceramics

200. MŻo/1880 	Kufel Ostatnia Karczma Piwna producent: brak danych Polska 1996 dar: Jan Zimonczyk – wys. 16,5 cm, śr. podstawy 9,5 cm, śr. wylewu 8,5 cm – techniki ceramiczne – ceramika	Beer mug the Last Beer Tavern producer: no data Poland 1986 donation: Jan Zimonczyk – H 16.5 cm, base Dia 9.5 cm, rim Dia 8.5 cm – ceramic techniques – ceramics
201. MŻo/1881 	Kufel Barbórka'96. XIV Spotkanie Gwarków. producent: brak danych Polska 1996 dar: Jan Zimonczyk – wys. 14,5 cm, śr. podstawy 9,0 cm, śr. wylewu 8,5 cm – techniki ceramiczne – ceramika	St. Barbara's Day'96 14th Meeting of the Miners producer: no data Poland 1996 donation: Jan Zimonczyk – H 14.5 cm, base Dia 9.0 cm, rim Dia 8.5 cm – ceramic techniques – ceramics
202. MŻo/1882 	Kufel XV Spotkanie Gwarków 1997. Byłej Żywicielki KWK Żory. producent: brak danych Polska 1997 dar: Jan Zimonczyk – wys. 19,3 cm, śr. podstawy 8,5 cm, śr. wylewu 8,0 cm – techniki ceramiczne – ceramika	Beer mug 15th Meeting of the Miners 1997. Former breadwinner KWK Żory. producer: no data Poland 1997 donation: Jan Zimonczyk – H 19.3 cm, base Dia 8.5 cm, rim Dia 8.0 cm – ceramic techniques – ceramics
203. MŻo/1883 	Kufel XVI Spotkanie Najwierniejszych Gwarków producent: brak danych Polska 1998 dar: Jan Zimonczyk – wys. 19,0 cm, śr. podstawy 11,0 cm, śr. wylewu 9,2 cm – techniki ceramiczne – ceramika	Beer mug 16th Meeting of the Most Faithful Miners producer: no data Poland 1998 donation: Jan Zimonczyk – H 19.0 cm, base Dia 11.0 cm, rim Dia 9.2 cm – ceramic techniques – ceramics

204. MŻo/1884 	Kufel producent: brak danych Polska 2001 dar: Jan Zimonczyk – wys. 15,3 cm, śr. podstawy 11,0 cm, śr. wylewu 8,5 cm – techniki ceramiczne – ceramika	Beer Mug producer: no data Poland 2001 donation: Jan Zimonczyk – H 15.3 cm, base Dia 11.0 cm, rim Dia 8.5 cm – ceramic techniques – ceramics
205. MŻo/1885 	Kufel producent: brak danych Polska 2007 dar: Jan Zimonczyk – wys. 14,5 cm, śr. podstawy 10,7 cm, śr. wylewu 8,0 cm – techniki ceramiczne – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2007 donation: Jan Zimonczyk – H 14.5 cm, base Dia 10.7 cm, rim Dia 8.0 cm – ceramic techniques – ceramics
206. MŻo/1886 	Kufel producent: brak danych Polska 1995 dar: Jan Zimonczyk – wys. 12,0 cm, śr. podstawy 9,0 cm, śr. wylewu 9,0 cm – techniki ceramiczne – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1995 donation: Jan Zimonczyk – H 12.0 cm, base Dia 9.0 cm, rim Dia 9.0 cm – ceramic techniques – ceramics
207. MŻo/1887 	Kufel producent: brak danych Polska 2016 dar: Jan Zimonczyk – wys. 12,5 cm, śr. podstawy 7,0 cm, śr. wylewu 9,5 cm – techniki obróbki szkła – szkło	Beer mug producer: no data Poland 2016 donation: Jan Zimonczyk – H 12.5 cm, base Dia 7.0 cm, rim Dia 9.5 cm – glassworking techniques – ceramics

208. MŻo/1888 	Kufel producent: brak danych Polska 2018 dar: Jan Zimonczyk - wys. 17,5 cm, śr. podstawy 8,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm - techniki ceramiczne - ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2018 donation: Jan Zimonczyk - H 17.5 cm, base Dia 8.0 cm, rim Dia 8.0 cm - ceramic techniques - ceramics
209. MŻo/1889 	Kufel producent: brak danych Polska 1995 dar: Jan Zimonczyk - wys. 16,5 cm, śr. podstawy 11,0 cm, śr. wylewu 9,0 cm - techniki ceramiczne - ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1995 donation: Jan Zimonczyk - H 16.5 cm, base Dia 11.0 cm, rim Dia 9.0 cm - ceramic techniques - ceramics
210. MŻo/1890 	Kufel producent: brak danych Polska 2021 dar: Jan Zimonczyk - wys. 18,0 cm, śr. podstawy 8,5 cm, śr. wylewu 7,5 cm - techniki obróbki szkła - szkło	Beer mug producer: no data Poland 2021 donation: Jan Zimonczyk - H 18.0 cm, base Dia 8.5 cm, rim Dia 7.5 cm - glassworking techniques - glass
211. MŻo/1891 	Kufel producent: brak danych Polska 2022 dar: Jan Zimonczyk - wys. 17,0 cm, śr. podstawy 9,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm - techniki ceramiczne - ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2022 donation: Jan Zimonczyk - H 17.0 cm, base Dia 9.0 cm, rim Dia 8.0 cm - ceramic techniques - ceramics

212. MŻo/1892 	Kufel producent: brak danych Polska 2023 dar: Jan Zimonczyk – wys. 12,0 cm, śr. podstawy 9,5 cm, śr. wylewu 10,0 cm – techniki ceramiczne – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2023 donation: Jan Zimonczyk – H 12.0 cm, base Dia 9.5 cm, rim Dia 10.0 cm – ceramic techniques – ceramics
213. MŻo/MPR/142 	Bluza robocza producent: brak danych Polska lata 90. XX w. dar: Jan Zimonczyk – dł. 76,0 cm, szer. 52,0 cm – wyrób fabryczny – bawełna	Work shirt producer: no data Poland 1990s donation: Jan Zimonczyk – L 76.0 cm, W 52.0 cm – industrial product – cotton
214. MŻo/MPR/143 	Bluza robocza producent: brak danych Polska lata 90. XX w. dar: Jan Zimonczyk – dł. 76,0 cm, szer. 52,0 cm – wyrób fabryczny – bawełna	Work shirt producer: no data Poland 1990s donation: Jan Zimonczyk – L 76.0 cm, W 52.0 cm – industrial product – cotton
215. MŻo/MPR/144 	Bluza robocza producent: brak danych Polska 2000–2010 dar: Jan Zimonczyk – dł. 78,0 cm, szer. 56,0 cm – wyrób fabryczny – bawełna	Work shirt producer: no data Poland 2000–2010 donation: Jan Zimonczyk – L 78.0 cm, W 56.0 cm – industrial product – cotton

216. MŻo/MPR/145 	Bluza robocza producent: brak danych Polska 2000–2010 dar: Jan Zimonczyk – dł. 70,0 cm, szer. 54,0 cm – wyrób fabryczny – bawełna	Work shirt producer: no data Poland 2000–2010 donation: Jan Zimonczyk – L 70.0 cm, W 54.0 cm – industrial product – cotton
217. MŻo/MPR/146 	Spodnie robocze producent: brak danych Polska 2000–2010 dar: Jan Zimonczyk – dł. 103,0 cm, szer. 46,0 cm – wyrób fabryczny – bawełna	Work trousers producer: no data Poland 2000–2010 donation: Jan Zimonczyk – L 103.0 cm, W 46.0 cm – industrial product – cotton
218. MŻo/MPR/147 	Lampa górnicza z torbą producent: brak danych Polska lata 80.–90. XX w. dar: Jan Zimonczyk – dł. 28,0 cm, szer. 20,0 cm – wyrób fabryczny – metal, plastik, skóra, guma	Miner's lamp with bag producer: no data Poland 1980s – 1990s donation: Jan Zimonczyk – L 28.0 cm, W 20.0 cm – factory product – metal, plastic, leather, rubber
219. MŻo/MPR/148 	Maszynopis autor: Józef Olek Polska, Górny Śląsk, Żory lata 80. XX w. dar: Józef Olek – dł. 30,0 cm, szer. 20,0 cm – wyrób fabryczny, pismo maszynowe – papier	Typescript author: Józef Olek Poland, Upper Silesia, Żory 1980s donation: Józef Olek – L 30.0 cm, W 20.0 cm – factory product, typewriting – paper

220. MŻo/RA/183 	Umowa o pracę producent: brak danych Polska 1979 dar: Andrzej Kuczyński – dł. 30,0 cm, szer. 20,0 cm – techniki drukarskie – papier	Employment contract producer: no data Poland 1979 donation: Andrzej Kuczyński – L 30.0 cm, W 20.0 cm – printing techniques – paper
221. MŻo/RA/184 	Przepustka producent: brak danych Polska 1979 dar: Andrzej Kuczyński – dł. 10,0 cm, szer. 7,5 cm – techniki drukarskie – papier, papier fotograficzny	Pass producer: no data Poland 1979 donation: Andrzej Kuczyński – L 10.0 cm, W 7.5 cm – printing techniques – paper, photographic paper
222. MŻo/RA/185 	Gazeta Dziennik Związkowy – pismo codzienne. Nr 31 wydawca: Zarząd Regionu Śląsko-Dąbrowskiego NSZZ Solidarność Polska, Górny Śląsk 7.10.1981 dar: Krzysztof Kurek – dł. 30,0 cm, szer. 20,0 cm – techniki drukarskie – papier	Gazeta Dziennik Związkowy – daily newspaper. No. 31 publisher: Zarząd Regionu Śląsko-Dąbrowskiego NSZZ Solidarność Poland, Upper Silesia 7.10.1981 donation: Krzysztof Kurek – L 30.0 cm, W 20.0 cm – printing techniques – paper
223. MŻo/RA/186 	Gazeta Dziennik Związkowy – pismo codzienne. Nr 43 wydawca: Zarząd Regionu Śląsko-Dąbrowskiego NSZZ Solidarność Polska, Górny Śląsk 23.10.1981 dar: Krzysztof Kurek – dł. 30,0 cm, szer. 20,0 cm – techniki drukarskie – papier	Gazeta Dziennik Związkowy – daily newspaper. No. 43 publisher: Zarząd Regionu Śląsko-Dąbrowskiego NSZZ Solidarność Poland, Upper Silesia 23.10.1981 donation: Krzysztof Kurek – L 30.0 cm, W 20.0 cm – printing techniques – paper

224. MŻo/RA/187 	Gazeta Dziennik Związkowy – pismo codzienne. Nr 46 wydawca: Zarząd Regionu Śląsko-Dąbrowskiego NSZZ Solidarność Polska, Górny Śląsk 28.10.1981 dar: Krzysztof Kurek – dł. 30,0 cm, szer. 20,0 cm – techniki drukarskie – papier	Gazeta Dziennik Związkowy – daily newspaper. No. 46 publisher: Zarząd Regionu Śląsko-Dąbrowskiego NSZZ Solidarność Poland, Upper Silesia 28.10.1981 donation: Krzysztof Kurek – L 30.0 cm, w 20.0 cm – printing techniques – paper
225. MŻo/RA/188 	Ulotka informacyjna. Sprawy NSZZ Solidarność – pytania i odpowiedzi wydawca: Prezydium MKR. KZ NSZZ Solidarność Polska, Górny Śląsk, Jastrzębie Zdrój 10.1981 dar: Krzysztof Kurek – dł. 30,0 cm, szer. 20,0 cm – techniki drukarskie – papier	Sprawy NSZZ Information leaflet. NSZZ Solidarność matters – questions and answers publisher: Prezydium MKR. KZ NSZZ Solidarność Poland, Upper Silesia, Jastrzębie Zdrój 10.1981 donation: Krzysztof Kurek – L 30.0 cm, W 20.0 cm – printing techniques – paper
226. MŻo/RA/189 	Protokoły porozumień Gdańsk-Szczecin-Jastrzębie, Statut NSZZ Solidarność, Założenia Ustawy o Związkach Zawodowych wydawca: Krajowa Agencja Wydawnicza druk: RSW Prasa-Książka-Ruch Polska, woj. mazowieckie, Warszawa 1981 dar: Andrzej Kuczyński – dł. 23,0 cm, szer. 16,0 cm – techniki drukarskie – papier	Protocols of the Gdańsk-Szczecin- Jastrzębie agreements, Statute of NSZZ Solidarność, Assumptions of the Act on Trade Unions publisher: Krajowa Agencja Wydawnicza print: RSW Prasa-Książka-Ruch Poland, Masovian Voivodeship, Warsaw 1981 donation: Andrzej Kuczyński – L 23.0, W 16.0 cm – printing techniques – paper
227. MŻo/RA/190 	Statut NSZZ „Solidarność” wydawca: NSZZ „Solidarność” Polska, woj. pomorskie, Gdańsk 1981 dar: Jan Zimonczyk – szer. 42,0 cm, dł. 59,0 cm – techniki drukarskie – papier	Statute NSZZ „Solidarność” publisher: NSZZ „Solidarność” Poland, Pomeranian Voivodeship, Gdańsk 1981 donation: Jan Zimonczyk – L 42.0, W 59.0 cm – printing techniques – paper

228. MŻo/S/344

**Przedstawienie**

autorka: Weronika Holesz-Kurzydym
Polska, Górny Śląsk, Świerklany
1993
dar: Jan Zimonczyk

- dł. 78,0 cm, szer. 58,0 cm
- technika malarstwa olejnego
- płótno, drewno

Representation

author: Weronika Holesz-Kurzydym
Poland, Upper Silesia, Świerklany
1993
donation: Jan Zimonczyk

- L 78.0 cm, W 58.0 cm
- oil painting techniques
- canvas, wood

229. MŻo/S/345

**Obraz**

autor: Karol Kurzydym
Polska, Górny Śląsk, Świerklany
2003
dar: Jan Zimonczyk

- dł. 48,0 cm, szer. 50,0 cm
- technika malarstwa olejnego
- deska, drewno

Painting

author: Weronika Holesz-Kurzydym
Poland, Upper Silesia, Świerklany
2023
donation: Jan Zimonczyk

- L 48.0 cm, W 50.0 cm
- oil painting techniques
- board, wood

230. MŻo/S/346

**Przedstawienie**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk
II poł. XX w.
dar: Leon Fojcik

- dł. 59,0 cm, szer. 44,0 cm
- technika malarstwa olejnego
- płótno, drewno

Representation

author: no data
Poland, Upper Silesia
2nd half of the 20th century
donation: Leon Fojcik

- L 59.0 cm, W 44.0 cm
- oil painting techniques
- canvas, wood

231. MŻo/S/347

**Płaskorzeźba**

autor: brak danych
Polska, Górny Śląsk
II poł. XX w.
dar: Jan Zimonczyk

- dł. 73,0 cm, szer. 29,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno

Relief

author: no data
Poland, Upper Silesia
2nd half of the 20th century
donation: Jan Zimonczyk

- L 73.0 cm, W 29.0 cm
- carving techniques
- wood

Akcesja nr / Accession No. 85/24

dar / donation:
Józef Bankiewicz

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

232. MŻo/1893

**Kufel**

producent: brak danych
Polska
1984

- wys. 17,5 cm, śr. podstawy 11,0 cm, śr. wylewu 8,5 cm
- techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szkliwienie
- ceramika

Beer mug

producer: no data
Poland
1984

- H 17.5 cm, base Dia 11.0 cm, rim Dia 8.5 cm
- ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing
- ceramics

233. MŻo/1894

**Kufel**

producent: brak danych
Polska
1985

- wys. 17,5 cm, śr. podstawy 12,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm
- techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szkliwienie
- ceramika

Beer mug

producer: no data
Poland
1985

- H 17.5 cm, base Dia 12.0 cm, rim Dia 8.0 cm
- ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing
- ceramics

234. MŻo/1895

**Kufel**

producent: brak danych
Polska
1986

- wys. 19,5 cm, śr. podstawy 10,0 cm, śr. wylewu 9,5 cm
- techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szkliwienie
- ceramika

Beer mug

producer: no data
Poland
1986

- H 19.5 cm, base Dia 10.0 cm, rim Dia 9.5 cm
- ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing
- ceramics

235. MŻo/1896 	Kufel producent: brak danych Polska 1987 – wys. 16,0 cm, śr. podstawy 9,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1987 – H 16.0 cm, base Dia 9.0 cm, rim Dia 8.0 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
236. MŻo/1897 	Kufel producent: brak danych Polska 1988 – wys. 17,0 cm, śr. podstawy 10,5 cm, śr. wylewu 8,0 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1988 – H 17.0 cm, base Dia 10.5 cm, rim Dia 8.0 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
237. MŻo/1898 	Kufel producent: brak danych Polska 1989 – wys. 21,0 cm, śr. podstawy 11,0 cm, śr. wylewu 10,0 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1989 – H 21.0 cm, base Dia 11.0 cm, rim Dia 10.0 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
238. MŻo/1899 	Kufel producent: brak danych Polska 1990 – wys. 16,5 cm, śr. podstawy 9,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1990 – H 16.5 cm, base Dia 9.0 cm, rim Dia 8.0 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics

239. MŻo/1900 	Kufel producent: brak danych Polska 1991 – wys. 16,0 cm, śr. podstawy 11,0 cm, śr. wylewu 8,5 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szkliwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1991 – H 16.0 cm, base Dia 11.0 cm, rim Dia 8.5 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
240. MŻo/1901 	Kufel producent: brak danych Polska 1992 – wys. 18,0 cm, śr. podstawy 10,0 cm, śr. wylewu 9,0 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szkliwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1992 – H 18.0 cm, base Dia 10.0 cm, rim Dia 9.0 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
241. MŻo/1902 	Kufel producent: brak danych Polska 1993 – wys. 17,0 cm, śr. podstawy 11,0 cm, śr. wylewu 9,0 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szkliwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1993 – H 17.0 cm, base Dia 11.0 cm, rim Dia 9.0 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
242. MŻo/1903 	Kufel producent: brak danych Polska 1994 – wys. 16,5 cm, śr. podstawy 10,5 cm, śr. wylewu 8,5 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szkliwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1994 – H 16.5 cm, base Dia 10.5 cm, rim Dia 8.5 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics

243. MŻo/1904 	Kufel producent: brak danych Polska 1995 - wys. 18,0 cm, śr. podstawy 8,0 cm, śr. wylewu 11,0 cm - techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie - ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1995 - H 18.0 cm, base Dia 8.0 cm, rim Dia 11.0 cm - ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing - ceramics
244. MŻo/1905 	Kufel producent: brak danych Polska 1995 - wys. 14,5 cm, śr. podstawy 10,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm - techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie - ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1995 - H 14.5 cm, base Dia 10.0 cm, rim Dia 8.0 cm - ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing - ceramics
245. MŻo/1906 	Kufel producent: brak danych Polska 1999 - wys. 16,5 cm, śr. podstawy 10,0 cm, śr. wylewu 9,0 cm - techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie - ceramika	Beer mug producer: no data Poland 1999 - H 16.5 cm, base Dia 10.0 cm, rim Dia 9.0 cm - ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing - ceramics
246. MŻo/1907 	Kufel producent: Bardoń Polska, woj. opolskie, Tułowice 2000 - wys. 18,0 cm, śr. podstawy 10,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm - techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie - ceramika	Beer mug producer: Bardoń Poland, Opole Voivodeship, Tułowice 2000 - H 16.5 cm, base Dia 10.0 cm, rim Dia 9.0 cm - ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing - ceramics

247. MŻo/1908 	Kufel producent: brak danych Polska 2002 – wys. 17,5 cm, śr. podstawy 10,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2002 – H 17.5 cm, base Dia 10.0 cm, rim Dia 8.0 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
248. MŻo/1909 	Kufel producent: Bardoń Polska, woj. opolskie, Tułowice 2003 – wys. 14,0 cm, śr. podstawy 11,5 cm, śr. wylewu 8,0 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: Bardoń Poland, Opole Voivodeship, Tułowice 2003 – H 14.0 cm, base Dia 11.5 cm, rim Dia 8.0 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
249. MŻo/1910 	Kufel producent: Bardoń Polska, woj. opolskie, Tułowice 2004 – wys. 18,5 cm, śr. podstawy 10,0 cm, śr. wylewu 7,5 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: Bardoń Poland, Opole Voivodeship, Tułowice 2004 – H 18.5 cm, base Dia 10.0 cm, rim Dia 7.5 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
250. MŻo/1911 	Kufel producent: brak danych Polska 2005 – wys. 18,0 cm, śr. podstawy 9,5 cm, śr. wylewu 8,5 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2005 – H 18.5 cm, base Dia 9.5 cm, rim Dia 8.5 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics

251. MŻo/1912 	Kufel producent: brak danych Polska 2006 – wys. 15,5 cm, śr. podstawy 9,5 cm, śr. wylewu 8,5 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2006 – H 15.5 cm, base Dia 9.5 cm, rim Dia 8.5 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
252. MŻo/1913 	Kufel producent: brak danych Polska 2008 – wys. 14,0 cm, śr. podstawy 9,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2008 – H 14.0 cm, base Dia 9.0 cm, rim Dia 8.0 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
253. MŻo/1914 	Kufel producent: brak danych Polska 2009 – wys. 13,5 cm, śr. podstawy 11,0 cm, śr. wylewu 9,5 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2009 – H 13.5 cm, base Dia 11.0 cm, rim Dia 9.5 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
254. MŻo/1915 	Kufel producent: brak danych Polska 2011 – wys. 14,0 cm, śr. podstawy 8,5 cm, śr. wylewu 8,0 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2011 – H 14.0 cm, base Dia 8.5 cm, rim Dia 8.0 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics

255. MŻo/1916 	Kufel producent: brak danych Polska 2012 – wys. 14,5 cm, śr. podstawy 9,0 cm, śr. wylewu 9,5 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2012 – H 14.5 cm, base Dia 9.0 cm, rim Dia 9.5 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
256. MŻo/1917 	Kufel producent: brak danych Polska 2013 – wys. 18,0 cm, śr. podstawy 10,5 cm, śr. wylewu 7,0 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2013 – H 18.0 cm, base Dia 10.5 cm, rim Dia 7.0 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
257. MŻo/1918 	Kufel producent: brak danych Polska 2014 – wys. 11,5 cm, śr. podstawy 9,0 cm, śr. wylewu 9,5 cm – techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie – ceramika	Beer mug producer: no data Poland 2014 – H 11.5 cm, base Dia 9.0 cm, rim Dia 9.5 cm – ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing – ceramics
258. MŻo/1919 	Szklanka producent: Minibrowar Tragarz Polska, Górny Śląsk, Rybnik 2015 – wys. 22,5 cm, śr. podstawy 7,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm – techniki obróbki i formowania szkła – szkło	Glass producer: Minibrowar Tragarz Poland, Upper Silesia, Rybnik 2015 – H 22.5 cm, base Dia 7.0 cm, rim Dia 8.0 cm – glass processing and forming techniques – glass

259. MŻo/1920

**Kufel**

producent: brak danych

Polska

2018

- wys. 17,0 cm, śr. podstawy 8,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm
- techniki ceramiczne, formowanie, wypalanie, polerowanie, szklwienie
- ceramika

Beer mug

producer: no data

Poland

2018

- H 17.0 cm, base Dia 8.0 cm, rim Dia 8.0 cm
- ceramics techniques, molding, firing, polishing, glazing
- ceramics

260. MŻo/1921

**Podkładka**

producent: brak danych

Polska

1984

- śr. 11,0 cm
- techniki drukarskie
- papier

Coaster

producer: no data

Poland

1984

- Dia 11.0 cm
- printing techniques
- paper

Akcesja nr / Accession No. 91/24

zakup / purchase:
Tadeusz Kretschmer

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

261. MŻo/S/348

**Przedstawienie: brak tytułu**

autor: Fritz August Bimler
Niemcy, Bawaria, Monachium
lata 20. XX w.

- z ramą: wys. 65,0 cm, szer. 55,0 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta, drewno

Representation: no title

author: Fritz August Bimler
Germany, Bavaria, Munich
1920s

- with frame: H 65.0 cm, W 55.0 cm
- oil painting techniques
- board, wood

262. MŻo/S/349

**Przedstawienie: brak tytułu**

autor: Fritz August Bimler
Polska, Górny Śląsk, Chorzów
lata 20–30 XX w.

- z ramą: wys. 97,0 cm, szer. 81,0 cm
- technika malarstwa pastelowego
- papier, drewno, szkło

Representation: no title

author: Fritz August Bimler
Poland, Upper Silesia, Chorzów
1920s – 1930s

- with frame: H 97.0 cm, W 81.0 cm
- pastel painting techniques
- paper, wood, glass

263. MŻo/S/350

**Przedstawienie: brak tytułu**

autor: Fritz August Bimler
Polska, Górny Śląsk, Chorzów
1926

- z ramą: wys. 29,0 cm, szer. 38,0 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- papier, drewno, szkło

Representation: no title

author: Fritz August Bimler
Poland, Upper Silesia, Chorzów
1926

- with frame: H 29.0 cm, W 38.0 cm
- watercolour painting techniques
- paper, wood, glass

264. MŻo/S/351



Przedstawienie: brak tytułu

autor: Fritz August Bimler
Niemcy, Bawaria, Monachium
lata 20/30. XX w.

- z ramą: wys. 52,0 cm, szer. 55,0 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- papier, drewno, szkło

Representation: no title

author: Fritz August Bimler
Germany, Bavaria, Munich
1920s - 1930s

- with frame: H 52.0 cm, W 55.0 cm
- watercolour painting techniques
- paper, wood, glass

Akcesja nr / Accession No. 93/24

dar / donation:

Jan Psota

pozyskała do zbiorów / acquired by:

Katarzyna Podyma

265. MŻo/1922



Przedstawienie: Święta Rodzina

producent: brak danych

Polska

lata 20. – 30. XX w. (po 1926 r.)

- wys. maks. 128,0 cm, szer. maks. 70,0 cm
- litografia barwna (chromolitografia)
- papier, farba drukarska, szkło, drewno, grunt, złocenie

Representation: The Holy Family

producer: no data

Poland

1920s – 1930s (after 1926)

- H max 128.0 cm, W max 70.0 cm
- color lithography (chromolithography)
- paper, printing ink, glass, wood, primer, gilding

Akcesja nr / Accession No. 94/24

dar / donation:
Gertruda Herok

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

266. MŻo/1923

**Przedstawienie: Święta Rodzina**

producent: brak danych
Polska
lata 20.–30. XX w.

- wys. maks. 127,0 cm, szer. maks. 60,0 cm
- litografia barwna (chromolitografia)
- papier, farba drukarska, szkło, drewno, grunt, złocenie

Representation: The Holy Family

producer: no data
Poland
1920s – 1930s

- H max 127.0 cm, W max 60.0 cm
- color lithography (chromolithography)
- paper, printer's ink, glass, wood, primer, gilding

267. MŻo/1924/a-b

**Dzbanek**

producent: brak danych
Polska
I poł. XX w.

- wys. 25,0 cm, szer. 22,0 cm, śr. podstawy 10,0 cm
- wyrób fabryczny (formowanie, wypalanie, malowanie)
- porcelana

Jug

producer: no data
Poland
1st half of the 20th century

- H 25.0 cm, W 22.0 cm, base Dia 10.0 cm
- factory product (molding, firing, painting)
- porcelain

268. MŻo/1925/a-b

**Dzbanek**

producent: brak danych
Polska
I poł. XX w.

- wys. 25,5 cm, szer. 24,0 cm, śr. podstawy 10,0 cm
- wyrób fabryczny (formowanie, wypalanie, malowanie)
- porcelana

Jug

producer: no data
Poland
1st half of the 20th century

- H 25.5 cm, W 24.0 cm, base Dia 10.0 cm
- factory product (molding, firing, painting)
- porcelain

Akcesja nr / Accession No. 95/24

dar / donation:
Darczyńca anonimowy

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

269. MŻo/1926

**Przedstawienie: Kazanie Chrystusa na Jeziorze Genezaireth**

producent: brak danych
Polska
lata 20. – 30. XX w.

- wys. maks. 79,0 cm, szer. maks. 38,5 cm
- litografia barwna (chromolitografia)
- papier, farba drukarska, szkło, drewno, złocenie

Representation: Christ's sermon on Lake Genezareth

producer: no data
Poland
1920s – 1930s

- H 79.0 cm, W max 38.5 cm
- color lithography (chromolithography)
- paper, printer's ink, glass, wood, primer, gilding

270. MŻo/1927

**Przedstawienie: „Ostatnia Wieczerza”**

producent: Podkarpackie Zakłady Obróbki
Drewna „Veritas”
Polska, Jasło
1972

- wys. maks. 100,5 cm, szer. maks. 58,5 cm
- litografia barwna (chromolitografia)
- papier, farba drukarska, szkło, drewno

Representation: „Last supper”

producer: Podkarpackie Zakłady Obróbki
Drewna „Veritas”
Polska, Jasło
1972

- H max 100.5 cm, W max 58.5 cm
- color lithography (chromolithography)
- paper, printer's ink, glass, wood

Akcesja nr / Accession No. 107/24

dar / donation:
Aleksandra Kiełtyka

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

271. MŻo/128



Przedstawienie: Święta Rodzina

producent: brak danych
Polska
lata 20. – 30. XX w. (po 1926 r.)

- wys. maks. 134,0 cm, szer. maks. 67,5 cm
- litografia barwna (chromolitografia)
- papier, farba drukarska, szkło, drewno, grunt, złocenie

Representation: The Holy Family

producer: no data
Poland
1920s – 1930s (after 1926)

- H max 134.0 cm, W max 67.5 cm
- color lithography (chromolithography)
- paper, printer's ink, glass, wood, primer, gilding

Akcesja nr / Accession No. 117/24

dar / donation:
Zuzanna Karwot-Kusai

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

272. MŻo/S/352

**Przedstawienie: Samotny I**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- wys. 50,0 cm, szer. 55,5 cm
- technika malarstwa temperowego, gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Lonely I

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- H 50.0 cm, W 55.5 cm
- tempera painting techniques, gouache
- fiberboard

273. MŻo/S/353

**Przedstawienie: Śmierć Staszka
– zawał serca**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1978

- wys. 54,5 cm, szer. 46,5 cm
- technika malarstwa temperowego
- płyta pilśniowa

**Representation: Staszek's death
– heart attack**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1978

- H 54.5, W 46.5 cm
- tempera painting techniques
- fiberboard

274. MŻo/S/354

**Przedstawienie: Archetypy I**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1979

- wys. 55 cm, szer. 46 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

Representation: Archetypes I

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1979

- H 55 cm, W 46 cm
- own technique
- fiberboard

275. MŻo/S/355

**Przedstawienie:
Porwanie Europy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- wys. 45,5 cm, szer. 56,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
The Abduction of Europa**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- H 45.5 cm, W 56.0 cm
- gouache
- fiberboard

276. MŻo/S/356

**Przedstawienie: Archetypy II.
Taniec rytualny**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1984

- wys. 58 cm, szer. 46 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation: Archetypes II.
Ritual dance**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1984

- H 58 cm, W 46 cm
- mixed techniques
- fiberboard

277. MŻo/S/357

**Przedstawienie: Formy
przestrzenne (Duchy i duszki)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- wys. 49,5 cm, szer. 59,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation: Spatial forms
(Ghosts and spirits)**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- H 49.5 cm, W 59.5 cm
- gouache
- fiberboard

278. MŻo/S/358

**Przedstawienie:
Pozdrowienie Gyromo**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1985

- wys. 54,5 cm, szer. 61,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Gyromo's greetings**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1985

- H 54.5 cm, W 61.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

279. MŻo/S/359

**Przedstawienie:
Le Salut. Pozdrowienie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 59,5 cm, szer. 61,0 cm
- techniki mieszane (gwasz, pastel)
- płyta pilśniowa

**Representation:
Le Salut. Greeting**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 59.5 cm, W 61.5 cm
- mixed techniques (gouache, pastel)
- fiberboard

280. MŻo/S/360

**Przedstawienie: Pegaz**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 54,5 cm, szer. 61,0 cm
- techniki mieszane, gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Pegasus

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 54.5 cm, W 61.0 cm
- mixed techniques, gouache
- fiberboard

281. MŻo/S/361

**Przedstawienie: Kość Formacja**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1979

- wys. 50,0 cm, szer. 38,5 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Bone Formation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1979

- H 50.0 cm, W 38.5 cm
- gouache
- fiberboard

282. MŻo/S/362

**Przedstawienie:
Chrystus i Starcy, Mędracy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 49,0 cm, szer. 39,5 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation: Christ
and The Elders, the Wise Men**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 49.0 cm, W 39.5 cm
- gouache
- fiberboard

283. MŻo/S/363

**Przedstawienie:
Przestrzenny trójkąt**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- wys. 49,5 cm, szer. 59,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
Spatial triangle**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- H 49.5 cm, W 59.0 cm
- gouache
- fiberboard

284. MŻo/S/364

**Przedstawienie:
Trzy straszne duchy i piękna...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- z ramą: wys. 52 cm, szer. 42 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation: Three scary
ghosts and beautiful...**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- with frame: H 52 cm, W 42 cm
- gouache
- fiberboard

285. MŻo/S/365

**Przedstawienie:
Przestrzeń. La Grande Galaktyke**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1978

- wys. 59,5 cm, szer. 49,5 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
Space. La Grande Galaxy**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1978

- H 59.5 cm, W 49.5 cm
- gouache
- fiberboard

286. MŻo/S/366

**Przedstawienie: Św. Piotr zbiera
pieniądze. Świętopietrze**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 47,5 cm, szer. 51,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation: Saint Peter
collects money. Peter's pence**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 47.5 cm, W 51.0 cm
- gouache
- fiberboard

287. MŻo/S/367



Przedstawienie:
Duch postacie. Para duchów

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1982

- wys. 61,5 cm, szer. 51,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation:
Ghost figure. Ghost couple

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1982

- H 61.5 cm, W 51.0 cm
- gouache
- fiberboard

288. MŻo/S/368



Przedstawienie:
Krajobraz z planety AH OH-U

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1982

- wys. 56,5 cm, szer. 64,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: **Landscape from the planet AH OH-U**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1982

- H 56.5 cm, W 64 cm
- mixed techniques
- fiberboard

289. MŻo/S/369



Przedstawienie:
Eksploracja oniryczna

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1985

- wys. 64 cm, szer. 48 cm
- technika malarstwa temperowego
- płyta pilśniowa

Representation:
Dreamlike exploration

author: Tomasz Rogalski

Poland, Upper Silesia, Zabrze
1985

- H 64 cm, W 48 cm
- tempera painting techniques
- fiberboard

290. MŻo/S/370



Przedstawienie: Przeznaczenie

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 80 cm, szer. 64 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Destiny

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 80 cm, W 64 cm
- gouache
- fiberboard

291. MŻo/S/371


**Przedstawienie:
Arche-społeczeństwo**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- wys. 45 cm, szer. 54 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Arche-society**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- H 45 cm, W 54 cm
- mixed techniques
- fiberboard

292. MŻo/S/372


**Przedstawienie:
Biały karzeł. Wielki Wybuch**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- wys. 87 cm, szer. 110 cm
- techniki mieszane, gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
White Dwarf. The Big Bang**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- H 87 cm, W 110 cm
- mixed techniques, gouache
- fiberboard

293. MŻo/S/373


**Przedstawienie:
Człowiek pierwotny**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 78,5 cm, szer. 78,5 cm
- techniki mieszane
- sklejka

**Representation:
Primitive Man**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 78.5 cm, W 78.5 cm
- mixed techniques
- plywood

294. MŻo/S/374


**Przedstawienie:
Czerwony Kapturek**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 51,0 cm, szer. 56,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Little Red Riding Hood**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 51.0 cm, W 56.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

295. MŻo/S/375

**Przedstawienie:
Wróżki, fakir i menady
czarnej dziury**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- wys. 87 cm, szer. 108 cm
- techniki mieszane, gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
Fairies, fakir and Maenads
of the black hole**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- H 87 cm, W 108 cm
- mixed techniques, gouache
- fiberboard

296. MŻo/S/376

**Przedstawienie:
Czarna i biała dusza**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- wys. 61 cm, szer. 72 cm
- techniki mieszane, gwasz
- sklejka

**Representaion:
Black and white soul**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- H 61 cm, W 72 cm
- mixed techniques, gouache
- plywood

297. MŻo/S/377

**Przedstawienie: Panna**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- z ramą: wys. 100 cm, szer. 87 cm
- technika własna
- sklejka

Representation: Virgin

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- with frame: H 100 cm, W 87 cm
- own technique
- plywood

298. MŻo/S/378

**Przedstawienie: W Kanionie Byka**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 61 cm, szer. 67 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: In Taurus Canyon

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 61 cm, W 67 cm
- gouache
- fiberboard

299. MŻo/S/379

**Przedstawienie: Młode tańczące**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 79 cm, szer. 78 cm
- techniki mieszane
- płótno, drewno

Representation: Young dancing

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 79 cm, W 78 cm
- mixed techniques
- canvas, wood

300. MŻo/S/380

**Przedstawienie: Niedźwiedź**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1988

- z ramą: wys. 74 cm, szer. 75 cm
- techniki mieszane
- płótno, drewno

Representation: Bear

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1988

- with frame: H 74 cm, W 75 cm
- mixed techniques
- canvas, wood

301. MŻo/S/381

**Przedstawienie: Olbrzym**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- z ramą: wys. 76,5 cm, szer. 76,0 cm
- gwasz
- płótno, drewno

Representatin: Giant

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- with frame: H 76.5 cm, W 76.0 cm
- gouache
- canvas, wood

302. MŻo/S/382

**Przedstawienie:
Zrobiłeś swoje... możesz odejść**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1985

- wys. 54 cm, szer. 61 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

**Representaion:
You did your part... you can go**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1985

- H 54 cm, W 61 cm
- own technique
- fiberboard

303. MŻo/S/383

**Przedstawienie: Pantocentaur**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 67,5 cm, szer. 61,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representatin: Pantocentaur

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 67.5 cm, W 61.0 cm
- gouache
- fiberboard

304. MŻo/S/384

**Przedstawienie: Aldebaran – piękne oko kobiece**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- wys. 53,5 cm, szer. 61,0 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

Representation: Aldebaran – a beautiful female eye

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- H 53.5 cm, W 61.0 cm
- own technique
- fiberboard

305. MŻo/S/385

**Przedstawienie: Torreador i Lwy Byki**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 86 cm, szer. 102 cm
- technika własna
- drewno, płótno

Representatin: Bullfighter and Lions Bulls

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 86 cm, W 102 cm
- own technique
- wood, canvas

306. MŻo/S/386

**Przedstawienie: Piękny Anioł**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1978

- wys. 54,5 cm, szer. 48,5 cm
- technika malarstwa temperowego
- płyta pilśniowa

Representatin: Beautiful Angel

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1978

- H 54.5 cm, w 48.5 cm
- tempera painting techniques
- fiberboard

307. MŻo/S/387



**Przedstawienie: Anioł Astar Šeran.
Dowódca Wielkiej Kosmicznej
Flotyli Aniołów Nieba**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 53,5 cm, szer. 46,0 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

**Representation: Astar Šeran
Angel. Commander of a Great
Space Flotilla of Heaven's Angels**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 53.5 cm, W 46.0 cm
- own technique
- fiberboard

308. MŻo/S/388



**Przedstawienie: Drapieżny
zdobycwca. Przepędzenie.**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 71 cm, szer. 45 cm
- technika malarstwa temperowego
- płyta pilśniowa

**Representation:
Predatory conqueror. Expulsion**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 71 cm, W 45 cm
- tempera painting techniques
- fiberboard

309. MŻo/S/389



**Przedstawienie:
Fenomen Duchotomiczny**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
ok. 1980 r.

- wys. 57 cm, szer. 68 cm
- technika malarstwa temperowego
- płyta pilśniowa

**Representation: Ghosttomimc
Phenomenon**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
around 1980

- H 57 cm, W 68 cm
- tempera painting techniques
- fiberboard

310. MŻo/S/390



**Przedstawienie:
Wampir Andaluzyjski**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- z ramą: wys. 68,5 cm, szer. 87,0 cm
- technika malarstwa temperowego
- płyta pilśniowa

**Representation:
Andalusian vampire**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- with frame: H 68.5 cm, W 87.5 cm
- tempera painting techniques
- fiberboard

311. MŻo/S/391

**Przedstawienie:
Archetype. Formy pierwotne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1984

- wys. 63,5 cm, szer. 65,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Archetype. Primitive forms**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1984

- H 63.5 cm, W 65.0 cm
- mixed techniques
- fiberboard

312. MŻo/S/392

**Przedstawienie:
Złoty puszysty kot (nr 41)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- wys. 54,5 cm, szer. 61,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
Golden fluffy cat (41)**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- H 54.5 cm, W 61.0 cm
- gouache
- fiberboard

313. MŻo/S/393

**Przedstawienie: Wieloformy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1985

- wys. 55 cm, szer. 48 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: Multiforms

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1985

- H 55 cm, W 48 cm
- mixed techniques
- fiberboard

314. MŻo/S/394

**Przedstawienie:
Uskrzydleni z czarnej dziury.
Wielka dziura czarnego kota**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 43,5 cm, szer. 49,5 cm
- technika malarstwa temperowego
- płyta pilśniowa

**Representation:
Winged from the black hole.
Big hole of the black cat.**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 43.5 cm, W 49.5
- tempera painting techniques
- fiberboard

315. MŻo/S/395



Przedstawienie:
Błękitny duch w oparach wodoru

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 65,5 cm, szer. 39,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation:
Blue ghost in hydrogen fumes

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 65.5 cm, W 39.0 cm
- gouache
- fiberboard

316. MŻo/S/396



Przedstawienie:
Cień i Archetypy

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1982

- wys. 53,5 cm, szer. 59,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation:
Shadow and Archetypes

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1982

- H 53.5 cm, W 59.0 cm
- mixed techniques
- fiberboard

317. MŻo/S/397



Przedstawienie:
Jeździec z wyższego wymiaru

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 61,0 cm, szer. 54,5 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

Representation:
Rider from a higher dimension

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 61.0 cm, W 54.5 cm
- own technique
- fiberboard

318. MŻo/S/398



Przedstawienie:
Piękny biały duch (konie...)

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1985

- wys. 85 cm, szer. 57 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation:
Beautiful white (horse...) spirit

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1985

- H 85 cm, W 57 cm
- gouache
- fiberboard

319. MŻo/S/399

**Przedstawienie: Bóg Zeus**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 70 cm, szer. 52 cm
- techniki mieszane
- sklejka

Representation: God Zeus

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 70 cm, W 52 cm
- mixed techniques
- plywood

320. MŻo/S/400

**Przedstawienie: Materia i antimateria**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 60,5 cm, szer. 56,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: Matter and antimatter

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 60.5, W 56.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

321. MŻo/S/401

**Przedstawienie: Od Neolitu do Beaglitu**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 67 cm, szer. 61 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: From Neolithic to Beaglite

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 67 cm, W 61 cm
- mixed techniques
- fiberboard

322. MŻo/S/402

**Przedstawienie: Czarna dłoń**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 61 cm, szer. 54 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Black hand

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 61 cm, W 54 cm
- gouache
- fiberboard

323. MŻo/S/403

**Przedstawienie:
Pra pra materia**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 43,5 cm, szer. 50,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Great great matter**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 43.5 cm, W 50.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

324. MŻo/S/404

**Przedstawienie:
Archetype Ruch. Niebieski Pawian**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1985

- z ramą: wys. 60 cm, szer. 53 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representatin: Archetype
Movement. Blue Baboon**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1985

- with frame: H 60 cm, W 53 cm
- gouache
- fiberboard

325. MŻo/S/405

**Przedstawienie:
Transgresja kontrolowana**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1978

- wys. 60,5 cm, szer. 59,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Controlled transgression**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1978

- H 60.5 cm, W 59.0 cm
- mixed techniques
- fiberboard

326. MŻo/S/406

**Przedstawienie:
Czarne dziury i karzełek**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1985

- wys. 59,5 cm, szer. 72,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Black holes and the dwarf**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1985

- H 59.5 cm, W 72.0 cm
- mixed techniques
- fiberboard

327. MŻo/S/407

**Przedstawienie:
Autoportret z nosem**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- z ramą: wys. 69,5 cm, szer. 62,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Self-portrait with the nose**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- with frame: H 69.5 cm, W 62.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

328. MŻo/S/408

**Przedstawienie:
Angela I „Kosmonautka”**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 102,0 cm, szer. 87,5 cm
- techniki mieszane
- drewno, płótno

**Representation:
Angela I „Cosmonaut”**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 102.0 cm, W 87.5 cm
- mixed techniques
- wood, canvas

329. MŻo/S/409

**Przedstawienie:
Sad Oliwny. Tunel pod Golgotę.
Uśmiech Hemingway'a**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- wys. 86,0 cm, szer. 100,5 cm
- techniki mieszane
- drewno, płótno

**Representation:
The Olive Orchard. The Tunnel
to Golgotha. Hemingway's smile.**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- H 86.0 cm, W 100.5 cm
- mixed techniques
- wood, canvas

330. MŻo/S/410

**Przedstawienie:
Bez nalepki. Wielka Błękitna**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
ok. 1987

- wys. 100 cm, szer. 85 cm
- techniki mieszane
- drewno, płótno

**Representation:
No sticker. Big Blue**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
around 1987

- H 100 cm, W 85 cm
- mixed techniques
- wood, canvas

331. MŻo/S/411


Przedstawienie:
ANGEL I z niebieską twarzą (nr 60)

autor: Tomasz Rogalski
 Polska, Górny Śląsk, Zabrze
 1986

- wys. 60,5 cm, szer. 54,0 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

Representation:
ANGEL I with blue face (no 60)

author: Tomasz Rogalski
 Poland, Upper Silesia, Zabrze
 1986

- H 60.5 cm, W 54.0 cm
- own technique
- fiberboard

332. MŻo/S/412


Przedstawienie: Samotny II

autor: Tomasz Rogalski
 Polska, Górny Śląsk, Zabrze
 1979

- wys. 34 cm, szer. 49 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Lonely II

author: Tomasz Rogalski
 Poland, Upper Silesia, Zabrze
 1979

- H 34 cm, W 49 cm
- gouache
- fiberboard

333. MŻo/S/413


Przedstawienie:
Bez tytułu - Przestrzeń niebieska

autor: Tomasz Rogalski
 Polska, Górny Śląsk, Zabrze
 1978

- wys. 35 cm, szer. 51 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation:
No title - Blue Space

author: Tomasz Rogalski
 Poland, Upper Silesia, Zabrze
 1978

- H 35 cm, W 51 cm
- gouache
- fiberboard

334. MŻo/S/414


Przedstawienie: Para starców

autor: Tomasz Rogalski
 Polska, Górny Śląsk, Zabrze
 1986

- wys. 51 cm, szer. 34 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: En elderly couple

author: Tomasz Rogalski
 Poland, Upper Silesia, Zabrze
 1986

- H 51 cm, W 34 cm
- gouache
- fiberboard

335. MŻo/S/415

**Przedstawienie: Psi pocałunek**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- wys. 49,5 cm, szer. 44,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Dogy kiss

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- H 49.5 cm, W 44 cm
- gouache
- fiberboard

336. MŻo/S/416

**Przedstawienie: Bez tytułu... lub Dama twierdzi**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1982

- wys. 49,5 cm, szer. 43,5 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Untitled... or the Lady claims

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1982

- H 49.5 cm, W 43.5 cm
- gouache
- fiberboard

337. MŻo/S/417

**Przedstawienie: Przestrzeń I ożywiona, Archetypy i koń**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1978

- wys. 46,5 cm, szer. 54,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Space I animated. Archetypes and horse

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1978

- H 46.5 cm, W 54.0 cm
- gouache
- fiberboard

338. MŻo/S/418

**Przedstawienie: Przestrzeń I**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1978

- wys. 32,0 cm, szer. 42,5 cm
- gwasz, techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: Space I

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1978

- H 32.0 cm, W 42.5 cm
- gouache, mixed techniques
- fiberboard

339. MŻo/S/419

**Przedstawienie: Macierzyństwo**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1982

- wys. 54,5 cm, szer. 53,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Motherhood

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1982

- H 54.5 cm, W 53.0 cm
- gouache
- fiberboard

340. MŻo/S/420

**Przedstawienie: Uśmiech młodej matki**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
ok. 1982

- wys. 54,5 cm, szer. 47,5 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: The smile of a young mother

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
around 1982

- H 54.5 cm, W 47.5 cm
- gouache
- fiberboard

341. MŻo/S/421

**Przedstawienie: Samotny III**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1979

- wys. 51,5 cm, szer. 41,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Lonely III

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1979

- H 51.5 cm, W 41.0 cm
- gouache
- fiberboard

342. MŻo/S/422

**Przedstawienie: Wojownicy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 58,5 cm, szer. 43,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: Warriors

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 58.5 cm, W 43.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

343. MŻo/S/423

**Przedstawienie:
Archetypy (odwrócone idem)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 54,5 cm, szer. 61,0 cm
- gwasz, techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Archetypes (reversed idem)**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 54.5 cm, W 61.0 cm
- gouache, mixed techniques
- fiberboard

344. MŻo/S/424

**Przedstawienie: Genesis**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1978

- wys. 58,5 cm, szer. 40,5 cm
- gwasz, techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: Genesis

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1978

- H 58.5, W 40.5 cm
- gouache, mixed techniques
- fiberboard

345. MŻo/S/425

**Przedstawienie: Genesis II**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1978

- wys. 61 cm, szer. 43 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Genesis II

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1978

- H 61 cm, W 43 cm
- gouache
- fiberboard

346. MŻo/S/426

**Przedstawienie:
Entropia trójkolorowa**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1979

- wys. 42,5 cm, szer. 48,5 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
Tricolor Entropy**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1979

- H 42.5 cm, W 48.5 cm
- gouache
- fiberboard

347. MŻo/S/427

**Przedstawienie:
Eros i jego myśli**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 70 cm, szer. 56 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Eros and his thoughts**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 70 cm, W 56 cm
- mixed techniques
- fiberboard

348. MŻo/S/428

**Przedstawienie:
Montmartre**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1975/76

- wys. 53 cm, szer. 39 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- płyta pilśniowa, karton

**Representation:
Montmartre**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1975/76

- H 53 cm, W 39 cm
- watercolor painting technique
- fiberboard, paint

349. MŻo/S/429

**Przedstawienie:
Synopsis Uniwersum**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 61,0 cm, szer. 54,5 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

**Representation:
Synopsis of the Universe**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 61.0 cm, W 54.5 cm
- own technique
- fiberboard

350. MŻo/S/430

**Przedstawienie:
Jeźdźcy obrzeży nieskończoności**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 38 cm, szer. 50 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Riders of the edge of infinity**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 38 cm, W 50 cm
- mixed techniques
- fiberboard

351. MŻo/S/431

**Przedstawienie:
[tytuł nieczytelny]**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 55,0 cm, szer. 39,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
[title illegible]**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 55 cm, W 39 cm
- mixed techniques
- fiberboard

352. MŻo/S/432

**Przedstawienie:
Odpoczynek Syzyfa**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 61 cm, szer. 58 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

**Representation:
Sisiphus' rest**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 61 cm, W 58 cm
- own technique
- fiberboard

353. MŻo/S/433

**Przedstawienie:
Królowa zwierząt**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- wys. 61 cm, szer. 67 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
Queen of Animals**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- H 61 cm, W 67 cm
- gouache
- fiberboard

354. MŻo/S/434

**Przedstawienie:
Upadek...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 43,5 cm, szer. 58,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
The Fall...**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 43.5 cm, W 58.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

355. MŻo/S/435

**Przedstawienie:
Pejzaż pierwotny**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 37 cm, szer. 45 cm
- techniki mieszane
- drewno (krosno malarskie), płótno

**Representation:
Primitive**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 37 cm, W 45 cm
- mixed techniques
- wood (stretcher), canvas, paint

356. MŻo/S/436

**Przedstawienie:
Brzuch Buddy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 54 cm, szer. 61 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

**Representation:
Buddha's belly**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 54 cm, W 61 cm
- own technique
- fiberboard

357. MŻo/S/437

**Przedstawienie:
Ostatni Kankan Madame
De Pompadour**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 60,5 cm, szer. 57,5 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

**Representation:
Madame De Pompadour's
last Cancan**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 60.5 cm, W 57.5 cm
- own technique
- fiberboard

358. MŻo/S/438

**Przedstawienie:
Złota ryba głębinowa**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 54,5 cm, szer. 62,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Gold deep-sea fish**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 54.5 cm, W 62.0 cm
- mixed techniques
- fiberboard

359. MŻo/S/439

**Przedstawienie:
Brzydzę się samym sobą**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 69,0 cm, szer. 62,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
I am disgusted with myself**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 69.0 cm, W 62.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

360. MŻo/S/440

**Przedstawienie:
[tytuł nieczytelny]**

autor: Tomasz Rogalski

Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 54 cm, szer. 47 cm
- techniki mieszane
- sklejka

**Representation:
[title illegible]**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 54 cm, W 47 cm
- mixed techniques
- plywood

361. MŻo/S/441

**Przedstawienie: bez tytułu...
lub Biała Mysz ucieka...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 61,0 cm, szer. 67,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation: Untitled...
or The White Mouse runs away...**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 61.0 cm, W 67.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

362. MŻo/S/442

**Przedstawienie:
Pocałunek Wielkiej Matki**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 81 cm, szer. 60 cm
- techniki mieszane
- płótno, drewno (krosno malarskie)

**Representation:
Kiss of the Great Mother**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 81 cm, W 60 cm
- mixed techniques
- canvas, wood (painting loom)

363. MŻo/S/443



Przedstawienie:
Dysk akrekcyjny - kreacyjny

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 100 cm, szer. 85 cm
- gwasz, techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation:
Accretion disk - creational

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 100 cm, W 85 cm
- gouache, mixed techniques
- fiberboard

364. MŻo/S/444



Przedstawienie:
Portret Białego Karła o masie kilkuset słońc

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 100,0 cm, szer. 74,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation:
Portrait of the White Dwarf with a mass of several hundred Suns

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 100.0 cm, W 74.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

365. MŻo/S/445



Przedstawienie:
Pewnego dnia nocą... siły kosmiczne nad tamą i osiedlem Frejus...

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 106 cm, szer. 85 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation:
One day at night... cosmic forces over the dam and the Frejus settlement...

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 106 cm, W 85 cm
- mixed techniques
- fiberboard

366. MŻo/S/446



Przedstawienie:
Biały karzełek... w fotelu ojca

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- wys. 98 cm, szer. 68 cm
- techniki mieszane
- sklejka

Representation:
A White Dwarf... in his father's chair

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- H 98 cm, W 68 cm
- mixed techniques
- plywood

367. MŻo/S/447



**Przedstawienie:
DENEb 1 Jezioro Łabędzie
(kwadryptyk)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- wys. 76,5 cm, szer. 76,0 cm
- techniki mieszane
- sklejka

**Representation:
DENEb 1 Swan Lake
(quadriptych)**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- H 76.5 cm, W 76.5 cm
- mixed techniques
- plywood

368. MŻo/S/448



**Przedstawienie:
DENEb 2 Jezioro Łabędzie
(kwadryptyk)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- wys. 76 cm, szer. 76 cm
- techniki mieszane
- sklejka

**Representation:
DENEb 2 Swan Lake
(quadriptych)**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- H 76 cm, W 76 cm
- mixed techniques
- plywood

369. MŻo/S/449



**Przedstawienie:
DENEb 3
(kwadryptyk)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- wys. 76,5 cm, szer. 76,5 cm
- techniki mieszane
- sklejka

**Representation:
DENEb 3
(quadriptych)**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- H 76.5 cm, 76.5 cm
- mixed techniques
- plywood

370. MŻo/S/450



**Przedstawienie:
DENEb 4 Jezioro
(kwadryptyk)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- wys. 76 cm, szer. 76 cm
- techniki mieszane
- sklejka

**Representation:
DENEb 4 Lake
(quadriptych)**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- H 76 cm, W 76 cm
- mixed techniques
- plywood

371. MŻo/S/451

**Przedstawienie: bez tytułu
lub Kosmiczne Jezioro Łabędzie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
ok. 1987

- wys. 76,0 cm, szer. 76,5 cm
- techniki mieszane
- sklejka

**Representation: Untitled
or Cosmic Swan Lake**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
around 1987

- H 76.0 cm, W 76.5 cm
- mixed techniques
- plywood

372. MŻo/S/452

**Przedstawienie: bez tytułu
lub Synteza Jeziora Łabędziego
– kosmiczny odlot...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
ok. 1987

- wys. 67,0 cm, szer. 60,5 cm
- techniki mieszane
- sklejka

**Representation:
Untitled or Swan Lake Synthesis
– cosmic trip...**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
around 1987

- H 67.0 cm, W 60.5 cm
- mixed techniques
- plywood

373. MŻo/S/453

**Przedstawienie: Beltebeus**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 87 cm, szer. 109 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: Beitebeus

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 87 cm, W 109 cm
- mixed techniques
- fiberboard

374. MŻo/S/454

**Przedstawienie:
Hordy europejskie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1987

- wys. 77 cm, szer. 96 cm
- techniki mieszane
- sklejka

**Representation:
European hordes**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1987

- H 77 cm, W 96 cm
- mixed techniques
- plywood

375. MŻo/S/455



**Przedstawienie:
Tanatos i Dionizos badają emocje**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1985

- wys. 67,0 cm, szer. 60,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation: Thanatos
and Dionsus explore emotions**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1985

- H 67.0 cm, W 60.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

376. MŻo/S/456



**Przedstawienie: bez tytułu
lub Tchnienie – Biały duch
i różowy lew...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 62,5 cm, szer. 56,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation: Untitled
or Breath – White spirit
and pink lion...**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 62.5 cm, W 56.0 cm
- mixed techniques
- fiberboard

377. MŻo/S/457



**Przedstawienie:
Całun syngamiczny Archaiczny.
Syngeneza powstania kotliny
górskiej**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 50,5 cm, szer. 61,0 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

**Representation:
Archaic syngamous Shroud.
Syngeneses of the formation
of the mountain basin**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 50.5 cm, W 61.0 cm
- own technique
- fiberboard

378. MŻo/S/458



**Przedstawienie:
Górskie penetracje**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1985

- wys. 59 cm, szer. 61 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Mountain penetrations**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1985

- H 59 cm, W 61 cm
- mixed techniques
- fiberboard

379. MŻo/S/459

**Przedstawienie:
Mezalian's Króla Artura**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 61,0 cm, szer. 54,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
King Arthur's misalliance**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 61.0 cm, 54.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

380. MŻo/S/460

**Przedstawienie: Synergia biała**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 60 cm, szer. 54 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

Reptesentation: White synergy

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 60 cm, W 54 cm
- own technique
- fiberboard

381. MŻo/S/461

**Przedstawienie:
Kosmiczny Monadyzm**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 63,5 cm, szer. 69,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Cosmic Monadism**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 63.5 cm, W 69.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

382. MŻo/S/462

**Przedstawienie:
Montezuma pejzaż górski**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 63 cm, szer. 69 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
Montezuma mountain**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 63 cm, W 69 cm
- gouache
- fiberboard

383. MŻo/S/463


**Przedstawienie:
Synkretyzm ducha i materii**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 61,0 cm, szer. 54,5 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

**Representation:
Syncretism of spirit and matter**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 61.0 cm, W 54.5 cm
- own technique
- fiberboard

384. MŻo/S/464


**Przedstawienie:
Królowa Śnieżka
– Misu połknąłeś mi ramię...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- z ramą: wys. 70 cm, szer. 64 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
Snow White – Misu you
swallowed my arm...**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- with frame: H 70 cm, W 64 cm
- gouache
- fiberboard

385. MŻo/S/465


Przedstawienie: Wędrowki ku...

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1985

- wys. 66 cm, szer. 84 cm
- technika flumix,
technika malarstwa pastelowego
- sklejka

Representation: Journeys to...

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1985

- H 66 cm, W 84 cm
- flumix technique, pastel painting
technique
- plywood

386. MŻo/S/466


**Przedstawienie:
Czarna Łapka Biała Ręka**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- wys. 56 cm, szer. 77 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

**Representation:
Black Paw and White Hand**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- H 56 cm, W 77 cm
- own technique
- fiberboard

387. MŻo/S/467

**Przedstawienie: bez tytułu**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 68,5 cm, szer. 47,0 cm
- technika własna
- drewno, płótno

Representation: untitled

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 68.5 cm, W 47.0 cm
- own technique
- wood, canvas

388. MŻo/S/468

**Przedstawienie:
Czy słyszysz ich?**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 78,5 cm, szer. 60,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Can you hear them?**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 78.5 cm, W 60.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

389. MŻo/S/469

**Przedstawienie:
Archaiczni jeźdźcy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1982

- wys. 59 cm, szer. 50 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation:
Archaic riders**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1982

- H 59 cm, W 50 cm
- mixed techniques
- fiberboard

390. MŻo/S/470

**Przedstawienie: Przestrzeń II**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- wys. 43,5 cm, szer. 50,5 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Space II

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- H 43.5 cm, W 50.5 cm
- gouache
- fiberboard

391. MŻo/S/471

**Przedstawienie:
Przestrzeń ożywiona III**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 44,0 cm, szer. 49,5 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
Animated space III**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 44.5 cm, 49.5 cm
- gouache
- fiberboard

392. MŻo/S/472

**Przedstawienie: Łakomstwo**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1982

- wys. 51,5 cm, szer. 40,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Greed

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1982

- H 51.5 cm, W 40.0 cm
- gouache
- fiberboard

393. MŻo/S/473

**Przedstawienie: bez tytułu**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 48 cm, szer. 37 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: untitled

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 48 cm, W 37 cm
- gouache
- fiberboard

394. MŻo/S/474

**Przedstawienie: Archetypy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- z ramą: wys. 56 cm, szer. 74 cm
- techniki mieszane,
technika malarstwa pastelowego
- płyta, drewno

Representation: Archetypes

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- with frame: H 56 cm, W 74 cm
- mixed techniques, pastel paint technique
- fiberboard

395. MŻo/S/475



Przedstawienie:
Poruszenie wśród białych...

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1985

- wys. 61,5 cm, szer. 54,5 cm
- technika flux, techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation:
Agitation among the whites...

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1985

- H 61.5 cm, W 54.5 cm
- flux technique, mixed technique
- fiberboard

396. MŻo/S/476



Przedstawienie:
Przestrzeń ożywiona I

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1978

- wys. 62,0 cm, szer. 54,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation:
Animated space I

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1978

- H 62.0 cm, 54.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

397. MŻo/S/477



Przedstawienie: Ostatnia instancja

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 67,5 cm, szer. 61,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: The last instance

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 67.5 cm, W 61.0 cm
- mixed techniques
- fiberboard

398. MŻo/S/478



**Przedstawienie: StaRy Babylon
NoWy BAByLon Assyria**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 67,5 cm, szer. 61,0 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

**Representation: OLD Babylon
NeW BABylon Assyria**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 67.5 cm, W 61.0 cm
- mixed techniques
- fiberboard

399. MŻo/S/479

**Przedstawienie:
Przybysz zza...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 59,0 cm, szer. 48,5 cm
- technika własna
- płyta pilśniowa

**Representation:
Newcomer from beyond...**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 59.0 cm, W 48.5 cm
- own technique
- fiberboard

400. MŻo/S/480

**Przedstawienie:
Wielka Matka z Dzieciątkiem**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 86,0 cm, szer. 100,5 cm
- techniki mieszane
- drewno (krosno malarskie;
listwa okalająca), płótno

**Representation:
Great Mother with Child**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 86.0 cm, W 100.5 cm
- mixed techniques
- wood (stretcher, surrounding bar),
canvas,

401. MŻo/S/481

**Przedstawienie: Leopard**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 78,5 cm, szer. 74,5 cm
- techniki mieszane
- drewno, płótno

Representation: Leopard

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 78.5 cm, 74.5 cm
- mixed techniques
- wood, canvas

402. MŻo/S/482

**Przedstawienie:
Dorosłe rodzaju żeńskiego**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1988

- wys. 78,0 cm, szer. 77,5 cm
- techniki mieszane
- drewno, płótno

**Representation:
Adult feminine gender**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1988

- H 78.0 cm, 77.5 cm
- mixed techniques
- wood, canvas

403. MŻo/S/483

**Przedstawienie: Młody nieznany**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1988

- wys. 75 cm, szer. 75 cm
- techniki mieszane
- drewno, płótno

Representation: Young unknown

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1988

- H 75 cm, W 75 cm
- mixed techniques
- wood, canvas

404. MŻo/S/484

**Przedstawienie: Dorosłe rodzaju męskiego**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1988

- wys. 78 cm, szer. 78 cm
- techniki mieszane
- drewno, płótno

Representation: Adult male gender

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1988

- H 78 cm, W 78 cm
- mixed techniques
- wood, canvas

405. MŻo/S/485

**Przedstawienie: Lecący...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1988

- wys. 77 cm, szer. 77 cm
- techniki mieszane
- drewno, płótno

Representation: Flying...

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1988

- H 77 cm, W 77 cm
- mixed techniques
- wood, canvas

406. MŻo/S/486

**Przedstawienie: Czarba Dziura, czyli latająca zasada**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1986

- wys. 100 cm, szer. 86 cm
- technika własna
- drewno, płótno

Representation: Black Hole, or the flying principle

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1986

- H 100 cm, W 86 cm
- own technique
- wood, canvas

407. MŻo/S/487

**Przedstawienie:
Jedność kosmiczna (98)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 76,5 cm, szer. 76,5 cm
- gwasz
- sklejka

**Representation:
Cosmic unity (98)**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 76.5 cm, W 76.5 cm
- gouache
- plywood

408. MŻo/S/488

**Przedstawienie:
Jedność kosmiczna II (99)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 76 cm, szer. 76 cm
- gwasz
- sklejka

**Representation:
Cosmic unity (99)**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 76 cm, W 76 cm
- gouache
- plywood

409. MŻo/S/489

**Przedstawienie:
Spojrzenie w niebo (nr 100)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 76 cm, szer. 77 cm
- gwasz
- sklejka

**Representation:
A look at the sky (no 100)**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 76 cm, W 77 cm
- gouache
- plywood

410. MŻo/S/490

**Przedstawienie:
Duch gór**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1982

- wys. 50 cm, szer. 44 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa, drewno

**Representation:
Spirit of the Mountains**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1982

- H 50 cm, W 44 cm
- mixed techniques
- fiberboard, wood

411. MŻo/S/491

**Przedstawienie: bez tytułu**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 61 cm, szer. 51 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: untitled

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 61 cm, W 51 cm
- mixed techniques
- fiberboard

412. MŻo/S/492

**Przedstawienie: Błękitna tancerka**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 47,0 cm, szer. 53,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: Blue dancer

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 47 cm, W 53.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

413. MŻo/S/493

**Przedstawienie: Agnes Sorel faworyta Karola VII**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 50,0 cm, szer. 43,5 cm
- techniki mieszane,
technika malarstwa pastelowego
- płyta pilśniowa

Representation: Agnes Sorel mistress of the king Charles VII

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 50.5 cm, W 43.5 cm
- mixed techniques,
pastel painting
- fiberboard

414. MŻo/S/494

**Przedstawienie: Myśli**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1978

- wys. 43,5 cm, szer. 49,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: Thoughts

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1978

- H 43.5 cm, W 49.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

415. MŻo/S/495

**Przedstawienie: W przestrzeni**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 50,0 cm, szer. 43,5 cm
- techniki mieszane
- płyta pilśniowa

Representation: In space

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 50.0 cm, W 43.5 cm
- mixed techniques
- fiberboard

416. MŻo/S/496

**Przedstawienie:
Kto rozwiąże ten węzeł?
lub Dwurożec Dwubarwny**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1978

- wys. 53,5 cm, szer. 46,0 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

**Representation:
Who will untie this knot?
Or the Two-Colored Bicorn**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1978

- H 53.5 cm, W 46.0 cm
- gouache
- fiberboard

417. MŻo/S/497

**Przedstawienie: Przestrzeń IV**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 48,5 cm, szer. 42,5 cm
- gwasz
- płyta pilśniowa

Representation: Space IV

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 48.5 cm, W 42.5 cm
- gouache
- fiberboard

418. MŻo/S/498

**Przedstawienie: Górniczy szybowi**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1972

- wys. 52 cm, szer. 40 cm
- techniki malarstwa olejnego
- karton, drewno

Representation: Shaft miners

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1972

- H 52 cm, W 40 cm
- oil painting techniques
- cardboard, wood

419. MŻo/S/499


**Przedstawienie:
Górnicy szybowi „Wdzierka”**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- rysunek węglem
- karton

**Representation:
Shaft miners „Wdzierka”**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- charcoal drawing
- cardboard

420. MŻo/S/500


**Przedstawienie:
Górnik (ojciec Józef Rogalski)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego,
technika malarstwa akwarelowego
- karton

**Representation:
Miner (father Józef Rogalski)**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique,
watercolor painting technique
- cardboard

421. MŻo/S/501


Przedstawienie: Górnik

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton

Representation: Miner

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique
- cardboard

422. MŻo/S/502


Przedstawienie: Górnik szybowy

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego,
technika malarstwa akwarelowego
- karton

Representation: Shaft miner

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique,
watercolor painting technique
- cardboard

423. MŻo/S/503

**Przedstawienie:
Górnik szybowy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego, technika malarstwa akwarelowego
- karton

**Representation:
Shaft miner**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique, watercolor painting technique
- cardboard

424. MŻo/S/504

**Przedstawienie: Górnik**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,0 cm, szer. 31,5 cm
- technika malarstwa pastelowego, technika malarstwa akwarelowego
- papier czerpany

Representation: Miner

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.0 cm, W 31.5 cm
- pastel painting technique, watercolor painting technique
- handmade paper

425. MŻo/S/505

**Przedstawienie:
Górnik - monument**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa akwarelowego, kredka, technika malarstwa pastelowego
- karton

**Representation:
Miner - monument**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- watercolor painting technique, crayon, pastel painting technique
- cardboard

426. MŻo/S/506

**Przedstawienie: Odwierty**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. XX w.

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- ołówek, kredka
- karton

Representation: Drillings

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pencil, crayon
- cardboard

427. MŻo/S/507



Przedstawienie:
Postać górnika na chodniku

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- rysunek węglem
- karton

Representation:
**Figure of a miner
on the mining gallery**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- charcoal drawing
- cardboard

428. MŻo/S/508



Przedstawienie: Duch

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton

Representation: Ghost

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique
- cardboard

429. MŻo/S/509



Przedstawienie: Głowa górnika

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- karton

Representation: Miner's head

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- watercolor painting technique
- cardboard

430. MŻo/S/510



Przedstawienie: Górnik zaginiony

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton

Representation: Missing miner

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique
- cardboard

431. MŻo/S/511



**Przedstawienie:
W kopalni - ktoś na mnie patrzy...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton

**Representation: In the mine
- someone is watching me...**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique
- cardboard

432. MŻo/S/512



Przedstawienie: Dwie twarze

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton

Representation: Two faces

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique
- cardboard

433. MŻo/S/513



Przedstawienie: Górnicy

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1982

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- rysunek węglem
- karton

Representatin: Miners

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1982

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- charcoal drawing
- cardboard

434. MŻo/S/514



**Przedstawienie:
Górnicy - myślenie o kobietach...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- karton techniczny

**Representation:
Miners - thinking about women...**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- watercolor painting technique
- technical cardboard

435. MŻo/S/515



Przedstawienie:
Górnicy – myślenie o kobietach...

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- karton techniczny

Representation:
Miners – thinking about women...

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- watercolor painting technique
- technical cardboard

436. MŻo/S/516



Przedstawienie: Górnicy – myślenie o kobietach...

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- karton techniczny

Representation:
Miners – thinking about women...

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- watercolor painting technique
- technical cardboard

437. MŻo/S/517



Przedstawienie:
Górnicy – myślenie o kobietach...

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- karton techniczny

Representation:
Miners – thinking about women...

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- watercolor painting technique
- technical cardboard

438. MŻo/S/518



Przedstawienie:
Górnicy – myślenie o kobietach...

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- karton techniczny

Representation:
Miners – thinking about women...

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- watercolor painting technique
- technical cardboard

439. MŻo/S/519



Przedstawienie:
Górnicy – myślenie o kobietach...

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- karton techniczny

Representation:
Miners – thinking about women...

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- watercolor painting technique
- technical cardboard

440. MŻo/S/520



Przedstawienie:
Robota i myślenie o kobietach

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton

Representation:
Work and thinking about women

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique
- cardboard

441. MŻo/S/521



Przedstawienie:
W korytarzu krzyczy!!!

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego,
technika malarstwa akwarelowego
- karton

Representation:
It's screaming in the corridor!!!

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique,
watercolor painting technique
- cardboard

442. MŻo/S/522



Przedstawienie:
Kapliczka w kopalni i duchy

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton

Representation:
Mine chapel and the ghosts

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique
- cardboard

443. MŻo/S/523


**Przedstawienie:
Studium górnika szybowego**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- ołówek, kredka
- karton

**Representation: Study of the
shaft miner**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pencil, crayon
- cardboard

444. MŻo/S/524


Przedstawienie: Samotny i twarz

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 42,5 cm, szer. 30,5 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton

Representation: Lonely and face

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 42.5 cm, W 30.5 cm
- pastel painting technique
- cardboard

445. MŻo/S/525


**Przedstawienie: Górnik w kapeluszu
do pracy przy drążeniu szybu**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- wys. 34,2 cm, szer. 27,5 cm
- węgiel, technika malarstwa pastelowego
- karton

**Representation: Miner wearing
a hat to work on drilling a shaft**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- H 34.2 cm, W 27.5 cm
- charcoal, pastel painting technique
- cardboard

446. MŻo/S/526


**Przedstawienie:
Górnik, który tam został...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 44 cm, szer. 34 cm
- gwasz, technika malarstwa pastelowego
- płyta pilśniowa

**Representation:
Miner who stayed there...**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 44 cm, W 34 cm
- gouache, pastel painting technique
- fiberboard

447. MŻo/S/527

**Przedstawienie: Autoportret dwustronny z lat 70-tych i 80-tych**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 70. – 80. XX w.

- wys. 45,5 cm, szer. 34,5 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- karton do akwareli

Representation: Double-sided self-portrait from the 70s and 80s

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1970s/1980s

- H 45.5 cm, W 34.5 cm
- watercolor painting technique
- watercolor cardboard

448. MŻo/S/528

**Przedstawienie: Postać górnika**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z papierowym obramowaniem: wys. 54 cm, szer. 47 cm
- węgiel, technika malarstwa pastelowego
- papier

Representation: Miner figure

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with paper border: H 54 cm, W 47 cm
- charcoal, pastel painting technique
- paper

449. MŻo/S/529

**Przedstawienie: Postać w komorze (siedzący)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 54 cm, szer. 47 cm
- węgiel, technika malarstwa pastelowego
- papier

Representation: Figure in chamber (sitting)

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 54 cm, W 47 cm
- charcoal, pastel painting technique
- paper

450. MŻo/S/530

**Przedstawienie: Postać górnika**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

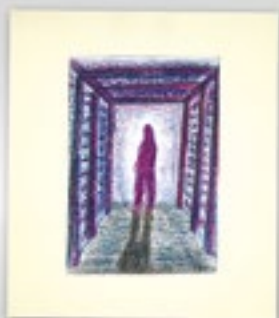
- wys. 54 cm, szer. 47 cm
- węgiel, technika malarstwa pastelowego
- papier

Representation: Miner figure

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 54 cm, W 47 cm
- charcoal, pastel painting technique
- paper

451. MŻo/S/531

**Przedstawienie: Górnik w korytarzu w blasku światła**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 54 cm, szer. 47 cm
- technika malarstwa pastelowego
- papier

Representation: Miner in a corridor in the glow of light

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 54 cm, W 47 cm
- pastel painting technique
- paper

452. MŻo/S/532

**Przedstawienie: Portret górnika szybowego**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1983

- z papierowym obramowaniem:
wys. 54 cm, szer. 47 cm
- rysunek węglem
- papier

Representation: Portrait of a shaft miner

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1983

- with paper border:
H 54 cm, W 47 cm
- charcoal drawing
- paper

453. MŻo/S/533

**Przedstawienie: Głowa górnika (popiersie)**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1979 (1981)

- wys. 54 cm, szer. 47 cm
- technika malarstwa pastelowego
- papier

Representation: Miner's head (bust)

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1979 (1981)

- H 54 cm, W 47 cm
- pastel painting technique
- paper

454. MŻo/S/534

**Przedstawienie: Ratownicy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 54 cm, szer. 47 cm
- technika malarstwa pastelowego
- papier

Representation: Rescuers

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 54 cm, W 47 cm
- pastel painting technique
- paper

455. MŻo/S/535

**Przedstawienie:
Zakręt korytarzy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 54 cm, szer. 47 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton

**Representation:
Bend of the corridors**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 54 cm, W 47 cm
- pastel painting technique
- cardboard

456. MŻo/S/536

**Przedstawienie: Górnik w przykopie
i czający się duch...**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 54 cm, szer. 47 cm
- rysunek węglem
- papier

**Representation: Miner in the
ditch and the lurking ghost...**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 54 cm, W 47 cm
- charcoal drawing
- paper

457. MŻo/S/537

**Przedstawienie: Przodowy szybiarz**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1984

- wys. 63,3 cm, szer. 47,3 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- papier akwarelowy

Representation: Front shafter

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1984

- H 63.3 cm, W 47.3 cm
- watercolor painting technique
- watercolor paper

458. MŻo/S/538

**Przedstawienie: Przodowy szybiarz**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1984

- wys. 63,7 cm, szer. 47,3 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- papier akwarelowy

Representation: Front shafter

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1984

- H 63.7 cm, W 47.3 cm
- watercolor painting technique
- watercolor paper

459. MŻo/S/539

**Przedstawienie: Człowiek z neolitu**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1982

- wys. 45 cm, szer. 31 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, papier do pasteli (tło)

Representation: Neolithic man

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1982

- H 45 cm, W 31 cm
- pastel painting technique
- cardboard, pastel paper (background)

460. MŻo/S/540

**Przedstawienie: Zaginiony... Zaginieni**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 44,5 cm, szer. 33,4 cm
- technika malarstwa akwarelowego
- karton akwarelowy

Representation: He is missing... They are missing

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 44.5 cm, W 33.4 cm
- watercolor painting technique
- watercolor cardboard

461. MŻo/S/541

**Przedstawienie: Zaginiony człowiek**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1982

- pastel: wys. 40,0 cm, szer. 29,4 cm
- technika malarstwa pastelowego
- papier do pasteli, tektura

Representation: Missing man

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1982

- pastel: H 40.0 cm, W 29.4 cm
- pastel painting technique
- pastel paper, card

462. MŻo/S/542

**Przedstawienie: brak tytułu autora**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1980

- wys. 29,0 cm, szer. 26,5 cm
- gwasz
- karton, papier

Representation: No author's title

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980

- H 29.0 cm, W 26.5 cm
- gouache
- cardboard, paper

463. MŻo/S/543

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10,0 cm, szer. 7,8 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10.0 cm, W 7.8 cm
- gouache
- cardboard

464. MŻo/S/544

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 9,9 cm, szer. 8,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 9.9 cm, W 8.0 cm
- gouache
- cardboard

465. MŻo/S/545

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 9,9 cm, szer. 7,9 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 9.9 cm, W 7.9 cm
- gouache
- cardboard

466. MŻo/S/546

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 9,9 cm, szer. 8,1 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 9.9 cm, W 8.1 cm
- gouache
- cardboard

467. MŻo/S/547

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 9,9 cm, szer. 7,8 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 9.9 cm, W 7.8 cm
- gouache
- cardboard

468. MŻo/S/548

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10 cm, szer. 8 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10 cm, W 8 cm
- gouache
- cardboard

469. MŻo/S/549

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10 cm, szer. 8 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10 cm, W 8 cm
- gouache
- cardboard

470. MŻo/S/550

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10 cm, szer. 8 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10 cm, W 8 cm
- gouache
- cardboard

471. MŻo/S/551 	Przedstawienie abstrakcyjne autor: Tomasz Rogalski Polska, Górny Śląsk, Zabrze lata 80. XX w. – wys. 10 cm, szer. 8 cm – gwasz – karton	Abstract representation author: Tomasz Rogalski Poland, Upper Silesia, Zabrze 1980s – H 10 cm, W 8 cm – gouache – cardboard
472. MŻo/S/552 	Przedstawienie abstrakcyjne autor: Tomasz Rogalski Polska, Górny Śląsk, Zabrze lata 80. XX w. – wys. 10 cm, szer. 8 cm – gwasz – karton	Abstract representation author: Tomasz Rogalski Poland, Upper Silesia, Zabrze 1980s – H 10 cm, W 8 cm – gouache – cardboard
473. MŻo/S/553 	Przedstawienie abstrakcyjne autor: Tomasz Rogalski Polska, Górny Śląsk, Zabrze lata 80. XX w. – wys. 10 cm, szer. 8 cm – gwasz – karton	Abstract representation author: Tomasz Rogalski Poland, Upper Silesia, Zabrze 1980s – H 10 cm, W 8 cm – gouache – cardboard
474. MŻo/S/554 	Przedstawienie abstrakcyjne autor: Tomasz Rogalski Polska, Górny Śląsk, Zabrze lata 80. XX w. – wys. 10,0 cm, szer. 8,2 cm – gwasz – karton	Abstract representation author: Tomasz Rogalski Poland, Upper Silesia, Zabrze 1980s – H 10.0 cm, W 8.2 cm – gouache – cardboard

475. MŻo/S/555

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 9,9 cm, szer. 8,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 9.9 cm, W 8.0 cm
- gouache
- cardboard

476. MŻo/S/556

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 9,9 cm, szer. 8,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 9.9 cm, W 8.0 cm
- gouache
- cardboard

477. MŻo/S/557

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10 cm, szer. 8 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10 cm, W 8 cm
- gouache
- cardboard

478. MŻo/S/558

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10 cm, szer. 8 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10 cm, W 8 cm
- gouache
- cardboard

479. MŻo/S/559

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10 cm, szer. 8 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10 cm, W 8 cm
- gouache
- cardboard

480. MŻo/S/560

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10 cm, szer. 8 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10 cm, W 8 cm
- gouache
- cardboard

481. MŻo/S/561

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,3 cm, szer. 11,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.3 cm, 11.0 cm
- gouache
- cardboard

482. MŻo/S/562

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,4 cm, szer. 11,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.4 cm, 11.0 cm
- gouache
- cardboard

483. MŻo/S/563

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,4 cm, szer. 11,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.4 cm, 11.0 cm
- gouache
- cardboard

484. MŻo/S/564

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,3 cm, szer. 11,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.3 cm, 11.0 cm
- gouache
- cardboard

485. MŻo/S/565

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,4 cm, szer. 11,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.4 cm, 11.0 cm
- gouache
- cardboard

486. MŻo/S/566

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,4 cm, szer. 10,9 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.4 cm, 10.9 cm
- gouache
- cardboard

487. MŻo/S/567

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,3 cm, szer. 11,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.3 cm, 11.0 cm
- gouache
- cardboard

488. MŻo/S/568

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,4 cm, szer. 11,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.4 cm, 11.0 cm
- gouache
- cardboard

489. MŻo/S/569

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,3 cm, szer. 11,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.3 cm, 11.0 cm
- gouache
- cardboard

490. MŻo/S/570

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,3 cm, szer. 11,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.3 cm, W 11.0 cm
- gouache
- cardboard

491. MŻo/S/571

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,5 cm, szer. 11,1 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.5 cm, W 11.1 cm
- gouache
- cardboard

492. MŻo/S/572

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,4 cm, szer. 11,1 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.4 cm, W 11.1 cm
- gouache
- cardboard

493. MŻo/S/573

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 11,0 cm, szer. 14,3 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 11.0 cm, W 14.3 cm
- gouache
- cardboard

494. MŻo/S/574

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,3 cm, szer. 11,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.3 cm, W 11.0 cm
- gouache
- cardboard

495. MŻo/S/575

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,4 cm, szer. 11,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.4 cm, W 11.0 cm
- gouache
- cardboard

496. MŻo/S/576

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,3 cm, szer. 11,1 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.3 cm, W 11.1 cm
- gouache
- cardboard

497. MŻo/S/577

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 11,8 cm, szer. 14,2 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 11.8 cm, W 14.2 cm
- gouache
- cardboard

498. MŻo/S/578

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 11,7 cm, szer. 14,2 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 11.7 cm, W 14.2 cm
- gouache
- cardboard

499. MŻo/S/579

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 11,5 cm, szer. 14,5 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 11.5 cm, W 14.5 cm
- gouache
- cardboard

500. MŻo/S/580

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 11,5 cm, szer. 14,0 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 11.5 cm, W 14.0 cm
- gouache
- cardboard

501. MŻo/S/581

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,5 cm, szer. 11,6 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.5 cm, W 11.6 cm
- gouache
- cardboard

502. MŻo/S/582

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,0 cm, szer. 11,6 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.0 cm, W 11.6 cm
- gouache
- cardboard

503. MŻo/S/583

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,0 cm, szer. 11,5 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.0 cm, W 11.5 cm
- gouache
- cardboard

504. MŻo/S/584

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,5 cm, szer. 11,5 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.5 cm, W 11.5 cm
- gouache
- cardboard

505. MŻo/S/585

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,0 cm, szer. 11,7 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.0 cm, W 11.7 cm
- gouache
- cardboard

506. MŻo/S/586

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,0 cm, szer. 11,6 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.0 cm, W 11.6 cm
- gouache
- cardboard

507. MŻo/S/587

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,5 cm, szer. 11,6 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.5 cm, W 11.6 cm
- gouache
- cardboard

508. MŻo/S/588

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,4 cm, szer. 11,7 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.4 cm, W 11.7 cm
- gouache
- cardboard

509. MŻo/S/589

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,5 cm, szer. 11,7 cm
- gwasz
- karton

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.5 cm, W 11.7 cm
- gouache
- cardboard

510. MŻo/S/590

**Przedstawienie:
Kościół w Ostropie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 13 cm, szer. 18 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno

**Representation:
Church in Ostropa**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 13 cm, W 18 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood

511. MŻo/S/591

**Przedstawienie:
Zamek w Chudowie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 18 cm, szer. 13 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno

**Representation:
Castel in Chudowa**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 18 cm, W 13 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood

512. MŻo/S/592

**Przedstawienie: Pejzaż zimowy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 17 cm, szer. 14 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno

Representation: Winter landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 17 cm, W 14 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood

513. MŻo/S/593

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 18 cm, szer. 12 cm
- techniki malarstwa na szkle
- szkło

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 18 cm, W 12 cm
- glass painting technique
- glass

514. MŻo/S/594

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,2 cm, szer. 18,0 cm
- techniki malarstwa na szkle
- szkło

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.2 cm, W 18.0 cm
- glass painting technique
- glass

515. MŻo/S/595

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 17,9 cm, szer. 12,2 cm
- techniki malarstwa na szkle
- szkło

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 17.9 cm, W 12.2 cm
- glass painting technique
- glass

516. MŻo/S/596

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 11,5 cm, szer. 14,5 cm
- techniki malarstwa na szkle
- szkło, papier

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 11.5 cm, W 14.5 cm
- glass painting technique
- glass, paper

517. MŻo/S/597

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 11,5 cm, szer. 14,5 cm
- techniki malarstwa na szkle
- szkło, papier

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 11.5 cm, W 14.5 cm
- glass painting technique
- glass, paper

518. MŻo/S/598

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,1 cm, szer. 17,9 cm
- techniki malarstwa na szkle
- szkło

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.1 cm, W 17.9 cm
- glass painting technique
- glass

519. MŻo/S/599

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1981

- wys. 15 cm, szer. 13 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno, szkło

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1981

- H 15 cm, W 13 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood, glass

520. MŻo/S/600

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 15,5 cm, szer. 13,0 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno, szkło

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 15.5 cm, W 13.0 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood, glass

521. MŻo/S/601

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 15 cm, szer. 13 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno, szkło

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 15 cm, W 13 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood, glass

522. MŻo/S/602

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 15,2 cm, szer. 11,8 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno, szkło

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 15.2cm, W 11.8 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood, glass

523. MŻo/S/603

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 15,5 cm, szer. 13,0 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno, szkło

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 15.5 cm, W 13.0 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood, glass

524. MŻo/S/604

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 15,5 cm, szer. 13,2 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno, szkło

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 15.5 cm, W 13.2 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood, glass

525. MŻo/S/605

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 16,0 cm, szer. 13,5 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno, szkło

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 16.0 cm, W 13.5 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood, glass

526. MŻo/S/606

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 15,5 cm, szer. 13,0 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno, szkło

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 15.5 cm, W 13.0 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood, glass

527. MŻo/S/607



Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 16,0 cm, szer. 13,5 cm
- technika malarstwa pastelowego
- karton, drewno, szkło

Representation:
A bouquet of flowers in a vase

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 16.0 cm, W 13.5 cm
- pastel painting technique
- cardboard, wood, glass

528. MŻo/S/608



Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 15 cm, szer. 13 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno, szkło

Representation:
A bouquet of flowers in a vase

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 15 cm, W 13 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood, glass

529. MŻo/S/609



Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,8 cm, szer. 10,0 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

Representation:
A bouquet of flowers in a vase

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.8 cm, W 10.0 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

530. MŻo/S/610



Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

Representation:
A bouquet of flowers in a vase

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.5 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

531. MŻo/S/611

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 11,8 cm, szer. 9,8 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 11.8 cm, W 9.8 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

532. MŻo/S/612

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,0 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.0 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

533. MŻo/S/613

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12 cm, szer. 10 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12 cm, W 10 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

534. MŻo/S/614

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,8 cm, szer. 10,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.8 cm, W 10.5 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

535. MŻo/S/615

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,7 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.7 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

536. MŻo/S/616

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,8 cm, szer. 10,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.8 cm, W 10.5 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

537. MŻo/S/617

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,7 cm, szer. 10,7 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.7 cm, W 10.7 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

538. MŻo/S/618

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,2 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.2 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

539. MŻo/S/619



Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

Representation:
A bouquet of flowers in a vase

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.5 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

540. MŻo/S/620



Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

Representation:
A bouquet of flowers in a vase

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.5 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

541. MŻo/S/621



Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12 cm, szer. 10 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

Representation:
A bouquet of flowers in a vase

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12 cm, W 10 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

542. MŻo/S/622



Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,2 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

Representation:
A bouquet of flowers in a vase

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.2 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

543. MŻo/S/623

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 15,0 cm, szer. 13,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 15.0 cm, W 13.5 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

544. MŻo/S/624

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12 cm, szer. 10 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12 cm, W 10 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

545. MŻo/S/625

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.5 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

546. MŻo/S/626

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.5 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

547. MŻo/S/627

**Przedstawienie:
bukiet kwiatów w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10 cm, szer. 12 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
A bouquet of flowers in a vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10 cm, W 12 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

548. MŻo/S/628

**Przedstawienie: akt kobiecy**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 25,8 cm, szer. 20,8 cm
- techniki mieszane
- papier, drewno, szkło

Representation: Female nude

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 25.8 cm, W 20.8 cm
- mixed techniques
- paper, wood, glass

549. MŻo/S/629

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10,5 cm, szer. 10,5 cm
- techniki mieszane
- papier, drewno, szkło

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10.5 cm, W 10.5 cm
- mixed techniques
- paper, wood, glass

550. MŻo/S/630

**Przedstawienie abstrakcyjne**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 11,3 cm, szer. 11,3 cm
- techniki mieszane
- papier, drewno, szkło

Abstract representation

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 11.3 cm, W 11.3 cm
- mixed techniques
- paper, wood, glass

551. MŻo/S/631

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 19,5 cm, szer. 22,4 cm
- technika własna
- karton

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 19.5 cm, W 22.4 cm
- own technique
- cardboard

552. MŻo/S/632

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 19,7 cm, szer. 22,0 cm
- technika własna
- karton

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 19.7 cm, W 22.0 cm
- own technique
- cardboard

553. MŻo/S/633

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 19,5 cm, szer. 22,5 cm
- technika własna
- karton

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 19.5 cm, W 22.5 cm
- own technique
- cardboard

554. MŻo/S/634

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 19,7 cm, szer. 22,5 cm
- technika własna
- karton

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 19.7 cm, W 22.5 cm
- own technique
- cardboard

555. MŻo/S/635

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 19,7 cm, szer. 22,5 cm
- technika własna
- karton

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 19.7 cm, W 22.5 cm
- own technique
- cardboard

556. MŻo/S/636

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 19,7 cm, szer. 22,5 cm
- technika własna
- karton

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 19.7 cm, W 22.5 cm
- own technique
- cardboard

557. MŻo/S/637

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 19,7 cm, szer. 22,8 cm
- technika własna
- karton

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 19.7 cm, W 22.8 cm
- own technique
- cardboard

558. MŻo/S/638

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 19,5 cm, szer. 22,3 cm
- technika własna
- karton

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 19.5 cm, W 22.3 cm
- own technique
- cardboard

559. MŻo/S/639

**Przedstawienie: pejzaż**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 19,5 cm, szer. 22,8 cm
- technika własna
- karton

Representation: Landscape

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 19.5 cm, W 22.8 cm
- own technique
- cardboard

560. MŻo/S/640

**Przedstawienie: Kwiaty Polne. Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 13,0 cm, szer. 10,7 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

Representation: Wild flowers. Fleurs des Champs

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 13.0 cm, W 10.7 cm
- oil painting technique
- fiberboard

561. MŻo/S/641

**Przedstawienie: Kwiaty Polne. Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,3 cm, szer. 10,0 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

Representation: Wild flowers. Fleurs des Champs

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.3 cm, W 10.0 cm
- oil painting technique
- fiberboard

562. MŻo/S/642

**Przedstawienie: Kwiaty Polne. Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,2 cm, szer. 10,3 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

Representation: Wild flowers. Fleurs des Champs

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.2 cm, W 10.3 cm
- oil painting technique
- fiberboard

563. MŻo/S/643

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.5 cm
- oil painting technique
- fiberboard

564. MŻo/S/644

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,8 cm, szer. 10,8 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.8 cm, W 10.8 cm
- oil painting technique
- fiberboard

565. MŻo/S/645

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,3 cm, szer. 10,2 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.3 cm, W 10.2 cm
- oil painting technique
- fiberboard

566. MŻo/S/646

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,3 cm, szer. 10,2 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.3 cm, W 10.2 cm
- oil painting technique
- fiberboard

567. MŻo/S/647

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,2 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.2 cm
- oil painting technique
- fiberboard

568. MŻo/S/648

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,1 cm, szer. 10,1 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.1 cm, W 10.1 cm
- oil painting technique
- fiberboard

569. MŻo/S/649

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,3 cm, szer. 10,1 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.3 cm, W 10.1 cm
- oil painting technique
- fiberboard

570. MŻo/S/650

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,2 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.2 cm
- oil painting technique
- fiberboard

571. MŻo/S/651

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,2 cm, szer. 10,2 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.2 cm, W 10.2 cm
- oil painting technique
- fiberboard

572. MŻo/S/652

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,0 cm, szer. 9,9 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.0 cm, W 9.9 cm
- oil painting technique
- fiberboard

573. MŻo/S/653

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,7 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.7 cm
- oil painting technique
- fiberboard

574. MŻo/S/654

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,8 cm, szer. 10,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.8 cm, W 10.5 cm
- oil painting technique
- fiberboard

575. MŻo/S/655

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,5 cm, szer. 10,6 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.5 cm, W 10.6 cm
- oil painting technique
- fiberboard

576. MŻo/S/656

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10 cm, szer. 8 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10 cm, W 8 cm
- oil painting technique
- fiberboard

577. MŻo/S/657

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 9,3 cm, szer. 7,8 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 9.3 cm, W 7.8 cm
- oil painting technique
- fiberboard

578. MŻo/S/658

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 10 cm, szer. 8 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 10 cm, W 8 cm
- oil painting technique
- fiberboard

579. MŻo/S/659

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 9,9 cm, szer. 7,6 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 9.9 cm, W 7.6 cm
- oil painting technique
- fiberboard

580. MŻo/S/660

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 9,9 cm, szer. 7,8 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 9.9 cm, W 7.8 cm
- oil painting technique
- fiberboard

581. MŻo/S/661

**Przedstawienie: Kwiaty Polne.
Fleurs des Champs**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 9,9 cm, szer. 7,8 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Representation: Wild flowers.
Fleurs des Champs**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 9.9 cm, W 7.8 cm
- oil painting technique
- fiberboard

582. MŻo/S/662

**Przedstawienie:
Widok górniczego miasta**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 15,2 cm, szer. 20,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
View of the mining town**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 15.2 cm, W 20.5 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

583. MŻo/S/663

**Przedstawienie:
widok górniczego miasta**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 15,5 cm, szer. 20,8 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
View of the mining town**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 15.5 cm, W 20.8 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

584. MŻo/S/664

**Przedstawienie:
widok górniczego miasta**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 12,2 cm, szer. 9,9 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
View of the mining town**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 12.2 cm, W 9.9 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

585. MŻo/S/665

**Przedstawienie:
widok górniczego miasta**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 12 cm, szer. 10 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
View of the mining town**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 12 cm, W 10 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

586. MŻo/S/666

**Przedstawienie:
widok górniczego miasta**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 14 cm, szer. 17 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
View of the mining town**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 14 cm, W 17 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

587. MŻo/S/667


**Przedstawienie:
Widok górniczego miasta**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 17 cm, szer. 14 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
View of the mining town**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 17 cm, W 14 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

588. MŻo/S/668


Przedstawienie: chata tyrolska

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 14,0 cm, szer. 12,8 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton

Representation: Tyrolean cottage

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 14.0 cm, W 12.8 cm
- oil painting technique
- cardboard

589. MŻo/S/669


**Przedstawienie: Mała chatka
z czerwonym dachem**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 13 cm, szer. 15 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation: Small cottage
with a red roof**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 13 cm, W 15 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

590. MŻo/S/670


**Przedstawienie: mała chatka
z czerwonym dachem**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 13 cm, szer. 15 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation: Small cottage
with a red roof**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 13 cm, W 15 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

591. MŻo/S/671

**Przedstawienie:
Ziębice – brama**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 18,0 cm, szer. 12,3 cm
- technika malarstwa pastelowego
- papier, drewno, szkło

**Representation:
Ziębice – the gate**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 18.0 cm, W 12.3 cm
- pastel painting technique
- paper, wood, glass

592. MŻo/S/672

**Przedstawienie:
Kościół w Syrnii**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 13,0 cm, szer. 15,5 cm
- technika malarstwa pastelowego
- papier, drewno

**Representation:
Church in Syrnia**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 13.0 cm, W 15.5 cm
- pastel painting technique
- paper, wood

593. MŻo/S/673

**Przedstawienie:
zamek w Ogrodzieńcu**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 14 cm, szer. 17 cm
- technika malarstwa pastelowego
- papier, drewno

**Representation:
Castle in Ogrodzieniec**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 14 cm, W 17 cm
- pastel painting technique
- paper, wood

594. MŻo/S/674

**Przedstawienie:
kwiaty w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 12,8 cm, szer. 11,7 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 12.8 cm, W 11.7 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

595. MŻo/S/675

**Przedstawienie:
kwiaty w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 15,0 cm, szer. 10,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 15.0 cm, W 10.5 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

596. MŻo/S/676

**Przedstawienie:
kwiaty w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 12,5 cm, szer. 10,5 cm
- technika malarstwa olejnego
- karton, drewno

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 12.5 cm, W 10.5 cm
- oil painting technique
- cardboard, wood

597. MŻo/S/677

**Przedstawienie: kościół drewniany**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 28,0 cm, szer. 15,3 cm
- technika malarstwa na szkle
- szkło, drewno

Representation: Wooden church

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 28.0 cm, W 15.3 cm
- glass painting technique
- glass, wood

598. MŻo/S/678

**Przedstawienie: kościół drewniany**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- wys. 17,9 cm, szer. 12,2 cm
- technika malarstwa na szkle
- szkło

Representation: Wooden church

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- H 17.9 cm, W 12.2 cm
- glass painting technique
- glass

599. MŻo/S/679

**Przedstawienie: chata zimą**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 21,0 cm, szer. 15,3 cm
- technika malarstwa na szkle
- szkło, drewno

Representatin: Cottage in winter

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 21.0 cm, W 15.3 cm
- glass painting technique
- glass, wood

600. MŻo/S/680

**Przedstawienie: kwiaty wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 15,0 cm, szer. 13,3 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton, drewno

Representation: Flowers in the vase

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 15.0 cm, W 13.3 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard, wood

601. MŻo/S/681

**Przedstawienie: kwiaty wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 15 cm, szer. 13 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton, drewno

Representation: Flowers in the vase

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 15 cm, W 13 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard, wood

602. MŻo/S/682

**Przedstawienie: kwiaty wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 15,0 cm, szer. 13,5 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton, drewno

Representation: Flowers in the vase

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 15.0 cm, W 13.5 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard, wood

603. MŻo/S/683

**Przedstawienie:
kwiaty w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 15,0 cm, szer. 13,5 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton, drewno

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 15.0 cm, W 13.5 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard, wood

604. MŻo/S/684

**Przedstawienie:
kwiaty w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 15 cm, szer. 13 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton, drewno

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 15 cm, W 13 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard, wood

605. MŻo/S/685

**Przedstawienie:
kwiaty w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 12,8 cm, szer. 10,8 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton, drewno

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 12.8 cm, W 10.8 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard, wood

606. MŻo/S/686

**Przedstawienie:
kwiaty w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 12,7 cm, szer. 10,6 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton, drewno

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 12.7 cm, W 10.6 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard, wood

607. MŻo/S/687

**Przedstawienie:
kwiaty wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 12,3 cm, szer. 10,2 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton, drewno

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 12.3 cm, W 10.2 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard, wood

608. MŻo/S/688

**Przedstawienie:
kwiaty wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 90. XX w.

- z ramą: wys. 11,8 cm, szer. 9,9 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton, drewno

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1990s

- with frame: H 11.8 cm, W 9.9 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard, wood

609. MŻo/S/689

**Przedstawienie:
kwiaty wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 90. XX w.

- wys. 10,3 cm, szer. 8,5 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1990s

- H 10.3 cm, W 8.5 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard

610. MŻo/S/690

**Przedstawienie:
kwiaty wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 90. XX w.

- wys. 10,3 cm, szer. 8,5 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1990s

- H 10.3 cm, W 8.5 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard

611. MŻo/S/691

**Przedstawienie:
kwiaty w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 90. XX w.

- wys. 10,5 cm, szer. 8,1 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1990s

- H 10.5 cm, W 8.1 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard

612. MŻo/S/692

**Przedstawienie:
kwiaty w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 90. XX w.

- wys. 10,2 cm, szer. 8,5 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1990s

- H 10.2 cm, W 8.5 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard

613. MŻo/S/693

**Przedstawienie:
kwiaty w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 90. XX w.

- wys. 10,5 cm, szer. 8,5 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1990s

- H 10.5 cm, W 8.5 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard

614. MŻo/S/694

**Przedstawienie:
kwiaty w wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 90. XX w.

- wys. 10,6 cm, szer. 8,5 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1990s

- H 10.6 cm, W 8.5 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard

615. MŻo/S/695

**Przedstawienie:
kwiaty wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 90. XX w.

- wys. 10,5 cm, szer. 8,1 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1990s

- H 10.5 cm, W 8.1 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard

616. MŻo/S/696

**Przedstawienie:
kwiaty wazonie**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 90. XX w.

- wys. 10,3 cm, szer. 8,4 cm
- technika malarstwa akrylowego lub olejnego
- karton

**Representation:
Flowers in the vase**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1990s

- H 10.3 cm, W 8.4 cm
- acrylic or oil painting technique
- cardboard

617. MŻo/S/697

**Przedstawienie:
kościółek drewniany**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 13,2 cm, szer. 11,0 cm
- technika malarstwa na szkle
- szkło, drewno

**Representation:
Wooden church**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 13.2 cm, W 11.0 cm
- glass painting technique
- glass, wood

618. MŻo/S/698

**Przedstawienie:
kościółek drewniany**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 13,4 cm, szer. 11,5 cm
- technika malarstwa na szkle
- szkło, drewno

**Representation:
Wooden church**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 13.4 cm, W 11.5 cm
- glass painting technique
- glass, wood

619. MŻo/S/699

**Przedstawienie:
kościółek drewniany**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 13,4 cm, szer. 11,0 cm
- technika malarstwa na szkle
- szkło, drewno

**Representation:
Wooden church**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 13.4 cm, W 11.0 cm
- glass painting technique
- glass, wood

620. MŻo/S/700

**Przedstawienie:
kościółek drewniany**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
lata 80. XX w.

- z ramą: wys. 13,2 cm, szer. 11,2 cm
- technika malarstwa na szkle
- szkło, drewno

**Representation:
Wooden church**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1980s

- with frame: H 13.2 cm, W 11.2 cm
- glass painting technique
- glass, wood

621. MŻo/MPR/149

**Plakat wystawy
Tomasza Rogalskiego**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1984

- wys. 59,0 cm, szer. 41,5 cm
- pismo odręczne, klejenie
- papier fotograficzny, bristol, tusz, papier

**Poster for Tomasz Rogalski's
exhibition**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1984

- H 59.0 cm, W 41.5 cm
- handwriting, gluing
- photographic paper, bristol paper, ink, paper

622. MŻo/MPR/150

**Plakat wystawy
Tomasza Rogalskiego**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1984

- wys. 70 cm, szer. 50 cm
- pismo odręczne, klejenie, tusz
- bristol, papier, tusz

**Poster for Tomasz Rogalski's
exhibition**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1984

- H 70 cm, W 50 cm
- handwriting, gluing, ink
- bristol paper, paper, ink, paint

623. MŻo/MPR/151

**Plakat wystawy
Tomasza Rogalskiego**

autor: Tomasz Rogalski
Polska, Górny Śląsk, Zabrze
1984

- wys. 58,6 cm, szer. 43,3 cm
- technika odbitki, pismo odręczne, klejenie
- brystol, papier, papier fotograficzny

**Poster for Tomasz Rogalski's
exhibition**

author: Tomasz Rogalski
Poland, Upper Silesia, Zabrze
1984

- H 58.6 cm, W 43.3 cm
- copy technique, handwriting, gluing
- bristol paper, paper, photographic paper

Akcesja nr / Accession No. 121/24

przekaz / transfer:

Likwidator Spółdzielni „Samopomoc Chłopska” w Żorach

pozyskał do zbiorów / acquired by:

Tomasz Górecki

624. MŻo/1929

**Wazon**

autor: nieznany
Polska, Żory
II poł. XX w.

- wys. 21 cm, śr. 11 cm
- wyrób ręczny
- grafit

Vase

author: unknown
Poland, Żory
2nd half of the 20th century

- H 21 cm, Dia 11 cm
- handmade
- graphite

625. MŻo/1930

**Proporczyk okolicznościowy**

producent: brak danych
Polska
1988

- szer. 15,5 cm, wys. 23,5 cm
- wyrób fabryczny
- tektura, folia plastikowa, włókno syntetyczne

Occasional pennant

producer: no data
Poland
1988

- W 15.5 cm, H 23.5 cm
- factory product
- cardboard, plastic foil, synthetic fiber

626. MŻo/1931

**Proporczyk dla przodującej spółdzielni**

producent: brak danych
Polska
II poł. XX w.

- a) szer. 30 cm, wys. 47 cm;
- b) szer. 34 cm, wys. 70 cm
- wyrób fabryczny, szycie maszynowe
- tkanina fabryczna, metal

Pennant – for a leading cooperative

producer: no data
Poland
2nd half of the 20th century

- a) W 30 cm, H 47 cm;
- b) W 34 cm, H 70 cm
- factory product, machine sewing
- factory fabric, metal

627. MŻo/1932/a-b

**Medal na jubileusz 70-lecia GS**

wytwórca: brak danych

Polska, Żory

2018

- a) śr. 7,5 cm;
- b) wys. 11 cm, szer. 9 cm, gł. 2 cm
- wyrób fabryczny
- metal, tworzywo sztuczne

Medal for the 70th anniversary of GS

producer: no data

Poland, Żory

2018

- a) Dia 7.5 cm;
- b) H 11.0 cm, W 9.0 cm, D 2.0 cm
- factory product
- metal, plastic

628. MŻo/MPR/152

**Rzeźba ptaka**

autor: brak danych

Polska

II poł. XX w.

- wys. 27 cm, gł. 11 cm, szer. 29 cm
- wyrób ręczny, techniki rzeźbiarskie
- drewno

Sculpture of a bird

author: na data

Poland

2nd half of the 20th century

- H 27 cm, D 11 cm, W 29 cm
- handmade, carving techniques
- wood

629. MŻo/MPR/153

**Statuetka**

wytwórca: brak danych

Polska

II poł. XX w.

- wys. 34 cm, szer. 15 cm, gł. 15 cm
- techniki odlewnicze
- metal

Statuette

producer: no data

Poland

2nd half of the 20th century

- H 34 cm, W 15 cm, D 15 cm
- foundry techniques
- metal

630. MŻo/MPR/154

**Plakieta z okazji 60-lecia GS**

wytwórca: brak danych

Polska, Jastrzębie Zdrój

2008

- wys. 15 cm, szer. 21 cm, gł. 2 cm
- wyrób fabryczny
- drewno, metal

GS 60th anniversary plaque

producer: no data

Poland, Jastrzębie Zdrój

2008

- H 15 cm, W 21 cm, D 2 cm
- factory product
- wood, metal

631. MŻo/MPR/155 	Plakietka z okazji jubileuszu 70-lecia GS wytwórca: brak danych Polska, Lubomia 2018 – wys. 17,5 cm, szer. 23,0 cm, gł. 2,0 cm – wyrób fabryczny – drewno, metal	Plaque on the occasion of the 70th anniversary of GS producer: no data Poland, Lubomia 2018 – H 17.5 cm, W 23.0 cm, D 2.0 cm – factory product – wood, metal
632. MŻo/MPR/156 	Plakietka z okazji jubileuszu 60-lecia GS wytwórca: brak danych Polska, Żory 2008 – wys. 30 cm, szer. 22 cm, gł. 2 cm – wyrób fabryczny – drewno, metal	Plaque on the occasion of the 60th anniversary of GS producer: no data Poland, Żory 2008 – H 30 cm, W 22 cm, D 2 cm – factory product – wood, metal
633. MŻo/MPR/157 	Plakietka z okazji jubileuszu 70-lecia GS wytwórca: brak danych Polska, Żory 2018 – wys. 23 cm, szer. 30 cm, gł. 2 cm – wyrób fabryczny – drewno, metal	Plaque on the occasion of the 70th anniversary of GS producer: no data Poland, Żory 2018 – H 23 cm, W 30 cm, D 2 cm – factory product – wood, metal
634. MŻo/MPR/158 	Zdjęcie grupowe pracowników GS autor: brak danych Polska, Żory 1964 r. (oryginał) – szer. 75 cm, wys. 46 cm – techniki fotograficzne – papier, drewno, szkło	Group photo of GS employees author: na data Poland, Żory 1964 (original) – W 75 cm, H 46 cm – photographic techniques – paper, wood, glass

Akcesja nr / Accession No. 122/24

dar / donation:
Anna Flaga

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Jacek Struczyk

635. MŻo/S/701**Przedstawienie: Trzy gęsi**

autor: Anna Flaga
Polska, Podkarpacie, Kolbuszowa
2024

- wys. 70,0 cm, szer. 70,0 cm
- technika malarstwa olejnego
- drewno, płótno, farby olejne

Representation: Three geese

author: Anna Flaga
Poland, Subcarpathia, Kolbuszowa
2024

- H 70.0 cm, W 70.0 cm
- oil painting techniques
- wood, canvas, oil paints





**KOLEKCJE
POZAEUROPEJSKIE
NABYTKI 2024 ROKU**

2.1. Wprowadzenie

Lucjan Buchalik

ORCID 0000-0002-8547-8526

Dział Kultur Pozaeuropejskich (DKP) gromadzi zbiory odpowiadające poszczególnym kontynentom, oznaczane osobnymi sygnaturami: Afryka (MZo/A), Azja (MZo/Az), Ameryka (MZo/Am), Australia | Oceania (MZo/Au) oraz Europa (MZo/Ae). W obrębie tychże zbiorów istnieją kolekcje tematyczne, powiązane z istniejącą w Muzeum wystawą stałą *Polskie poznawanie świata* (PPŚ), opowiadające o kulturach terenów badanych przez polskich naukowców. W wykazie znajdują się także obiekty o sygnaturze MZO/MPA, to znaczy takie, które znajdują się na stanie magazynu podręcznego. DKP w tej sytuacji gromadzi obiekty nie tylko pozaeuropejskie, lecz generalnie pozapolskie.

Największa i najstarsza z kolekcji DKP skupia zbiory afrykańskie i jest sukcesywnie rozbudowywana. W tym wydaniu rocznika prezentujemy również obiekty pozyskane pod koniec 2023 r. w Ghanie (akcesje 26-27/23) i Burkinie Faso (akcesje 28-30/23). Opóźnienie wynika z faktu, że obiekty pozyskane w Ghanie zostały wysłane statkiem, do Żor dotarły dopiero w lipcu 2024 r. W czasie transportu morskiego uległ uszkodzeniu duży dzban (MŻo/A/5659/a-b), który wymaga konserwacji, na ilustracji przedstawiony jest w stanie, w jakim przyjechał do muzeum. Obiekty pozyskane w Burkinie Faso dotarły drogą lotniczą i nie były prezentowane w minionym roku. Wynikało to z faktu, że chcieliśmy przedstawić obiekty nabyte w trakcie Wyprawy Etnologicznej „Ghana – *Apilan-Donda*” w całości.

Wielką radością dla muzealników (szczególnie w sytuacji, gdy środki na zakup muzealiów są ograniczone) są darowizny. Czasem ich ogromna ilość nie pozwala na szybkie przyjęcie na stan zgodnie z procedurami, szczególnie gdy darowizna ma miejsce pod koniec roku. Darczyńcy uprzedzani są o możliwych opóźnieniach, za co w tym miejscu przepraszamy.

Prezentowany wykaz nabytków ilustruje stan opracowania zbiorów w programie ewidencji muzealnej MONA na dzień 31 grudnia 2024 roku. Zdjęcia obiektów wykonywane są po naniesieniu sygnatur, są one też wykorzystywane w zapisach w MON-ie. W wykazie obiektów oprócz nazwy przedmiotu, jego sygnatury, znajdują się również nazwy grup etnicznych użytkujących pozyskane obiekty, miejsce pochodzenia (miejscowość, region, państwo), datacja, wymiary, techniki wykonania oraz surowce. W miarę możliwości kursywą podajemy ich nazwy w języku lokalnym, zaś obok

w nawiasach kody tychże, zgodnie z systematyką stosowaną przez SIL International (www.ethnologue.com), odpowiadającą ISO 639-3. W przypadku obiektów pozyskanych w trakcie wyjazdów terenowych, organizowanych przez muzeum, podawana jest nazwa przedsięwzięcia, np. Wyprawa Etnograficzna (WE), czyli wyjazd badawczy, gdzie obiekty pozyskiwane są niejako przy okazji.

Obiekty prezentowane w niniejszym opracowaniu nie są ułożone według kolejności pozyskiwania tylko według kolejności akcesji. Nie mają one kolejnych numerów, bowiem prowadzimy jednolitą numerację akcesji obejmujących także nabytki DHR oraz zakupy księgozbioru. Akcesje zawierają informacje o darczyńcy lub sprzedającym oraz osobie pozyskującej dla muzeum, w przypadku pozyskania obiektu w czasie wyprawy etnologicznej oznacza to nabycie przedmiotu w terenie.

Prezentowane obiekty nie zostały opracowane naukowo. W ich opisie przedstawiono aktualny (w momencie pozyskania) poziom wiedzy, stąd w niektórych przypadkach znajdują się dopiski „brak danych”, „domniemane” lub ogólne, np. „Mauretańczycy” (dotyczy pochodzenia obiektu z niesprecyzowanej grupy etnicznej z określonego kraju).

Wykaz grup etnicznych:

Aka: lud niskorosły zamieszkujący lasy w prefekturze Lobaye, RŚA.

Amhara: rolnicy zamieszkujący centralną wyżynną część Etiopii.

Antemoro: rolnicy, wytwórcy papieru, zamieszkują południowo-wschodnie wybrzeże Madagaskaru.

Arabowie: rolnicy, hodowcy, zamieszkują Półwysep Arabski i północną część Afryki.

Aszanti (Asante): rolnicy, handlowcy, dominująca grupa etniczna w Ghanie.

Bakwele (Kwele): rolnicy zamieszkujący Gabon, RK, Kamerun.

Bamum (Mum): rolnicy, rzemieślnicy, zamieszkują region Zachodni, Kamerun.

Bariba: rolnicy, zamieszkują środkową część Beninu.

Baule (Baoulé): rolnicy zaliczani do grupy ludów Akan, zamieszkują środkową część WKS.

Betsileo: rolnicy, zamieszkują środkową część Madagaskaru.

Betsimisaraka: rolnicy, zamieszkują wschodnią część Madagaskaru.

Bijago (Bijuga, Bidyogo): grupa etniczna zamieszkująca archipeląg Bissagos, Gwineę Bissau.

Bobo Bwa: rolnicy, zamieszkują południową część Burkiny Faso.

Borana: pasterze, wchodzi w skład grupy Oromo, zamieszkują południową część Etiopii i przygraniczne tereny w Kenii.

Bozo: rybacy, zamieszkują tzw. wewnętrzną deltę Nigru, Mali.

Chamba (Daka i Chamba-Ndagan): rolnicy zamieszkujący północno-wschodnią Nigerię i przyległe tereny północnego Kamerunu.

Czadyjczycy: mieszkańcy Czadu.

Dafi (Dafing, Marka): rolnicy należący grupy Mande, zamieszkują południową część Burkiny Faso i przygraniczne tereny w Mali.

Dan (Yacouba, Gio): rolnicy, zamieszkują zachodnią część WKS oraz przylegające tereny w Liberii.

Danakil (Afar): pasterze, zamieszkują głównie region Afar w Etiopii, północne Dżibuti, południowe wybrzeże Erytrei.

Dogon: rolnicy, zamieszkują urwiska skalne Bandiagary, region Mopti, Mali oraz przygraniczne wioski w Burkinie Faso.

Ewe: rolnicy, rybacy, mieszkują nad Zatoką Gwinejską: Ghana, Togo i Benin.

Fang (F ǎn, Pahouin): rolnicy, należą do grupy ludów Bantu, zamieszkują Gwineę Równikową, północny Gabon, południowy Kamerun.

Fon: rolnicy, żyją nad Zatoką Gwinejską, w południowej części Beninu i południowo-wschodniej części Togo.

Fulbe (Fulanie, Fulbeje, Peul) pasterze, zamieszkują południową część Sahary na pograniczu ze strefą Sahelu, od Senegalu po Kamerun.

Gapuwiyak: grupa Aborygenów australijskich zamieszkująca okolice Lake Evella, Ziemię Arnhema, Australia.

Gurmancze (Goulmacema, Gourma): rolnicy, zamieszkują głównie Burkinę Faso (okolice Fada N'Gourma) i sąsiednie: Togo, Benin, Ghanę, Niger i Nigerię.

Guro (Kweni): rolnicy, zamieszkują dorzecze Bandama, środkową część WKS.

Gurunsi: rolnicy, zamieszkują południową część Burkiny Faso i północną część Ghany.

Hausa: rolnicy, rzemieślnicy, handlowcy z północno-zachodniej Nigerii i południowego Nigru.

Hehe: rolnicy, należą do grupy ludów Bantu, zamieszkują południową część Tanzanii.

Hoti (Hodì lub Jotì): rdzenni mieszkańcy deszczowych lasów Amazonii, zamieszkują stan Bolívar, Wenezuela.

Ifugao: rolnicy, autochtoni, zamieszkują północną część wyspy Luzon, prowincję Ifugao, Cordillera Administrative Region, Filipiny.

Ibo (Igbo): rolnicy, rybacy, handlowcy, zamieszkują południową część Nigerii.

Indonezyjczycy: mieszkańcy Indonezji.

Joruba: rolnicy, rzemieślnicy, zamieszkują głównie Nigerię, a także Benin i Togo.

Kamba (Akamba): rolnicy, należą do grupy ludów Bantu, zamieszkują południową i środkową część Kenii.

Kampa (Campa, Asháninka): podgrupa Arawaków, rdzenna ludność zamieszkująca Peru i stan Akka w Brazylii.

Kapsiki (Ka-Tsepkye, Kirdi): rolnicy, zamieszkują płaskowyż w prowincji Far North, Kamerun.

Kaszkej (Qashqai, Ghashghaei): pasterze, grupa ludów tureckich, zamieszkują południowy Iran.

Kenijczycy: obywatele Kenii.

Kirdi: rolnicy, nieislamskie grupy etniczne zamieszkujące północno-zachodni Kamerun i północno-wschodnią Nigerię.

Kisi: rolnicy, należą do grupy ludów Bantu, zamieszkują południowo-zachodnią część Kenii.

Kofán (A'i): rdzenni mieszkańcy deszczowych lasów Amazonii, zamieszkują północny wschód Ekwadoru i południową część Kolumbii.

Koreańczycy: mieszkańcy Korei.

Kuba: rolnicy, zamieszkują Demokratyczną Republikę Konga.

Kurumba (Kurumba-Nioniosi): rolnicy, hodowcy, zamieszkują regiony Nord i Sahel, Burkina Faso.

Lobi: rolnicy, zamieszkują region Sud-Ouest w Burkinie Faso i przyległe tereny w Ghanie.

Luo: pasterze i rolnicy zaliczani do ludów nilockich, zamieszkują południowo-zachodnią Kenię i północno-zachodnią Tanzanię.

- Makiritare** (Ye' kuana): rdzenni mieszkańcy deszczowych lasów dorzecza Orinoko, zamieszkują pogranicze Wenezueli (stan Bolívar) i Brazylii (stan Roraima).
- Makonde**: rolnicy, hodowcy, zamieszkują południowo-wschodnią część Tanzanii, północną część Mozambiku i południową część Kenii.
- Malgasze**: rolnicy, rybacy, hodowcy, autochtoniczna silnie zróżnicowana etnicznie ludność Madagaskaru.
- Malinke** (Mandinge): rolnicy, zamieszkują obszar w dorzeczu Nigru, pomiędzy południowym Mali, wschodnią Gwineą i północnym WKS.
- Mandingo** (Malinke, Mande): rolnicy, zamieszkują głównie południową część Mali, Gambię, Sierra Leone, południową część Senegalu i wschodnią część Gwinei.
- Maurowie**: hodowcy, pasterze, zamieszkują głównie Mauretanię, również części Algierii, północnego Maroka i Sahary Zachodniej.
- Merina** (Borizany, Ambaniandro): rolnicy zamieszkują środkową część Madagaskaru.
- Mossi**: rolnicy, zamieszkują regiony: Centre, Plateau Central, Centre-Sud, Centre-Ouest, Centre-Nord, Nord, Burkina Faso.
- Ndebele**: rolnicy, hodowcy, zamieszkują głównie RPA i przyległe tereny w Zimbabwe.
- Nepalczyzy**: mieszkańcy Nepalu.
- Nuba Moro**: rolnicy, podgrupa ludu Nuba zamieszkującego Góry Nuba, South Kordofan, Republika Sudanu.
- Nyamwezi**: rolnicy, należą do grupy ludów Bantu, druga co do wielkości grupa etniczna w Tanzanii.
- Nzema**: rolnicy, należą do grupy ludów Akan, zamieszkujący południowo-zachodnią Ghanę i południowo-wschodnie WKS.
- Polinezyjczycy**: rdzenni mieszkańcy Polinezji, zamieszkują także niektóre wyspy Melanezji i Mikronezji, Oceania.
- Panare** (E'ñepá): rdzenni mieszkańcy deszczowych lasów Amazonii, główny ośrodek osadniczy znajduje się w gminie Cedeño, stan Bolívar, Wenezuela.
- Punu** (Bapunu, Pungwe, Pungu, Uréwé): rolnicy, zamieszkują obszary górskie i łąki wokół górnych biegów rzek N'Gounié i Nyanga, Gabon.
- Sakalawa**: pasterze i rolnicy zamieszkujący zachodnie wybrzeże Madagaskaru.
- Sánema** (Sanumá): rdzenni mieszkańcy deszczowych lasów Amazonii, zamieszkują pogranicze Wenezueli (stan Bolívar) i Brazylii (stan Roraima).
- Senufo**: rolnicy, zamieszkujący południową część Burkiny Faso i północną część WKS.
- Somba** (Betamaribe): grupa ludów rolniczych, zamieszkują Masyw Atakora, departament Atakora-Donga, Benin.

Songaj: rolnicy zamieszkujący tzw. „łuk Nigru”, Mali.

Szenabla (Shenabla): pasterze zaliczani do grupy Dar Hamid, zamieszkujący North Kordofan, Republika Sudanu.

Tanzańczycy: mieszkańcy Tanzanii.

Tellem: autochtoni Falez Bandiagary, wyparci przez Dogonów, kultura archeologiczna (XI-XV w.), region Mopti, Mali.

Tikar (Tigar): rolnicy, rzemieślnicy, zamieszkują zachodni i środkowy Kamerun.

Tuaregowie: pasterze, lud berberyjski, zamieszkujący zachodnią część Sahary: Niger, Mali, Algierię i Libię.

Tusyana (Tusia): rolnicy, zamieszkują południową część Burkiny Faso.

Turkana: pasterze, zamieszkujący na zachód od jeziora Turkana, hrabstwo Turkana, Kenia.

Tutsi (Watusi, Batusi): hodowcy, zdominowali rolników Hutu, zamieszkują Rwandę i Burundi.

Tybetańczycy: autochtoni Tybetu, obecnie w obozach dla uchodźców w Indiach i na terenach zajętych przez ChRL.

Ugandyjczycy: obywatele Ugandy.

Wao (Waorani): rdzenni mieszkańcy deszczowych lasów Amazonii, zamieszkują prowincje Napo, Orellana i Pastaza, Ekwador.

Zafimaniry: rzemieślnicy, podgrupa Betsileo, Madagaskar.

Zulusi (Zulu): rolnicy, hodowcy, robotnicy, zamieszkują głównie RPA.

Nazwy geograficzne:

Abomej: stolica dawnego królestwa Fon, ośrodek administracyjny prefektury i departamentu Zou, Benin.

Adamawa: stan w północno-wschodniej Nigerii.

Agona: stolica dystryktu Agona West, Ashanti Region, Ghana.

Aïr: wyżyna, południowa części Sahary, Niger

Ambositra: ośrodek administracyjny regionu Amoron'i Mania, Madagaskar.

Amoron'i Mania: region, dawniej Prowincja Antananarywa. Madagaskar

Anouma: miejscowość, prowincji Mouhoun, Region Boucle du Mouhoun, Burkina Faso.

Antananarivo (Tana): stolica Madagaskaru, prowincja, Madagaskar.

Apowa: miasto w okolicy Takoradi, dystrykt Sekondi Takoradi Metropolitan, Western Region, Ghana.

Ashanti: region w Ghanie.

Atacora: masyw górski, departament Atacora-Donga, Benin.

- Atsinanana:** region, dawniej Prowincja Toamasina, Madagaskar.
- Atsimo-Atsinanana:** region, dawniej Prowincja Fianarantsoa, Madagaskar.
- Babo:** miejscowość, departament Titao, prowincja Loroum, Region Nord, Burkina Faso.
- Badenia-Wirtembergia:** kraj związkowy na zachodzie Niemiec.
- Bali:** wyspa w archipelagu Małych Wysp Sundajskich, Indonezja.
- Bochum:** miasto na prawach powiatu, rejencja Arnsberg, Nadrenia Północna-Westfalia, Niemcy.
- Bobo-Dioulasso:** stolica prowincji Huet, region Hauts-Bassins, Burkina Faso.
- Bogoso:** stolica Prestea-Huni Valley Municipal District, Western Region, Ghana.
- Bonwire:** miasto, Ejisu-Juaben Municipal District, Ashanti Region, Ghana.
- Borena:** strefa regionu Oromia, Etiopia.
- Bougoure:** wioska, prowincja Yatenga, region Nord, Burkina Faso.
- Bochum:** miasto na prawach powiatu, rejencja Arnsberg, Nadrenia Północna-Westfalia, Niemcy.
- Bruksela** (Bruxelles (fra), Brussel (nld), Brüssel (deu)): stolica Belgii.
- Centre:** region w Burkina Faso.
- Centre-Ouest:** region w Burkina Faso.
- Cumashina:** miejscowość, stan Bolivar, Wenezuela.
- Dar es Salaam:** port nad Oceanem Indyjskim, stolica regionu Dar es Salam, Tanzania.
- Dedougou:** stolica prowincji Mouhoun, Region Boucle du Mouhoun, Burkina Faso.
- Digeba:** wieś, South Kordofan, Republika Sudanu.
- Dormagen:** miasto, powiat Rhein-Kreis Neuss, rejencji Düsseldorf, Nadrenia Północna-Westfalia, Niemcy.
- Evella Lake:** jezioro, Ziemia Arnhema, Northern Territory, Australia.
- Farafangana:** ośrodek administracyjny regionu Atsimo-Atsinanana, Madagaskar.
- Fargo:** miejscowość, departament Baraboulé, prowincja Soum, region Sahel, Burkina Faso.
- Fars:** استان (prowincja), południowo-zachodni Iran.
- Far North:** prowincja w Kamerunie.
- Gangwon:** prowincja, Korea.
- Gapuwiyak (Lake Evella):** miejscowość i jezioro na Ziemi Arnhema, Northern Territory, Australia.
- Gbokoulou:** miejscowość, obóz w lesie, prefektura Lobaye, RŚA.
- Gbomblora:** wieś w prowincji Poni, Sud-Ouest, Burkina Faso.
- Genewa** (*Genève*): miasto, siedziba administracyjna kantonu Genewa, Szwajcaria.
- Gorom-Gorom:** miasto, duże targowisko, stolica prowincji Oudalan, region Sahel, Burkina Faso.
- Garoua:** miasto, departament Benue, Région du Nord, Kamerun.
- Grand Est:** region na wschodzie Francji.
- Hauts-Bassins:** region w Burkina Faso.
- Haute Matsiatra:** region w Madagaskarze.

- Hesja:** kraj związkowy na zachodzie Niemiec.
- Ifugao:** prowincja, Cordillera Administrative Region, Filipiny.
- Irel:** wieś w Falezach Bandiagary, Mopti, Mali.
- Iringa:** stolica regionu Iringa, Tanzania.
- Istambuł** (İstanbul): miasto, prowincja Sztambuł, Turcja.
- Kalsaka:** miejscowość, stolica departamentu Kalsaka, prowincja Yatenga, region Nord.
- Kamp-Lintfort:** miasto, powiat Wesel, Nadrenia Północna-Westfalia.
- Kani-Bonzon:** wieś w Falezach Bandiagary, okręg Bandiagara, Mopti, Mali.
- Katiola:** miasto, region Vallée du Bandama, WKS
- Kayamá:** miejscowość, gmina Cedeño, stan Bolívar, Wenezuela.
- Kisumu:** port nad j. Wiktorii, stolica hrabstwa Kisumu, Kenia.
- Kpando (Kpandu):** miasto nad jeziorem Wolta, Volta Region, Ghana.
- Kumasi:** ośrodek administracyjny regionu Ashanti, Ghana.
- Kouniesiegou:** wioska w masywie górskim Atacora, departament Atacora, Benin.
- Loches:** miejscowość i gmina, departament Indre i Loara, Region Centralny, Francja.
- Lodwar:** miasto nad rzeką Turkwel, stolica hrabstwa Turkana, Kenia.
- Lurum:** królestwo Kurumbów, prowincja Soum, region Sahel, Burkina Faso.
- Luzon:** największa wyspa Archipelagu Filipin, Archipelag Malajski, Filipiny.
- Machakos:** stolica hrabstwa Machakos, Kenia.
- Marl:** miasto, powiat Recklinghausen, rejencja Münster, Nadrenia Północna-Westfalia, Niemcy.
- Maroantsetra** (Louisbourg): miasto założone przez Beniowskiego (1774 r.), prowincja Toamasina, region Atsinanana, Madagaskar.
- Menabe:** region, dawniej Prowincja Toliara, Madagaskar.
- Manakara:** ośrodek administracyjny regionu Vatovavy-Fitovinany, Madagaskar.
- Mopti:** nazwa regionu i ośrodek administracyjny regionu Mopti, Mali.
- Morogoro:** stolica regionu Morogoro, Tanzania.
- Morondava:** ośrodek administracyjny regionu Menabe, Madagaskar.
- Nadrenia Północna-Westfalia:** kraj związkowy na zachodzie Niemiec.
- Nairobi:** stolica Kenii.
- Neuenkirchen:** stolica powiatu, rejencja Münster, Saara, Niemcy.
- Ngoundou:** miejscowość, obóz w lesie, prefektura Lobaye, RŚA.
- Nijmegen:** miasto, prowincja Geldria, Holandia.
- Nola:** miasto, prefektura Sangha-Mbaéré, Republika Środkowej Afryki.
- Nord:** region w Burkina Faso.
- Northern Territory:** jeden z sześciu stanów Australii.

- Nzulezo (Nzulenzu):** wieś położona w lagunie, dystrykt Jomoro, Western Region, Ghana.
- Obersteinbach:** miejscowość i gmina, departament Dolny Ren, Grand Est, Francja.
- Oda:** miasto nad rzeką Birim, stolica dystryktu Birim Central, Eastern Region, Ghana.
- Ogun:** stan w południowej części Nigerii.
- Oriang:** miejscowość w hrabstwie Homa Bay, Kenia.
- Oromia:** region administracyjny w środkowej i południowej części Etiopii.
- Parkwa Bankym:** wioska, dystrykt Agona West, Ashanti Region, Ghana.
- Patan** (Lalitpur, पाल्ता (nep)): miasto w zespole stołecznym Katmandu, Nepal.
- Rashad:** wieś w prowincji North Kordofan, Republika Sudanu.
- Saara:** kraj związkowy na zachodzie Niemiec.
- Sahambavy:** gmina wiejska, dystrykt Lalangina, Haute Matsiatra, Madagaskar.
- Sanga (Sangha):** gmina, okręg Bandiagara, region Mopti, Mali.
- Santa Rosa de Sucumbios:** miasto, kanton Putumayo, prowincja Sucumbíos, Ekwador.
- Sartu Diamuz:** wieś, South Kordofan, Republika Sudanu
- Soumoosso:** wioska w pobliżu Bobo-Dioulasso, prowincja Huet, region Hauts-Bassins, Burkina Faso.
- South Kordofan:** prowincja, stan (کردفان جنوب) (ara) *Džanub Kurdufan*), Republika Sudanu.
- Sint Agatha:** gmina, prowincja Północna Brabancja, Holandia.
- Sud-Comoé:** region w WKS.
- Sud-Ouest:** region w Burkinie Faso.
- Szczecin** – stolica województwa zachodniopomorskiego, Polska,
- Takoradi** (Sekondi-Takoradi): stolica dystryktu Sekondi Takoradi Metropolitan i Western Region, Ghana.
- Takpanta:** wieś w Masywie Atacora, prefektura Natitingou, departament Atacora, Benin.
- Tanga:** stolica regionu Tanga, Tanzania.
- Tanganika,** jezioro: położone w strefie ryftu wschodnioafrykańskiego na pograniczu: Burundi, DR Konga, Tanzanii i Zambii.
- Timbuktu:** nazwa regionu, stolica regionu Timbuktu, Mali.
- Toamasina:** ośrodek administracyjny regionu Atsinanana, Madagaskar.
- Toliara** (do 1979 *Tuléar*): ośrodek administracyjny prowincji Atsimo-Andrefana, Madagaskar.
- Tybet** (ཨ་ཁོ་ལོ་ (bod), *bod* (wylie)): kraina historyczna w Środkowej Azji obejmująca Wyżynę Tybetańską i tereny przyległe, obecnie w większości w granicach ChRL.
- Ubstadt-Weiher:** gmina, rejencja Karlsruhe, Badenia-Wirtembergia, Niemcy.
- Ukrasa:** wioska, Eastern Region, Ghana.
- Verdun:** miejscowość i gmina, departament Moza, region Grand Est, Francja.
- Yaye:** wieś w Falezach Bandiagary, okręg Bandiagara, Mopti, Mali.

- Yendouman:** wieś w Falezach Bandiagary, okręg Bandiagara, Mopti, Mali.
- Yetapo:** wieś w Masywie Atacora, departament Atacora, Benin.
- Youga-Na:** wieś w Falezach Bandiagary, okręg Bandiagara, Mopti, Mali.
- Wagadugu (Ouaga):** stolica Burkiny Faso.
- Wamunyu:** miasto w hrabstwie Machakos, Kenia.
- Wonju:** miasto w prowincji Gangwon, Korea.
- Vatovavy-Fitovinany:** region, dawniej Prowincja Fianarantsoa Madagaskar.
- Zana:** miejscowość, prowincja Soum, region Sahel, Burkina Faso.
- Ziemia Arnhem:** półwysep na północy Australii pomiędzy Morzem Timor, Morzem Arafura i Zatoką Karpentaria, Northern Territory, Australia.

Nazwy państw:

- Australia:** Związek Australijski (*Commonwealth of Australia* (eng)).
- Benin:** Republika Beninu (*République du Bénin* (fra)).
- Burkina Faso** (kraj prawych ludzi (mos)): dawniej Górna Wolta.
- Burundi:** Republika Burundi (*République du Burundi* (fra); *Republika y'Uburundi* (run)).
- Czad:** Republika Czadu (*République du Tchad* (fra), *جمهورية تشاد Jumhuriyat Tashad* (ara)).
- DRK:** Demokratyczna Republika Kongo (*République démocratique du Congo* (fra)).
- Dżibuti:** Republika Dżibuti (*République de Djibouti* (fra); *جمهورية جيبوتي* (ara)).
- Ekwador:** Republika Ekwadoru (*Ecuador, República del Ecuador* (esp)).
- Erytrea:** Państwo Erytrea (*ኤርትራ* (tir), *Ertra*).
- Etiopia:** Federalna Demokratyczna Republika Etiopii (*የኢትዮጵያ ፌዴራላዊ ዲሞክራሲያዊ ሪፐብሊክ* (amh), *ye'Ītiyop̣p̣ya Fēdēralawī Dēmokirasīyawī Rīpebilīk* (trl)).
- Filipiny:** Republika Filipin (*Republika ng Pilipinas* (fil), *República de Filipinas* (esp), *Republic of the Philippines* (eng)).
- Francja:** Republika Francuska (*République française* (fra)).
- Gabon:** Republika Gabońska (*République Gabonaise* (fra)).
- Ghana:** Republika Ghany (*Republic of Ghana* (eng)).
- Gwinea:** Republika Gwinei (*République de Guinée* (fra)).
- Gwinea Równikowa:** Republika Gwinei Równikowej (*Guinea Ecuatorial* (spa); *Guinée Équatoriale* (fra); *Guiné Equatorial* (por)).
- Gwinea Bissau:** Republika Gwinei Bissau (*República da Guiné-Bissau* (por)).

- Holandia:** Królestwo Niderlandów (*Koninkrijk der Nederlanden* (nld)).
- Iran:** Islamska Republika Iranu, ایران اسلامی جمهوری (*Džomhuri-je Eslāmi-je Irān* (fas)).
- Indonezja:** Republika Indonezji (*Republik Indonesia* (ind)).
- Jemen:** Republika Jemeńska (اليمنية الجمهورية (ara), *Al-Džumhurijsa al-Jamanijja* (trb)).
- Kamerun:** Republika Kamerunu (*République du Cameroun* (fra); *Republic of Cameroon* (eng)).
- Kenia:** Republika Kenii (*Republic of Kenya* (eng); *Jamhuri ya Kenya* (swa)).
- Kolumbia:** Republika Kolumbii (*República de Colombia* (esp)).
- Korea (Korea Południowa):** Republika Korei (대한민국 (kor)).
- Liberia:** Republika Liberii (*Republic of Liberia* (eng)).
- Madagaskar:** Republika Madagaskaru (*Repoblikan'i Madagasikara* (mlg), *République de Madagascar* (fra)).
- Mali:** Republika Mali (*République du Mali* (fra); *Mali ka Fasojamana* (bam)).
- Maroko:** Królestwo Marokańskie (المغربية المملكة (ara), *Al-Mamlaka al-Maghribijja* (trb); ת.מ.ל.כ.ס.מ. / מ.מ.כ.ס.מ. (zgh), *Tagldit N Lmağrib* (trb)).
- Mauretania:** Islamska Republika Mauretańska (الجمهورية الإسلامية الموريتانية (ara), *Al-Džumhurijsa al-Islamijja al-Muritanijja*).
- Mozambik:** Republika Mozambiku (*República de Moçambique* (por)).
- Nepal:** Demokratyczna Republika Federalna Nepalu (नेपाल (nep), *Nepāl* (trl)).
- Niemcy:** Republika Federalna Niemiec (*Bundesrepublik Deutschland* (deu)).
- Niger:** Republika Nigru (*République du Niger* (fra)).
- Nigeria:** Federalna Republika Nigerii (*Federal Republic of Nigeria* (eng)).
- Peru:** Republika Peru (*República del Perú* (esp)).
- RK:** Republika Konga (*République du Congo* (fra)).
- RPA:** Republika Południowej Afryki (*Republic of South Africa* (eng); *Republiek van Suid-Afrika* (afr)).
- RŚA:** Republika Środkowej Afryki (*République centrafricaine* (fra); *Ködörösêse tî Bêafrîka* (sag)).
- Rwanda:** Republika Rwandy (*République du Rwanda* (fra); *Republic of Rwanda* (eng); *Repubulika y'u Rwanda* (kin)).
- Sudan:** Republika Sudanu (السودان جمهورية (ara); *Republic of the Sudan* (eng)).
- Szwajcaria:** Konfederacja Szwajcarska (*Confédération suisse* (fra), *Schweizerische Eidgenossenschaft* (deu), *Confederazione Svizzera* (ita), *Confederaziun Svizra* (roh)).
- Tajlandia:** Królestwo Tajlandii (ราชอาณาจักรไทย, *Prathet Thai* (tha)).
- Tanzania:** Zjednoczona Republika Tanzanii (*Jamhuri ya Muungano wa Tanzania* (swa)).
- Togo:** Republika Togijska (*République togolaise* (fra)).
- Turcja:** Republika Turcji (*Türkiye Cumhuriyeti* (tur)).
- Uganda:** Republika Ugandy (*Republic of Uganda* (eng); *Jamhuri ya Uganda* (swa)).

USA: Stany Zjednoczone Ameryki (*United States of America* (eng)).

Wenezuela: Boliwariańska Republika Wenezueli (*República Bolivariana de Venezuela* (esp)).

WKS: Republika Wybrzeża Kości Słoniowej (*République de Côte d'Ivoire* (fra)).

Wykaz kodów języków:

afr: *afrikaans*, język afrikaans, język urzędowy w RPA.

ara: arabski, *العربية* (*al-‘aarabiyyah*), klasyczna forma języka używanego przez Arabów.

deu: *deutsch*, język Niemców, język urzędowy w RFN.

eng: *english*, język Anglików, używany przez wiele ludów na całym świecie.

fars: *farsi*, perski, język urzędowy w Iranie.

fil: *filipino*, język filipiński, język urzędowy na Filipinach.

fra: *langue française*, język Francuzów, używany przez wiele ludów na całym świecie.

ind: *bahasa indonesia*, język Indonezyjczyków, język urzędowy w Indonezji.

ita: *lingua italiana*, język Włochów, język urzędowy we Włoszech.

kfz: *koromfe*, język Kurumbów, Burkina Faso.

mlg: *fiteny malagasy*, język malgaski, język urzędowy na Madagaskarze.

mos: *moore*, język Mossi, Burkina Faso.

nld: *nederlands*, język używany w Holandii i Belgii.

por: *português*, portugalski, język urzędowy w Portugalii.

roh: *rumantsch*, język retoromański używany w kantonie Gryzonia, język urzędowy w Szwajcarii.

tha: *thai*, tajski (syjamski), język urzędowy w Tajlandii.

tir: ትግርኛ (*tigrinya*), język Tigrów.

tmh: *tamaszeq*, język Tuaregów (Algieria, Mali, Niger, Libia, Burkina Faso).

TRANSKRYPCJE:

pinyin: *Hanyu pinyin*, oficjalna transkrypcja standardowego języka mandaryńskiego (putonghua)
– urzędowego języka Chin – na alfabet łaciński.

trb: *transkrypcja*, pisownia fonetyczna lub system fonetycznej konwersji innego pisma.

trl: *transformer reinforcement learning*.

MAPA PAŃSTW

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|
| 1 Australia | 21 Jemen | |
| 2 Benin | 22 Kamerun | |
| 3 Burkina Faso | 23 Kenia | |
| 4 Burundi | 24 Kolumbia | |
| 5 Czad | 25 Korea Południowa | |
| 6 DRK | 26 Liberia | |
| 7 Dżibuti | 27 Madagaskar | |
| 8 Ekwador | 28 Mali | |
| 9 Erytrea | 29 Maroko | |
| 10 Etiopia | 30 Mauretania | |
| 11 Filipiny | 31 Mozambik | 41 Sudan |
| 12 Francja | 32 Nepal | 42 Szwajcaria |
| 13 Gabon | 33 Niemcy | 43 Tajlandia |
| 14 Ghana | 34 Niger | 44 Tanzania |
| 15 Gwinea | 35 Nigeria | 45 Togo |
| 16 Gwinea Równikowa | 36 Peru | 46 Turcja |
| 17 Gwinea Bissau | 37 RK | 47 Uganda |
| 18 Holandia | 38 RPA | 48 USA |
| 19 Iran | 39 RŚA | 49 Wenezuela |
| 20 Indonezja | 40 Rwanda | 50 WKS |





Akcesje 2023 r.

Akcesja nr / Accession No. 26-30/23

zakup / purchase:

wyprawa etnologiczna „Ghana – Apilan-Donda 2023”

pozyskał do zbiorów / acquired by:

Lucjan Buchalik

1. MŻo/A/5627



Strój pogrzebowy

wytwórca: Aszanti (grupa etniczna)
Ghana, Bonwire
2023

- dł. 226,5 cm, szer. 310,0 cm
- techniki tkackie
- bawełna

Funeral outfit

maker: Ashanti (ethnic group)
Ghana, Bonwire
2023

- L 226.5 cm, W 310.0 cm
- weaving techniques
- cotton

2. MŻo/A/5628/a-c



Strój kobiecy

wytwórca: Aszanti (grupa etniczna)
Ghana, Bonwire
2023

- a) dł. 163,8 cm, szer. 105,8 cm;
- b) dł. 161,0 cm, szer. 104,5 cm;
- c) dł. 166,0 cm, szer. 103,5 cm
- techniki tkackie
- bawełna

Women's outfit

maker: Ashanti (ethnic group)
Ghana, Bonwire
2023

- a) L 163.8 cm, W 105.8 cm;
- b) L 161.0 cm, W 104.5 cm;
- c) L 166.0 cm, W 103.5 cm
- weaving techniques
- cotton

3. MŻo/A/5629



Strój kobiecy

wytwórca: Aszanti (grupa etniczna)
Ghana, Bonwire
2023

- dł. 148,0 cm, szer. 102,0 cm
- techniki tkackie
- bawełna

Women's outfit

maker: Ashanti (ethnic group)
Ghana, Bonwire
2023

- L 148.0 cm, W 102.0 cm
- weaving techniques
- cotton

4. MŻo/A/5630 	Strój kobiety wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Bonwire 2023 – dł. 150,0 cm, szer. 103,5 cm – techniki tkackie – bawełna	Women's outfit maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Bonwire 2023 – L 150.0 cm, W 103.5 cm – weaving techniques – cotton
5. MŻo/A/5631 	Strój damski wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Bonwire 2023 – dł. 139,0 cm, szer. 104,0 cm – techniki tkackie – bawełna	Women's outfit maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Bonwire 2023 – L 139.0 cm, W 104.0 cm – weaving techniques – cotton
6. MŻo/A/5632 	Tłuczek rzeźbiarza wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ukrasa pocz. XXI w. – wys. 29,5 cm, śr. max. 6,0 cm – techniki obróbki drewna – drewno	Sculptor's pestle maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ukrasa beginning of 21st century – H 29.5 cm, Dia max 6.0 cm – woodworking techniques – wood
7. MŻo/A/5633 	Dłuto rzeźbiarza wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ukrasa pocz. XXI w. – wys. 32,6 cm, szer. max. 5,5 cm, śr. max. 4,3 cm – techniki obróbki drewna, technika obróbki metalu – drewno, żelazo	Sculptor's chisel maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ukrasa beginning of 21st century – H 32.6 cm, w max 5.5 cm, Dia max 4.3 cm – woodworking and metalworking techniques – wood, iron

8. MŻo/A/5634 	Bęben wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ukrasa 2023 - wys. max. 44,5 cm, szer. max. 44,3 cm, gł. max. 44,0 cm - techniki stolarskie, techniki obróbki skóry - drewno, skóra, żelazo	Drum maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ukrasa 2023 - H max 44.5 cm, W max 44.3 cm, D max 44.0 cm - carpentry and leatherworking techniques - wood, leather, iron
9. MŻo/A/5635/a-h 	Warsztat tkacki wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Bonwire ok. 2010 - wys. 154,0 cm, szer. 134,0 cm, gł. 78,0 cm - techniki mieszane - drewno, bawełna	Loom maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Bonwire around 2010 - H 154.0 cm, W 134.0 cm, D 78.0 cm - mixed techniques - wood, cotton
10. MŻo/A/5636 	Suknia wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, ok. Takoradi 23-24.10.2023 - dł. 108,0 cm, szer. (biodra) 40,5 cm, szer. max. 67,5 cm - techniki krawieckie - tkanina fabryczna, zamek błyskawiczny	Dess maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Takoradi surroundings 23-24.10.2023 - L 108.0 cm, hips W 40.5 cm, W max 67.5 cm - tailoring techniques - factory fabric, zipper
11. MŻo/A/5637 	Suknia wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, ok. Takoradi 23-24.10.2023 - wys. 151,0 cm, szer. (biodra) 48,0 cm, szer. max. 70,0 cm - techniki krawieckie - tkanina fabryczna, zamek błyskawiczny	Dess maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Takoradi surroundings 23-24.10.2023 - H 151.0 cm, hips W 48.0 cm, W max 70.0 cm - tailoring techniques - factory fabric, zipper

12. MŻo/A/5638

**Suknia z paskiem**

wytwórca: Aszanti (grupa etniczna)
Ghana, ok. Takoradi
2023

- wys. 93,0 cm, szer. (na wysokości paska) 26,5 cm, (ramiona) 69,0 cm
- techniki krawieckie
- tkanina fabryczna, gumka

Dress with belt

maker: Ashanti (ethnic group)
Ghana, Takoradi surroundings
2023

- H 93.0 cm, W (at waist height) 26.5 cm, (arms) 69.0 cm
- tailoring techniques
- factory fabric, elastic

13. MŻo/A/5639

**Sukienka**

wytwórca: Aszanti (grupa etniczna)
Ghana, ok. Takoradi
2023

- Wys. 61,5 cm, szer. (na wysokości paska) 31,8 cm, (ramiona) 24,0 cm
- techniki krawieckie
- tkanina fabryczna, guziki

Dress

maker: Ashanti (ethnic group)
Ghana, Takoradi surroundings
2023

- H 61.4 cm, W (at waist height) 31.8 cm, (arms) 24.0 cm
- tailoring techniques
- factory fabric, buttons

14. MŻo/A/5640

**Koszula**

wytwórca: Aszanti (grupa etniczna)
Ghana, ok. Takoradi
2023

- wys. 82,0 cm, szer. (ramiona) 101,0 cm
- techniki krawieckie
- tkanina fabryczna

Shirt

maker: Ashanti (ethnic group)
Ghana, Takoradi surroundings
2023

- H 82.0 cm, W (arms) 101.0 cm
- tailoring techniques
- factory fabric

15. MŻo/A/5641

**Plecak**

wytwórca: Aszanti (grupa etniczna)
Ghana, ok. Takoradi
2023

- wys. 48,0 cm, szer. 38,0 cm, gł. 19,0 cm
- techniki krawieckie
- tkanina fabryczna, zamek błyskawiczny

Backpack

maker: Ashanti (ethnic group)
Ghana, Takoradi surroundings
2023

- H 48.0 cm, W 38.0 cm, D 19.0 cm
- tailoring techniques
- factory fabric, zipper

16. MŻo/A/5642 	Saszetka wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, ok. Takoradi 2023 - dł. 34,0 cm, szer. 18,0 cm, gł. 4,0 cm - techniki krawieckie - tkanina fabryczna	Sachet maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Takoradi surroundings 2023 - L 34.0 cm, W 18.0 cm, D 4.0 cm - tailoring techniques - factory fabric
17. MŻo/A/5643 	Koszyk wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Takoradi 2023 - wys. 12,0 cm, śr. 35,0 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne, sklejka	Basket maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Takoradi 2023 - H 12.0 cm, Dia 35.0 cm - weaving techniques - plant fiber, plywood
18. MŻo/A/5644 	Koszyk wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Takoradi 2023 - wys. 10,8 cm, gł. 40,0 cm, szer. 39,3 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne, sklejka	Basket maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Takoradi 2023 - H 10.8 cm, D 40.0 cm, 39.3 cm - weaving techniques - plant fiber, plywood
19. MŻo/A/5645 	Podstawka wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Takoradi 2023 - wys. 3,5 cm, śr. 23,4 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne, sklejka	Stand maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Takoradi 2023 - H 3.5 cm, Dia 23.4 cm - weaving techniques - plant fiber, plywood

20. MŽo/A/5647/a-b 	Trumna wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Takoradi 2023 – wys. max. 186,0 cm, szer. max. 210,0 cm, gł. max. 67,5 cm – techniki stolarskie, techniki malarskie – drewno, farba, materiał fabryczny	Coffin maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Takoradi 2023 – H max 186.0 cm, W max 210.0 cm, D max 67.5 cm – carpentry and painting techniques – wood, paint, factory material
21. MŽo/A/5648 	Wiersza wytwórca: Nzema (grupa etniczna) Ghana, Nzulezo przed 2023 – wys. 117,5 cm, wys. max. 146,0 cm, śr. 21,0 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne	Fish trap maker: Nzema (ethnic group) Ghana, Nzulezo before 2023 – H 117.5 cm, H max 146.0 cm, Dia 21.0 cm – weaving techniques – plant fiber
22. MŽo/A/5649 	Wiersza wytwórca: Nzema (grupa etniczna) Ghana, Nzulezo przed 2023 – wys. 125,5 cm, śr. 21,0 cm, sznurek dł. max. 90,0 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne	Fish trap maker: Nzema (ethnic group) Ghana, Nzulezo before 2023 – H 125.5 cm, Dia 21.0 cm, twine L max 90.0 cm – weaving techniques – plant fiber
23. MŽo/A/5650 	Przedstawienie: ryba wytwórca: Nzema (grupa etniczna) Ghana, Nzulezo 11.2023 – wys. 13,0 cm, szer. 27,0 cm, gł. max. 2,5 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Representation: fish maker: Nzema (ethnic group) Ghana, Nzulezo 11.2023 – H 13.0 cm, W 27.0 cm, D max 2.5 cm – carving techniques – wood

24. MŻo/A/5651 	Przedstawienie: łódka z jedną osobą wytwórca: Nzema (grupa etniczna) Ghana, Nzulezo 11.2023 - dł. 42,0 cm, szer. 5,4 cm, wys. 10,8 cm - techniki rzeźbiarskie, klejenie - drewno, muszle	Representation: boat with one person maker: Nzema (ethnic group) Ghana, Nzulezo 11.2023 - L 42.0 cm, W 5.4 cm, H 10.8 cm - carving techniques, gluing - wood, shells
25. MŻo/A/5652 	Przedstawienie: żółw wytwórca: Nzema (grupa etniczna) Ghana, Nzulezo 11.2023 - dł. 13,5 cm, szer. 7,5 cm, wys. 3,0 cm - techniki rzeźbiarskie, malowanie - drewno, farba	Representation: turtle maker: Nzema (ethnic group) Ghana, Nzulezo 11.2023 - L 13.5 cm, W 7.5 cm, H 3.0 cm - carving techniques, painting - wood, paint
26. MŻo/A/5653 	Pierścionek wytwórca: Nzema (grupa etniczna) Ghana, Nzulezo 11.2023 - wys. 1,3 cm, śr. 2,9 cm - techniki rzeźbiarskie - orzech palmy olejowej	Ring maker: Nzema (ethnic group) Ghana, Nzulezo 11.2023 - H 1.3 cm, Dia 2.9 cm - carving techniques - oil palm nut
27. MŻo/A/5654 	Przedstawienie: łódka z dwoma osobami wytwórca: Nzema (grupa etniczna) Ghana, Nzulezo 11.2023 - dł. 38,3 cm, szer. 6,3 cm, wys. 13,0 cm - techniki rzeźbiarskie, klejenie - drewno, muszelki	Representation: boat with two persons maker: Nzema (ethnic group) Ghana, Nzulezo 11.2023 - L 38.3 cm, W 6.3 cm, H 13.0 cm - carving techniques, gluing - wood, shells

28. MŽo/A/5655 	Pojemnik na lód wytwórca: Nzema (grupa etniczna) Ghana, Nzulezo przed 2023 – wys. 6,6 cm, śr. max. 13,4 cm – drążenie – orzech kokosowy	Ice container maker: Nzema (ethnic group) Ghana, Nzulezo before 2023 – H 6.6 cm, Dia max 13.4 cm – drilling – coconut
29. MŽo/A/5656 	Podstawka wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Western Region 2023 – wys. 5,0 cm, śr. max. 21,7 cm, gł. 1,0 cm – techniki garncarskie – glina wypalana	Stand maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Western Region 2023 – H 5.0 cm, Dia max 21.7 cm, D 1.0 cm – pottery techniques – fired clay
30. MŽo/A/5657 	Poidło dla zwierząt wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Western Region 2023 – wys. 9,0 cm, śr. 24,0 cm, gł. 1,0 cm – techniki garncarskie – glina wypalana	Waterer for animals maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Western Region 2023 – H 9.0 cm, Dia 24.0 cm, D 1.0 cm – pottery techniques – fired clay
31. MŽo/A/5658 	Poidło dla zwierząt wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Western Region 2023 – wys. 5,5 cm, śr. 18,5 cm, gł. 1,5 cm – techniki garncarskie – glina wypalana	Waterer for animals maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Western Region 2023 – H 5.5 cm, Dia 18.5 cm, D 1.5 cm – pottery techniques – fired clay

32. MŻo/A/5659/a-b 	Dzban wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Western Region 2023 – wys. 45,0 cm, śr. 44.0 cm – techniki garncarskie – glina wypalana	Pitcher maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Western Region 2023 – H 45.0 cm, Dia 44.0 cm – pottery techniques – fired clay
33. MŻo/A/5660 	Koszyk wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Takoradi 11.2023 – wys. 23,0 cm, śr. podstawy 23,0 cm, śr. max. 35,0 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne	Basket maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Takoradi 11.2023 – H 23.0 cm, base Dia 23.0 cm, Dia max 35.0 cm – weaving techniques – plant fiber
34. MŻo/A/5661 	Koszyk wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Takoradi 11.2023 – wys. 12,0 cm, śr. podstawy 15,5 cm, śr. max. 21,0 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne	Basket maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Takoradi 11.2023 – H 12.0 cm, base Dia 15.5 cm, Dia max 21.0 cm – weaving techniques – plant fiber
35. MŻo/A/5662/a-b 	Żarna nieckowate wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ashanti Region 2023 – wys. max. 10,0 cm, szer. max. 36,5 cm, gł. max. 25,0 cm – odlew – beton	Trough-shaped millstone maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ashanti Region 2023 – H max 10.0 cm, W max 36.5 cm, D max 25.0 cm – cast – concrete

36. MŻo/A/5663/a-b 	Stępa i stępor wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ashanti Region 2023 – wys. max. 32,0 cm, śr. max. 24,2 cm – techniki ciesielskie – drewno	Pestle and mortar maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ashanti Region 2023 – H max 32.0 cm, Dia max 24.2 cm – carpentry techniques – wood
37. MŻo/A/5664 	Stępa do fu-fu wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ashanti Region 2023 – wys. 25,5 cm, śr. max. 35,5 cm – techniki ciesielskie – drewno	Mortar for fu-fu maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ashanti Region 2023 – H 25.5 cm, Dia max 35.5 cm – carpentry techniques – wood
38. MŻo/A/5665 	Chochla wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ashanti Region 2023 – dł. 58,5 cm, szer. max. 6,5 cm, gł. max 3,5 cm – techniki ciesielskie – drewno	Ladle maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ashanti Region 2023 – L 58.5 cm, W max 6.5 cm, D max 3.5 cm – carpentry techniques – wood
39. MŻo/A/5666/a-b 	Naczynie do rozcierania wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ashanti Region 2023 – a) wys. 8,0 cm, śr. 27,0 cm; – b) wys. 13,5 cm, szer. 9,0 cm, śr. 8,5 cm – techniki ciesielskie, techniki garncarskie – drewno, glina wypalana	Grinding bowl maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ashanti Region 2023 – a) H 8.0 cm, Dia 27.0 cm; – b) H 13.5 cm, W 9.0 cm, Dia 8.5 cm – carpentry and pottery techniques – wood, fired clay

40. MŻo/A/5667 	Naczynie wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ashanti Region 2023 – wys. 10,8 cm, śr. 18,0 cm – techniki garncarskie – glina wypalana	Vessel maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ashanti Region 2023 – H 25.0 cm, Dia 25.0 cm – pottery techniques – fired clay
41. MŻo/A/5668 	Naczynie wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ashanti Region 2023 – wys. 16,0 cm, śr. 15,5 cm – techniki garncarskie – glina wypalana	Vessel maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ashanti Region 2023 – H 16.0 cm, Dia 15.5 cm – pottery techniques – fired clay
42. MŻo/A/5669 	Piecuk wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ashanti Region 2023 – wys. 20, 0 cm, śr. max. 17,5 cm, szer. 35,0 cm – techniki odlewnicze – aluminium	Stove maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ashanti Region 2023 – H 20.0 cm, Dia max 17.5 cm, W 35.0 cm – foundry techniques – aluminum
43. MŻo/A/5670 	Stępa wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ashanti Region 2023 – wys. 18,0 cm, śr. max. 33,8 cm – techniki odlewnicze – aluminium	Mortar maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ashanti Region 2023 – H 18.0 cm, Dia max 33.8 cm – foundry techniques – aluminum

44. MŽo/A/5671 	Stępa wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Western Region 2023 – wys. 26,0 cm, śr. max. 25,0 cm – techniki odlewnicze – aluminium	Mortar maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Western Region 2023 – H 26.0 cm, Dia max 25.0 cm – foundry techniques – aluminum
45. MŽo/A/5672 	Stępor wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Western Region 2023 – wys. 139,0 cm, śr. max. 9,3 cm – techniki ciesielskie – drewno	Pestle maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Western Region 2023 – H 139.0 cm, Dia max 9.3 cm – carpentry techniques – wood
46. MŽo/A/5673/1 	Bęben wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ukrasa 11.2023 – wys. 136,0 cm, śr. 41,0 cm, szer. 56,0 cm – techniki ciesielskie, techniki obróbki skóry, techniki plecionkarskie – drewno, skóra, sznurek	Drum maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ukrasa 11.2023 – H 136.0 cm, Dia 41.0 cm, w 56.0 cm – carpentry, leatherworking and weaving techniques – wood, leather, twine
47. MŽo/A/5673/2 	Bęben wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ukrasa 11.2023 – wys. 136,0 cm, śr. 40,0 cm, szer. 55,5 cm – techniki ciesielskie, techniki obróbki skóry – drewno, skóra	Drum maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ukrasa 11.2023 – H 136.0 cm, Dia 40.0 cm, W 55.5 cm – carpentry, leatherworking and techniques – wood, leather

48. MŻo/A/5674/1-11


**Przedstawienie:
stajenka bożonarodzeniowa**

wytwórca: Mossi (grupa etniczna)
rzemieślnik: Ouedraogo, Herué
Burkina Faso, Wagadugu
2022

- wys. max. 11,0 cm, szer. max. 5,0 cm,
gł. max. 13,5 cm
- technika własna
- metal, porcelana

**Representation:
christmas nativity scene**

maker: Mossi (ethnic group)
craftsman: Ouedraogo, Herué
Burkina Faso, Wagadugu
2022

- H max 11.0 cm, W max 5.0 cm,
D max 13.5 cm
- own technique
- metal, porcelain

49. MŻo/A/5675


**Przedstawienie:
Boże Narodzenie**

wytwórca: Mossi (grupa etniczna)
rzemieślnik: Vincent Ouedraogo
Burkina Faso, Wagadugu
2023

- dł. 100,0 cm, wys. 75,5 cm
- technika batikowa
- tkanina

**Representation:
Christmas**

maker: Mossi (ethnic group)
craftsman: Vincent Ouedraogo
Burkina Faso, Wagadugu
2023

- L 100.0 cm, H 75.5 cm
- batik technique
- fabric

50. MŻo/A/5676


**Przedstawienie:
Boże Narodzenie**

wytwórca: Mossi (grupa etniczna)
rzemieślnik: Vincent Ouedraogo
Burkina Faso, Wagadugu
2023

- dł. 101,0 cm, wys. 76,5 cm
- technika batikowa
- tkanina

**Representation:
Christmas**

maker: Mossi (ethnic group)
craftsman: Vincent Ouedraogo
Burkina Faso, Wagadugu
2023

- L 101.0 cm, H 76.5 cm
- batik technique
- fabric

51. MŻo/A/5677


Miska

wytwórca: Samo (grupa etniczna)
Burkina Faso, Bobo-Dioulasso
2023

- wys. 6,0 cm, śr. max. 13,8 cm, gł. 1,0 cm
- techniki garncarskie
- glina wypalana

Bowl

maker: Samo (ethnic group)
Burkina Faso, Bobo-Dioulasso
2023

- H 6.3 cm, Dia max 13.8 cm, D 1.0 cm
- pottery techniques
- fired clay

52. MŽo/A/5678 	Miska wytwórca: Samo (grupa etniczna) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – wys. 5,5 cm, śr. max. 13,5 cm, gł. 0,8 cm – techniki garncarskie – glina wypalana	Bowl maker: Samo (ethnic group) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – H 5.5 cm, Dia max 13.5 cm, D 0.8 cm – pottery techniques – fired clay
53. MŽo/A/5679/a-b 	Naczynie wytwórca: Samo (grupa etniczna) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – wys. 5,0 cm, śr. wylewu 5,8 cm, obwód brzuśca 20,0 cm – techniki garncarskie – glina wypalana	Vessel maker: Samo (ethnic group) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – H 5.0 cm, rim Dia 5.8 cm, body circum. 20.0 cm – pottery techniques – fired clay
54. MŽo/A/5680/a-b 	Kadzielnica wytwórca: Dafi (grupa etniczna) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – a) wys. 11,8 cm, śr. 11,5 cm; b) wys. 4,5 cm, śr. 7,4 cm – techniki garncarskie – glina wypalana, barwniki syntetyczne	Censer maker: Dafi (ethnic group) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – a) H 11.8 cm, Dia 11.5 cm; b) H 4.5 cm, Dia 7.4 cm – pottery techniques – fired clay, synthetic dyes
55. MŽo/A/5681/a-c 	Kadzielnica wytwórca: Dafi (grupa etniczna) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – a) wys. 15,2 cm, śr. 13,0 cm; b) wys. 5,2 cm, śr. 9,0 cm – techniki garncarskie, techniki obróbki i formowania metalu – glina wypalana, barwniki syntetyczne, metal	Censer maker: Dafi (ethnic group) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – a) H 15.2 cm, Dia 13.0 cm; b) H 5.2 cm, Dia 9.0 cm – pottery, metal forming and metalworking techniques – fired clay, synthetic dyes, metal

56. MŽo/A/5682/a-b 	Strój wytwórca: Kurumba (grupa etniczna) Burkina Faso, Lurum ok. 2015 - dł. max. 81,0 cm, szer. max. 114,0 cm, gł. max. 11,5 cm, wys. max. 12,5 cm - techniki tkackie, techniki krawieckie, wyszywanie - bawełna	Outfit maker: Kurumba (ethnic group) Burkina Faso, Lurum around 2015 - L max 81.0 cm, W max 114.0 cm, D max 11.5 cm, H max 12.5 cm - weaving and tailoring techniques, embroidery - cotton
57. MŽo/A/5683/a-b 	Naczynie wytwórca: Samo (grupa etniczna) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 - wys. 5,5 cm, śr. wylewu 6,2 cm, obwód brzuśca 20,0 cm - techniki garncarskie - glina wypalana	Vessel maker: Samo (ethnic group) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 - H 5.5 cm, rim Dia 6.2 cm, body circum. 20.0 cm - pottery techniques - fired clay
58. MŽo/A/5684 	Przedstawienie: ptak kalao wytwórca: Tusyana (grupa etniczna) Burkina Faso (południowa) lata 90. XX w. - wys. 82,0 cm, szer. 47,5 cm, gł. max. 18,5 cm - techniki rzeźbiarskie - drewno polichromowane, lustro, włókno roślinne, skóra	Representation: kalao bird maker: Tusyana (ethnic group) Burkina Faso (south) 1990s - H 82.0 cm, W 47.5 cm, D max 18.5 cm - carving techniques - polychrome wood, mirror, plant fiber, leather
59. MŽo/A/5685 	Przedstawienie: żółw wytwórca: Bobo Bwa (grupa etniczna) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 - wys. 3,5 cm, szer. 11,5 cm, gł. 7,0 cm - techniki odlewnicze - brąz	Representation: turtle maker: Bobo Bwa (ethnic group) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 - H 3.5 cm, W 11.5 cm, D 7.0 cm - foundry techniques - bronze

60. MŻo/A/5686 	Przedstawienie: krokodyl wytwórca: Bobo Bwa (grupa etniczna) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – wys. 5,0 cm, szer. 15,0 cm, gł. 4,0 cm – techniki odlewnicze – brąz	Representation: crocodile maker: Bobo Bwa (ethnic group) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – H 5.0 cm, W 15.0 cm, D 4.0 cm – foundry techniques – bronze
61. MŻo/A/5687 	Przedstawienie: kogut wytwórca: Bobo Bwa (grupa etniczna) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – wys. 10,0 cm, szer. 15,2 cm, gł. 4,3 cm – techniki odlewnicze – brąz	Representation: cock maker: Bobo Bwa (ethnic group) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – H 10.0 cm, W 15.2 cm, D 4.3 cm – foundry techniques – bronze
62. MŻo/A/5688 	Przedstawienie: słoń wytwórca: Bobo Bwa (grupa etniczna) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – wys. 6,5 cm, szer. 12,5 cm, gł. 6,5 cm – techniki odlewnicze – brąz	Representation: elephant maker: Bobo Bwa (ethnic group) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – H 6.5 cm, W 12.5 cm, D 6.5 cm – foundry techniques – bronze
63. MŻo/A/5689/1-2 	Przedstawienie: para przodków wytwórca: Bobo Bwa (grupa etniczna) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – wys. max. 11,5 cm, szer. max. 5,0 cm, gł. max. 3,5 cm – techniki odlewnicze – brąz	Representation: a pair of ancestors maker: Bobo Bwa (ethnic group) Burkina Faso, Bobo-Dioulasso 2023 – H max 11.5 cm, W max 5.0 cm, D max 3.5 cm – foundry techniques – bronze

64. MŽo/A/5690/1-14 	Przedstawienie: stajenka bożonarodzeniowa wytwórca: Mossi (grupa etniczna) rzemieślnik: Patrice Bougouma; Laurent Tabsoba Burkina Faso, Wagadugu listopad 2023 – wys. max. 19,0 cm, szer. max. 35,5 cm, gł. max. 27,0 cm – technika własna – karton, farba, gips, odlewanie <i>moulage</i>	Representation: christmas nativity scene maker: Mossi (ethnic group) craftsman: Patrice Bougouma; Laurent Tabsoba Burkina Faso, Wagadugu November 2023 – H max 19.0 cm, w max 35.5 cm, D max 27.0 cm – own technique – cardboard, paint, gypsum, molding
65. MŽo/A/5691/1-12 	Przedstawienie: stajenka bożonarodzeniowa wytwórca: Mossi (grupa etniczna) rzemieślnik: Aristide Campaore Burkina Faso, Wagadugu listopad 2023 – wys. max. 12,8 cm, szer. max. 4,8 cm, gł. max. 8,3 cm – odlew – gips	Representation: christmas nativity scene maker: Mossi (ethnic group) craftsman: Aristide Campaore Burkina Faso, Wagadugu November 2023 – H max 12.8 cm, W max 4.8 cm, D max 8.3 cm – molding – gypsum
66. MŽo/A/5692 	Przedstawienie: antylopa wytwórca: Kurumba (grupa etniczna) Burkina Faso, Bougoure poł. XX w. – wys. 97,5 cm, szer. 26,0 cm, gł. 62,0 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno, włókno roślinne, kaolin	Representation: antelope maker: Kurumba (ethnic group) Burkina Faso, Bougoure mid-20th century – H 97.5 cm, W 26.0 cm, D 62.0 cm – carving techniques – wood, plant fiber, kaolin
67. MŽo/A/5693 	Przedstawienie: kobieta wytwórca: Kurumba (grupa etniczna) Burkina Faso, Fargo II poł. XX w. – wys. 44,0 cm, szer. 8,5 cm, gł. 11,5 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Representation: woman maker: Kurumba (ethnic group) Burkina Faso, Fargo 2nd half of the 20th century – H 44.0 cm, W 8.5 cm, D 11.5 cm – carving techniques – wood

68. MŻo/A/5694 	Przedstawienie: mężczyzna wytwórca: Kurumba (grupa etniczna) Burkina Faso, Fargo II poł. XX w. – wys. 47,5 cm, szer. 8,5 cm, gł. 11,5 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Representation: man maker: Kurumba (ethnic group) Burkina Faso, Fargo 2nd half of the 20th century – H 47.5 cm, W 8.5 cm, D 11.5 cm – carving techniques – wood
69. MŻo/A/5695/a-b 	Całun pogrzebowy wytwórca: Kurumba (grupa etniczna) Burkina Faso, Zana 2017 – a) dł. 222,0 cm, szer. 134,0 cm; b) dł. 450,0 cm, szer. 10,2 cm – techniki tkackie – bawełna	Funeral shroud maker: Kurumba (ethnic group) Burkina Faso, Zana 2017 – a) L 222.0 cm, W 134.0 cm; b) L 450.0 cm, W 10.2 cm – weaving techniques – cotton
70. MŻo/A/5696 	Miseczka wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Burkina Faso, Wagadugu 2023 – wys. 6,2 cm, śr. 13,5 cm – techniki odlewnicze, techniki obróbki skóry, kucie – aluminium, skóra	Bowl maker: Tuaregs (ethnic group) Burkina Faso, Wagadugu 2023 – H 6.2 cm, Dia 13.5 cm – foundry, leatherworking techniques, forging – aluminum, leather
71. MŻo/A/5697/a-b 	Pudełko wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Burkina Faso, Wagadugu 2023 – wys. max. 7,6 cm; a) wys. 5,5 cm, śr. 12,8 cm; b) wys. 3,5 cm, śr. 13,0 cm – techniki mieszane – drewno, skóra	Box maker: Tuaregs (ethnic group) Burkina Faso, Wagadugu 2023 – H max 7.6 cm; a) H 5.5 cm, Dia 12.8 cm; b) H 3.5 cm, Dia 13.0 cm – mixed techniques – wood, leather

72. MŻo/A/5698 	Bransoleta wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Burkina Faso, Wagadugu 2023 - wys. 2,0 cm, śr. max. 6,4 cm - techniki odlewnicze, techniki obróbki skóry, kucie - aluminium, skóra	Bracelet maker: Tuaregs (ethnic group) Burkina Faso, Wagadugu 2023 - H 2.0 cm, Dia max 6.4 cm - foundry and leatherworking techniques, forging - aluminum, leather
73. MŻo/A/5699/a-b 	Kolczyki wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Burkina Faso, Wagadugu 2023 - wys. (z zawieszka) 5,3 cm, szer. 2,5 cm, gł. 0,2 cm - techniki odlewnicze, techniki obróbki skóry - aluminium, skóra	Earrings maker: Tuaregs (ethnic group) Burkina Faso, Wagadugu 2023 - H (with pendant) 5.3 cm, w 2.5 cm, D 0.2 cm - foundry and leatherworking techniques - aluminum, leather
74. MŻo/A/5700/a-b 	Pudełko wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Burkina Faso, Wagadugu 2023 - a) wys. 6,0 cm, śr. 10,2 cm; b) wys. 1,0 cm, śr. 10,3 cm - techniki mieszane - drewno, skóra	Box maker: Tuaregs (ethnic group) Burkina Faso, Wagadugu 2023 - a) H 6.0 cm, Dia 10.2 cm; b) H 1.0 cm, Dia 10.3 cm - mixed techniques - wood, leather
75. MŻo/A/5701/a-b 	Nóż wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Burkina Faso, Wagadugu 2023 - dł. max. 44,0 cm, szer. max. 4,5 cm, gł. max. 1,8 cm - techniki kowalskie, techniki obróbki skóry - drewno, skóra, metal	Knife maker: Tuaregs (ethnic group) Burkina Faso, Wagadugu 2023 - L max 44.0 cm, W max 4.5 cm, D max 1.8 cm - blacksmith and leatherworking techniques - wood, leather, metal

76. MŻo/A/5702/a-b**Garnitur**

wytwórca: Kurumba (grupa etniczna)
Burkina Faso, Wagadugu
2023

- a) wys. 83,8 cm, szer. (ramiona) 50,0 cm, dł. rękawa 61,0 cm;
- b) wys. 103,5 cm, zer. (w pasie) 48,0 cm
- techniki tkackie, techniki krawieckie
- bawełna

Suit

maker: Kurumba (ethnic group)
Burkina Faso, Wagadugu
2023

- a) H 83.8 cm, W (arms) 50.0 cm, sleeve L 61.0 cm;
- b) H 103.5 cm, waist W 48.0 cm
- tailoring and sewing techniques
- cotton

Akcesja nr / Accession No. 1/24

zakup / purchase:
Sławomir Imielski

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

1. MŻo/A/5720

**Przedstawienie:
dwóch mężczyzn na zwierzęciu**

wytwórca: Yoruba (grupa etniczna)
Nigeria (domniemane)
poł. XX w.

- wys. 39,2 cm, szer. 14,5 cm, gł. 23,5 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno

**Representation:
two men on an animal**

maker: Yoruba (ethnic group)
Nigeria (alleged)
mid-20th century

- H 39.2 cm, W 14.5 cm, D 23.5 cm
- carving techniques
- wood

2. MŻo/A/5721

**Przedstawienie antropomorficzne**

wytwórca: Baule (grupa etniczna)
WKS
poł. XX w.

- wys. 46,5 cm, szer. 10,0 cm, gł. 12,2 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno

Anthropomorphic representation

maker: Baule (ethnic group)
Ivory Coast
mid-20th century

- H 46.5 cm, W 10.0 cm, D 12.2 cm
- carving techniques
- wood

3. MŻo/A/5722

**Instrument muzyczny**

wytwórca: brak identyfikacji etnicznej
Afryka Środkowa
I poł. XX w.

- dł. (po łuku) 95,0 cm, śr. (wylot) 12,8 cm, śr. (przy ustniku) 4,5 cm
- techniki mieszane
- kość słoniowa

Musical instrument

maker: no ethnic identification
Central Africa
1st half of the 20th century

- arc L 95.0 cm, bell Dia 12.8 cm, mouthpiece Dia 4.5 cm
- mixed techniques
- ivory

4. MŻo/A/5723**Pudełko**

wytwórca: Maurowie (grupa etniczna)

Maroko / Mauretania

I poł. XX w.

- wys. 5,7 cm, szer. 11,4 cm, gł. 8,0 cm
- techniki mieszane
- heban, metal

Box

maker: the Moors (ethnic group)

Morocco / Mauritania

1st half of the 20th century

- H 5.7 cm, W 11.4 cm, D 8.0 cm
- mixed techniques
- ebony, metal

Akcesja nr / Accession No. 2/24

dar / donation:
Sławomir Imielski

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

5. MŻo/A/5724

**Przedstawienie: pasterz**

wytwórca: Mossi (grupa etniczna)
Burkina Faso, Wagadugu
poł. XX w.

- wys. 27,0 cm, szer. 21,0 cm,
gł. (śr. podstawy) 9,5 cm
- techniki odlewnicze
- mosiądz

Representation: shepherd

maker: Mossi (ethnic group)
Burkina Faso, Wagadugu
mid-20th century

- H 27.0 cm, W 21.0 cm,
D (base Dia) 9.5 cm
- foundry technique
- brass

6. MŻo/A/5725

**Bransoleta**

wytwórca: Maurowie (domniemane)
Mauretania (domniemane miejsce
pochodzenia)
poł. XX w.

- wys. 7,3 cm, śr. 5,8 cm
- techniki jubilerskie
- biały metal

Bacelet

maker: the Moors (alleged)
Mauritania (alleged place of origin)
mid-20th century

- H 7.3 cm, Dia 5.8 cm
- jewelry techniques
- white metal

7. MŻo/A/5726/a-b

**Bransoleta**

wytwórca: Maurowie (domniemane)
Mauretania (domniemane miejsce
pochodzenia)
poł. XX w.

- a) wys. 5,6 cm, śr. 7,5 cm;
b) wys. 5,7 cm, śr. 7,5 cm
- techniki jubilerskie
- biały metal

Bacelet

maker: the Moors (alleged)
Mauritania (alleged place of origin)
mid-20th century

- a) H 5.6 cm, Dia 7.5 cm
b) H 5.7 cm, Dia 7.5 cm
- jewelry techniques
- white metal

8. MŻo/A/5727

**Bransoleta**

wytwórca: Maurowie (domniemane)
Mauretania (domniemane miejsce
pochodzenia)
poł. XX w.

- wys. 2,8 cm, śr. 6,7 cm
- kucie
- żółty metal

Bacelet

maker: the Moors (alleged)
Mauritania (alleged place of origin)

mid-20th century

- H 2.8 cm, Dia 6.7 cm
- forging
- yellow metal

9. MŻo/A/5728

**Bransoleta**

wytwórca: Maurowie (domniemane)
Mauretania (domniemane miejsce
pochodzenia)
poł. XX w.

- wys. 3,3 cm, śr. 6,7 cm
- kucie
- żółty metal

Bacelet

maker: the Moors (alleged)
Mauritania (alleged place of origin)

mid-20th century

- H 3.3 cm, Dia 6.7 cm
- forging
- yellow metal

10. MŻo/A/5729

**Bransoleta**

wytwórca: brak identyfikacji etnicznej
Afryka Zachodnia
poł. XX w.

- wys. 1,7 cm, szer. 7,5 cm, gł. 6,5 cm
- techniki kowalskie, techniki jubilerskie
- biały metal

Bacelet

maker: the Moors (alleged)
West Africa

mid-20th century

- H 1.7 cm, W 7.5 cm, D 6.5 cm
- blacksmith and jewelry techniques
- white metal

11. MŻo/A/5730

**Bransoleta**

wytwórca: brak identyfikacji etnicznej
Afryka Zachodnia
poł. XX w.

- wys. 1,7 cm, szer. 7,2 cm, gł. 6,8 cm
- techniki kowalskie, techniki jubilerskie
- biały metal

Bacelet

maker: the Moors (alleged)
West Africa

mid-20th century

- H 1.7 cm, W 7.2 cm, D 6.8 cm
- blacksmith and jewelry techniques
- white metal

12. MŻo/A/5731/a-b

**Bransoleta**

wytwórca: Maurowie (domniemane)
Mauretania (domniemane miejsce
pochodzenia)
poł. XX w.

- a) wys. 7,6 cm, szer. 4,5 cm, gł. 0,3 cm;
- b) wys. 7,7 cm, szer. 4,7 cm, gł. 0,3 cm
- techniki kowalskie, techniki jubilerskie
- biały metal

Bacelet

maker: the Moors (alleged)
Mauritania (alleged place of origin)

mid-20th century

- a) H 7.6 cm, W 4.5 cm, D 0.3 cm;
- b) H 7.7 cm, W 4.7 cm, D 0.3 cm
- blacksmith and jewelry techniques
- white metal

Akcesja nr / Accession No. 4/24

dar / donation:
Dominik Dura

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Katarzyna Podyma

13. MŻo/A/5732



Przedstawienie antropomorficzne

wytwórca: Punu (Bapunu; grupa etniczna)
Gabon (domniemane)
II poł. XX w.

- wys. 28,5 cm, szer. 10,3 cm, gł. 13,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno

Anthropomorphic representation

maker: Punu (Bapunu; ethnic group)
Gabon (alleged)
2nd half of the 20th century

- H 28.5 cm, W 10.3 cm, D 13.0 cm
- carving techniques
- wood

Akcesja nr / Accession No. 8-13, 16-18, 20, 22-30/24

zakup / purchase:

wyjazd studyjny "Kenia – Tanzania 2024"

w ramach projektu „Transcultural Perspectives in Art and Art Education” (TPAAE)

Projekt ten otrzymał finansowanie ze środków Unii Europejskiej w ramach programu badawczo-innowacyjnego Horyzont 2020,
program Marie Skłodowska-Curie umowa grantowa nr 872718

pozyskał do zbiorów / acquired by: Katarzyna Podyma

14. MŻo/A/5733 	Krzyż wytwórca: Amhara (grupa etniczna) Etiopia 2020–2024 – wys. 5,7 cm, szer. 3,2 cm, gł. max. 0,5 cm – techniki odlewnicze, grawerowanie – metal (stop miedzi i niklu?)	Cross maker: Amhara (ethnic group) Ethiopia 2020–2024 – H 5.7 cm, W 3.2 cm, D max 0.5 cm – foundry techniques, engraving – metal (copper and nickel alloy?)
15. MŻo/A/5734 	Krzyż wytwórca: Amhara (grupa etniczna) Etiopia 2020–2024 – wys. 6,0 cm, szer. 4,0 cm, gł. max. 0,6 cm – techniki odlewnicze, grawerowanie – metal (stop miedzi i niklu?)	Cross maker: Amhara (ethnic group) Ethiopia 2020–2024 – H 6.0 cm, W 4.0 cm, D max 0.6 cm – foundry techniques, engraving – metal (copper and nickel alloy?)
16. MŻo/A/5735 	Krzyż wytwórca: Amhara (grupa etniczna) Etiopia 2020–2024 – wys. 6,7 cm, szer. 4,3 cm, gł. max. 0,7 cm – techniki odlewnicze, grawerowanie – metal (stop miedzi i niklu?)	Cross maker: Amhara (ethnic group) Ethiopia 2020–2024 – H 6.7 cm, W 4.3 cm, D max 0.7 cm – foundry techniques, engraving – metal (copper and nickel alloy?)

17. MŻo/A/5736 	Krzyż wytwórca: Amhara (grupa etniczna) Etiopia 2020–2024 – wys. 6,0 cm, szer. 3,8 cm, gł. max. 0,5 cm – techniki odlewnicze, grawerowanie – metal (stop miedzi i niklu?)	Cross maker: Amhara (ethnic group) Ethiopia 2020–2024 – H 6.0 cm, W 3.8 cm, D max 0.5 cm – foundry techniques, engraving – metal (copper and nickel alloy?)
18. MŻo/A/5737 	Krzyż wytwórca: Amhara (grupa etniczna) Etiopia 2020–2024 – wys. 6,5 cm, szer. 3,7 cm, gł. max. 0,8 cm – techniki odlewnicze, grawerowanie – metal (stop miedzi i niklu?)	Cross maker: Amhara (ethnic group) Ethiopia 2020–2024 – H 6.5 cm, W 3.7 cm, D max 0.8 cm – foundry techniques, engraving – metal (copper and nickel alloy?)
19. MŻo/A/5738/a-b 	Naczynie z pokrywką wytwórca: Luo (domniemana grupa etniczna) Kenia, okolice Kisumu 2023 – wys. max. 14,2 cm, śr. max. 29,1 cm (wymiary przybliżone z uwagi na stłuczenie naczynia) – techniki garncarskie, formowanie mechaniczne (na kole garncarskim), formowanie ręczne, technika wałeczkowa – ceramika (glina wypalana)	Vessel with a lid maker: Luo (ethnic group) Kenya, Kisumu surroundings 2023 – H max 14.2 cm, Dia max 29.1 cm (dimensions approximate due to a vessel breakage) – pottery techniques, mechanical molding (on the potter's wheel), hand molding, roller techniques – ceramics (fired clay)
20. MŻo/A/5739 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2023–2024 – wys. 23,2 cm, szer. max. 32,8 cm, gł. max. 16,0 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – sisal, barwnik	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2023–2024 – H 23.2 cm, W max 32.8 cm, D max 16.0 cm – basketry techniques, dyeing – sisal, dye

21. MŽo/A/5740 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2023–2024 – wys. 32,0 cm, szer. max. 39,0 cm, gł. 19,0 cm, śr. (dno) 26,5 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – sisal, barwnik	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2023–2024 – H 32.0 cm, W max 39.0 cm, D 19.0 cm, Dia (bottom) 26.5 cm – basketry techniques, dyeing – sisal, dye
22. MŽo/A/5741 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2023–2024 – wys. max. 52,0 cm, szer. max. 45,8 cm, gł. 24,6 cm, śr. (dno) 32,0 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – sisal, barwnik	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2023–2024 – H max 52.0 cm, W max 45.8 cm, D 24.6 cm, Dia (bottom) 32.0 cm – basketry techniques, dyeing – sisal, dye
23. MŽo/A/5742 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2023–2024 – wys. max. (z paskiem) 79,0 cm, wys. 34,3 cm, śr. max. 35,0 cm – techniki plecionkarskie, szycie – folia plastikowa, sisal, skóra, nici	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2023–2024 – H max (with strap) 79.0 cm, H 34.3 cm, Dia max 35.0 cm – basketry techniques, sewing – plastic foil, sisal, leather, threads
24. MŽo/A/5743 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2023–2024 – wys. max. (z paskiem) 65,0 cm, wys. 31,6 cm, śr. max. 34,0 cm – techniki plecionkarskie, szycie – folia plastikowa, sisal, skóra, nici	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2023–2024 – H max (with strap) 65.0 cm, H 32.6 cm, Dia max 34.0 cm – basketry techniques, sewing – plastic foil, sisal, leather, threads

25. MŽo/A/5744

**Koszyk**

wytwórca: Kamba (grupa etniczna)
Kenia, okolice Machakos
2023–2024

- wys. 30,0 cm, śr. 31,5 cm
- techniki plecionkarskie
- folia plastikowa, sizal

Basket

maker: Kamba (ethnic group)
Kenya, Machakos surroundings
2023–2024

- H 30.0 cm, Dia 31.5 cm
- basketry techniques
- plastic foil, sisal

26. MŽo/A/5745

**Koszyk**

wytwórca: Kamba (grupa etniczna)
Kenia, okolice Machakos
2023–2024

- wys. max. (z paskiem) 75,5 cm,
wys. 34,3 cm, śr. max. 32,0 cm
- techniki plecionkarskie, szycie
- folia plastikowa, sizal, skóra, nici

Basket

maker: Kamba (ethnic group)
Kenya, Machakos surroundings
2023–2024

- H max (with strap) 75.5 cm,
H 34.3 cm, Dia max 32.0 cm
- basketry techniques, sewing
- plastic foil, sisal, leather, threads

27. MŽo/A/5746

**Koszyk**

wytwórca: Kamba (grupa etniczna)
Kenia, okolice Machakos
2023–2024

- wys. max. (z paskami) 75,5 cm,
wys. 34,3 cm, śr. max. 32,0 cm
- techniki plecionkarskie, szycie
- folia plastikowa, sizal, skóra, nici

Basket

maker: Kamba (ethnic group)
Kenya, Machakos surroundings
2023–2024

- H max (with strap) 75.5 cm,
H 34.3 cm, Dia max 32.0 cm
- basketry techniques, sewing
- plastic foil, sisal, leather, threads

28. MŽo/A/5747

**Koszyk**

wytwórca: Kamba (grupa etniczna)
Kenia, okolice Machakos
2023–2024

- wys. max. (z paskami) 75,5 cm,
wys. 34,3 cm, śr. max. 32,0 cm
- techniki plecionkarskie, szycie
- folia plastikowa, sizal, skóra, nici

Basket

maker: Kamba (ethnic group)
Kenya, Machakos surroundings
2023–2024

- H max (with strap) 75.5 cm,
H 34.3 cm, Dia max 32.0 cm
- basketry techniques, sewing
- plastic foil, sisal, leather, threads

29. MŻo/A/5748 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2023–2024 – wys. max. (z uchami) 45,0 cm, wys. 31,0 cm, śr. 36,0 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – sisal, barwnik	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2023–2024 – H max (with handles) 45.0 cm, H 31.0 cm, Dia 36.0 cm – basketry techniques, dyeing – sisal, dye
30. MŻo/A/5749 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2023–2024 – wys. max. (z uchami) 37,8 cm, wys. 25,9 cm, śr. (dno) 24,0 cm, gł. (górze) 18,0 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – sisal, barwnik	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2023–2024 – H max (with handles) 37.8 cm, H 25.9 cm, Dia (bottom) 24.0 cm, D (upper part) 18.0 cm – basketry techniques, dyeing – sisal, dye
31. MŻo/A/5750 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2023–2024 – wys. 30,3 cm, śr. max. 40,0 cm, śr. (dno) 36,0 cm – techniki plecionkarskie – folia plastikowa, sisal	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2023–2024 – H 30.3 cm, Dia max 40.0 cm, Dia (bottom) 36.0 cm – basketry techniques – plastic foil, sisal
32. MŻo/A/5751 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2023–2024 – wys. max. (z uchwyty) 42,8 cm, wys. 30,0 cm, szer. 34,5 cm, gł. 27,8 cm, śr. (dno) 27,0 cm, gł. (górze) 18,0 cm – techniki plecionkarskie, barwienie, szycie – sisal, barwnik	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2023–2024 – H max (with handles) 42.8 cm, H 30.0 cm, W 34.5 cm, D 27.8 cm, Dia (bottom) 27.0 cm, D (upper part) 18.0 cm – basketry techniques, dyeing, sewing – sisal, dye

33. MŽo/A/5752 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2023–2024 – wys. 27,5 cm, śr. (dno) 26,5 cm, szer. max. 36,0 cm – techniki plecionkarskie – sisal	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2023–2024 – H 27.5 cm, Dia (bottom) 26.5 cm, W max 36.0 cm – basketry techniques – sisal
34. MŽo/A/5753 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2010–2020 – wys. 20,0 cm, śr. max. 23,0 cm – techniki plecionkarskie, szycie – wełna, skóra	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2010–2020 – H 20.0 cm, Dia max 23.0 cm – basketry techniques, sewing – wool, leather
35. MŽo/A/5754 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2010–2020 – wys. max. 22,0 cm, szer. max. 26,7 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – sisal, barwnik	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2010–2020 – H max 22.0 cm, W max 26.7 cm – basketry techniques, dyeing – sisal, dye
36. MŽo/A/5755 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2021–2023 – wys. max. (z uchwytemi) 47,7 cm, wys. 38,0 cm, szer. max. 38,0 cm, gł. 19,0 cm, śr. (dno) 20,0 cm – techniki plecionkarskie – folia plastikowa	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2021–2023 – H max (with handles) 47.7 cm, H 38.0 cm, W max 38.0 cm, D 19.0 cm, Dia (bottom) 20.0 cm – basketry techniques – plastic foil

37. MŻo/A/5756 	Półprodukt wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, Machakos 2024 – wys. (bez włókien) 16,2 cm, śr. 21,0 cm, szer. 44,7 cm – techniki plecionkarskie – sisal, folia plastikowa	Semi-finished product maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos 2024 – H (without fibres) 16.2 cm, Dia 21.0 cm, W 44.7 cm – basketry techniques – sisal, plastic foil
38. MŻo/A/5758 	Półprodukt wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, Machakos 2024 – wys. (bez włókien) 15,0 cm, śr. 21,0 cm, szer. 31,0 cm – techniki plecionkarskie – sisal, folia plastikowa	Semi-finished product maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos 2024 – H (without fibres) 15.0 cm, Dia 21.0 cm, W 31.0 cm – basketry techniques – sisal, plastic foil
39. MŻo/MPA/99 	Uchwyty do kosza wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2023–2024 – dł. 40,0 cm, szer. 5,0 cm, gł. 0,4 cm – techniki obróbki skóry, wykrawanie – skóra	Basket handles maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2023–2024 – L 40.0 cm, W 5.0 cm, D 0.4 cm – leather processing techniques, cutting – leather
40. MŻo/MPA/100 	Pasek do koszyka wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2024 – dł. 210,0 cm, szer. max. 2,0 cm, gł. 0,5 cm – techniki plecionkarskie – sisal	Basket strap maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings 2024 – L 210.0 cm, W max 2.0 cm, D 0.5 cm – basketry techniques – sisal

41. MŽo/MPA/101 	Sznurek sizalowy wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Machakos 2024 – dł. 140,0 cm, szer. (w miejscu związania) 7,0 cm, śr. (pojedynczy sznurek) 0,3 cm – plecten – sizal	Sisal twine maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Machakos surroundings – L 140.0 cm, W (at the binding point) 7.0 cm, Dia (single twine) 0.3 cm – braiding – sisal
42. MŽo/MPA/102 	Paski folii wytwórca: Kenijczycy Kenia (domniemane) 2020–2024 – dł. 150,0 cm, szer. (pojedynczy pas) 53,0 cm – wyrób przemysłowy – folia plastikowa	Foil strips maker: Kenyans Kenya (alleged) 2020–2024 – L 150.0 cm, W (single strip) 53.0 cm – industrial product – plastic foil
43. MŽo/A/5771 	Przedstawienie antropomorficzne wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, Wamunyu 2023 – wys. 38,3 cm, szer. 26,0 cm, gł. 9,2 cm – techniki rzeźbiarskie, ciosanie, dłubanie, szlifowanie, polerowanie – drewno	Anthropomorphic representation maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Wamunyu 2023 – H 38.3 cm, W 26.0 cm, D 9.2 cm – carving techniques, chiseling, gouging, grinding, polishing – wood
44. MŽo/A/5772 	Przedstawienie antropomorficzne wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, Wamunyu 2023–2024 – wys. 38,0 cm, szer. 15,5 cm, gł. 6,5 cm – techniki rzeźbiarskie, inkrustacja, ciosanie, dłubanie, szlifowanie – drewno, kość (?)	Anthropomorphic representation maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Wamunyu 2023–2024 – H 38.0 cm, W 15.5 cm, D 6.5 cm – carving techniques, inlay, chiseling, gouging, grinding – wood, bone (?)

45. MŽo/A/5773 	Przedstawienie antropomorficzne wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, Wamunyu 2023–2024 – wys. 30,2 cm, szer. 9,8 cm, gł. 5,0 cm – techniki rzeźbiarskie, ciosanie, dłubanie, szlifowanie, polerowanie – drewno, pasta polerska	Anthropomorphic representation maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Wamunyu 2023–2024 – H 30.2 cm, W 9.8 cm, D 5.0 cm – carving techniques, chiseling, gouging, grinding, polishing – wood, polishing paste
46. MŽo/A/5774 	Przedstawienie antropomorficzne wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, Wamunyu 2023–2024 – wys. 30,7 cm, szer. 9,7 cm, gł. 5,0 cm – techniki rzeźbiarskie, ciosanie, dłubanie, szlifowanie, polerowanie – drewno, pasta polerska	Anthropomorphic representation maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Wamunyu 2023–2024 – H 30.7 cm, W 9.7 cm, D 5.0 cm – carving techniques, chiseling, gouging, grinding, polishing – wood, polishing paste
47. MŽo/A/5775 	Przedstawienie antropomorficzne wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, Wamunyu 2023–2024 – wys. 30,7 cm, szer. 9,7 cm, gł. 5,0 cm – techniki rzeźbiarskie, ciosanie, dłubanie, szlifowanie, polerowanie – drewno, pasta polerska	Anthropomorphic representation maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Wamunyu 2023–2024 – H 30.7 cm, W 9.7 cm, D 5.0 cm – carving techniques, chiseling, gouging, grinding, polishing – wood, polishing paste
48. MŽo/A/5776 	Ciosło wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, Wamunyu 2020–2023 – wys. 37,6 cm, szer. 16,3 cm, gł. 4,5 cm – techniki kowalskie, techniki obróbki drewna – żelazo, drewno	Hatchet maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Wamunyu 2020–2023 – H 37.6 cm, W 16.3 cm, D 4.5 cm – blacksmith and woodworking techniques – iron, wood

49. MŽo/A/5777 	Koszyk wytwórca: Kamba (grupa etniczna) Kenia, okolice Wamunyu 2022–2024 – wys. 23,0 cm, śr. 32,0 cm, śr. (dno) 25,0 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – sisal, barwniki syntetyczne	Basket maker: Kamba (ethnic group) Kenya, Wamunyu surroundings 2022–2024 – H 23.0 cm, Dia 32.0 cm, Dia (bottom) 25.0 cm – basketry techniques, dyeing – sisal, synthetic dye
50. MŽo/A/5759 	Przedstawienie: kobieta i mężczyzna autor: Mayige, Petro Paul (grupa etniczna Nyamwezi) Tanzania 2010–2023 – wys. 8,0 cm, szer. 11,5 cm, gł. 2,5 cm – techniki rzeźbiarskie, wypalanie – ceramika (glina wypalana)	Representation: woman and man maker: Mayige, Petro Paul (Nyamwezi ethnic group) Tanzania 2010–2023 – H 8.0 cm, W 11.5 cm, D 2.5 cm – sculpting techniques, firing – ceramics (fired clay)
51. MŽo/A/5760 	Przedstawienie: kobieta i mężczyzna autor: Mayige, Petro Paul (grupa etniczna Nyamwezi) Tanzania 2010–2023 – wys. 11,0 cm, szer. 11,5 cm, gł. 7,2 cm – techniki rzeźbiarskie, wypalanie – ceramika (glina wypalana)	Representation: woman and man maker: Mayige, Petro Paul (Nyamwezi ethnic group) Tanzania 2010–2023 – H 11.0 cm, W 11.5 cm, D 7.2 cm – sculpting techniques, firing ceramics – ceramics (fired clay)
52. MŽo/A/5761 	Kosz Hehe (grupa etniczna) Tanzania, okolice Iringi 2020–2023 – wys. 38,0 cm, śr. 36,0 cm – techniki plecionkarskie – trawa milulu, barwnik	Basket maker: Hehe (ethnic group) Tanzania, Iringa surroundings 2020–2023 – H 38.0 cm, Dia 36.0 cm – basketry techniques – milulu grass, dye

53. MŽo/A/5762 	Koszyczek wytwórca: Tutsi (grupa etniczna) Rwanda (domniemane) przed 2023 – wys. max. 9,7 cm, śr. max. 7,3 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne, barwnik	Basket maker: Tutsi (ethnic group) Rwanda (alleged) before 2023 – H max 9.7 cm, Dia max 7.3 cm – basketry techniques – plant fiber, dye
54. MŽo/A/5763 	Koszyk wytwórca: Hehe (grupa etniczna) Tanzania, okolice Iringi 2020–2023 – wys. 20,4 cm, śr. 19,0 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – trawa milulu, barwnik	Basket maker: Hehe (ethnic group) Tanzania, Iringa surroundings 2020–2023 – H 20.4 cm, Dia 19.0 cm – basketry techniques, dyeing – milulu grass, dye
55. MŽo/A/5764 	Tkanina artystyczna: batik wytwórca: Makonde (grupa etniczna) Mozambik (miejsce pochodzenia) 2020–2023 – dł. 246,0 cm, szer. 110,0 cm – techniki farbiarskie, technika batikowa – tkanina bawełniana (płótno), barwnik	Artistic fabric: batik maker: Makonde (ethnic group) Mozambique (place of origin) 2020–2023 – L 246.0 cm, W 110.0 cm – dyeing and batik techniques – cotton fabric (plain weave), dye
56. MŽo/A/5765 	Naczynie wytwórca: Tanzańczycy Tanzania, okolice Tanga 2023–2024 – wys. 14,2 cm, śr. 26,0 cm – techniki garncarskie, malowanie – ceramika (głina wypalana), farba	Vessel maker: Tanzanians Tanzania, Tanga surroundings 2023–2024 – H 14.2 cm, Dia 26.0 cm – pottery techniques, painting – ceramics (fired clay), paint

57. MŽo/A/5766 	Naczynie wytwórca: Tanzańczycy Tanzania, okolice Tangi 2023–2024 – wys. 10,8 cm, śr. 19,3 cm – techniki garncarskie – ceramika (glina wypalana)	Vessel maker: Tanzanians Tanzania, Tanga surroundings 2023–2024 – H 10.8 cm, Dia 19.3 cm – pottery techniques – ceramics (fired clay)
58. MŽo/A/5767 	Naczynie wytwórca: Tanzańczycy Tanzania, okolice Tangi 2023–2024 – wys. 6,0 cm, śr. 11,3 cm – techniki garncarskie – ceramika (glina wypalana)	Vessel maker: Tanzanians Tanzania, Tanga surroundings 2023–2024 – H 6.0 cm, Dia 11.3 cm – pottery techniques – ceramics (fired clay)
59. MŽo/A/5768 	Naczynie wytwórca: Tanzańczycy Tanzania, okolice Tangi 2023–2024 – wys. 7,6 cm, śr. 14,0 cm – techniki garncarskie – ceramika (glina wypalana)	Vessel maker: Tanzanians Tanzania, Tanga surroundings 2023–2024 – H 7.6 cm, Dia 14.0 cm – pottery techniques – ceramics (fired clay)
60. MŽo/A/5769 	Kadzielnica wytwórca: Tanzańczycy Tanzania, okolice Tangi 2023–2024 – wys. 10,9 cm, śr. 10,4 cm, szer. (z uchem) 14,1 cm – techniki garncarskie – ceramika (glina wypalana)	Incensory maker: Tanzanians Tanzania, Tanga surroundings 2023–2024 – H 10.9 cm, Dia 10.4 cm, W (with holder) 14.1 cm – pottery techniques – ceramics (fired clay)

61. MŻo/A/5770

**Koszyk**

wytwórca: Tanzańczycy
Tanzania
2023–2024

- wys. max. (z uchwytami) 32,7 cm, wys. 30,2 cm, szer. 46,0 cm, gł. 27,0 cm, śr. (dno) 21,6 cm
- techniki plecionkarskie
- włókno roślinne (trawa?)

Basket

maker: Tanzanians
Tanzania
2023–2024

- H max (with holders) 32.7 cm, H 30.2 cm, W 46.0 cm, D 27.0 cm, Dia (bottom) 21.6 cm
- basketry techniques
- plant fibre (grass?)

62. MŻo/A/5778

**Przedstawienie:
stajenka bożonarodzeniowa**

wytwórca: Hehe (grupa etniczna)
Tanzania, okolice Iringi
2023–2024

- wys. 17,0 cm, szer. max. (po rozłożeniu) 14,0 cm
- techniki rzeźbiarskie, barwienie
- drewno, sznurek, pasta polerska

**Representation:
christmas nativity scene**

maker: Hehe (ethnic group)
Tanzania, Iringa surroundings
2023–2024

- H 17.0 cm, W max (unfolded) 14.0 cm
- carving techniques, dyeing
- wood, twine, polishing paste

63. MŻo/A/5779/1-11

**Przedstawienie:
stajenka bożonarodzeniowa**

wytwórca: Hehe (grupa etniczna)
Tanzania, okolice Iringi
2023–2024

- wys. max. 12,3 cm; grupa: szer. ok. 31,5 cm, gł. ok. 21,0 cm
- techniki rzeźbiarskie, barwienie
- drewno, pasta polerska

**Representation:
christmas nativity scene**

maker: Hehe (ethnic group)
Tanzania, Iringa surroundings
2023–2024

- H max 12.3 cm; group: W about 31.5 cm, D about 21.0 cm
- carving techniques, dyeing
- wood, polishing paste

64. MŻo/A/5780

**Koszyk**

wytwórca: Hehe (grupa etniczna)
Tanzania, okolice Iringi
2020–2023

- wys. 18,5 cm, śr. max. 16,5 cm
- techniki plecionkarskie, barwienie
- trawa milulu, barwnik

Basket

maker: Hehe (ethnic group)
Tanzania, Iringa surroundings
2020–2023

- H 18.5 cm, Dia max 16.5 cm
- basketry techniques, dyeing
- milulu grass, dye

65. MŽo/A/5781

**Koszyk**

wytwórca: Hehe (grupa etniczna)
Tanzania, okolice Iringi
2020–2023

- wys. 17,0 cm, śr. max. 14,8 cm
- techniki plecionkarskie, barwienie
- trawa milulu, barwnik

Basket

maker: Hehe (ethnic group)
Tanzania, Iringa surroundings
2020–2023

- H 17.0 cm, Dia max 14.8 cm
- basketry techniques, dyeing
- milulu grass, dye

66. MŽo/A/5782

**Koszyk**

wytwórca: Hehe (grupa etniczna)
Tanzania, okolice Iringi
2020–2023

- wys. 38,0 cm, śr. max. 42,0 cm
- techniki plecionkarskie, barwienie
- trawa milulu, barwnik

Basket

maker: Hehe (ethnic group)
Tanzania, Iringa surroundings
2020–2023

- H 38.0 cm, Dia max 42.0 cm
- basketry techniques, dyeing
- milulu grass, dye

67. MŽo/A/5783

**Koszyczek**

wytwórca: Hehe (grupa etniczna)
Tanzania, okolice Iringi
2022–2023

- wys. 18,8 cm, śr. max. 18,0 cm
- techniki plecionkarskie
- trawa milulu

Basket

maker: Hehe (ethnic group)
Tanzania, Iringa surroundings
2022–2023

- H 18.8 cm, Dia max 18.0 cm
- basketry techniques
- milulu grass, dye

68. MŽo/A/5784

**Koszyczek**

wytwórca: Hehe (grupa etniczna)
Tanzania, okolice Iringi
2022–2023

- wys. 29,2 cm, śr. max. 15,5 cm
- techniki plecionkarskie, barwienie
- trawa milulu, barwnik

Basket

maker: Hehe (ethnic group)
Tanzania, Iringa surroundings
2022–2023

- H 29.2 cm, Dia max 15.5 cm
- basketry techniques, dyeing
- milulu grass, dye

69. MŽo/A/5785 	Koszyczek wytwórca: Hehe (grupa etniczna) Tanzania, okolice Iringi 2010–2020 – wys. 29,2 cm, śr. max. 15,5 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – trawa milulu, barwnik	Basket maker: Hehe (ethnic group) Tanzania, Iringa surroundings 2010–2020 – H 29.2 cm, Dia max 15.5 cm – basketry techniques, dyeing – milulu grass, dye
70. MŽo/A/5786 	Taca wytwórca: Hehe (grupa etniczna) Tanzania, okolice Morogoro 2020–2024 – śr. max. 45,0 cm, wys. 6,2 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – włókno roślinne, tyko roślinne, barwnik	Tray maker: Hehe (ethnic group) Tanzania, Morogoro surroundings 2020–2024 – Dia max 45.9 cm, H 6.2 cm – basketry techniques, dyeing – plant fibre, plant phloem, dye
71. MŽo/A/5787 	Taca wytwórca: Hehe (grupa etniczna) Tanzania, okolice Morogoro 2024 – śr. max. 23,8 cm, wys. 4,5 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – włókno roślinne, tyko roślinne, barwniki syntetyczne	Tray maker: Hehe (ethnic group) Tanzania, Morogoro surroundings 2024 – Dia max 23.8 cm, H 4.5 cm – basketry techniques, dyeing – plant fibre, plant phloem, synthetic dye
72. MŽo/A/5788 	Taca wytwórca: Hehe (grupa etniczna) Tanzania, okolice Morogoro 2024 – śr. max. 23,5 cm, wys. 4,6 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – włókno roślinne, tyko roślinne, barwniki syntetyczne	Tray maker: Hehe (ethnic group) Tanzania, Morogoro surroundings 2024 – Dia max 23.5 cm, H 4.6 cm – basketry techniques, dyeing – plant fibre, plant phloem, synthetic dye

73. MŻo/A/5789

**Taca**

wytwórca: Hehe (grupa etniczna)
Tanzania, okolice Morogoro
2024

- śr. max. 24,0 cm, wys. 4,6 cm
- techniki plecionkarskie, barwienie
- włókno roślinne, tylko roślinne, barwniki syntetyczne

Tray

maker: Hehe (ethnic group)
Tanzania, Morogoro surroundings
2024

- Dia max 24.0 cm, H 4.6 cm
- basketry techniques, dyeing
- plant fibre, plant phloem, synthetic dye

74. MŻo/A/5790

**Przedstawienie:
stajenka bożonarodzeniowa**

wytwórca: Tanańczycy
Tanzania, Dar es Salaam
2023–2024

- wys. 11,3 cm, szer. 10,4 cm, gł. 4,2 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno

**Representation:
christmas nativity scene**

maker: Tanzanians
Tanzania, Dar es Salaam
2023–2024

- H 11.3 cm, W 10.4 cm, D 4.2 cm
- carving techniques
- wood

75. MŻo/A/5791/a-b

**Kosz**

wytwórca: Turkana (grupa etniczna)
Kenia, okolice Lodwar
2020–2024

- wys. max. 41,2 cm, szer. max. 44,0 cm, gł. max. 37,5 cm
- techniki plecionkarskie, barwienie
- włókno roślinne (liście palmy doum), barwniki naturalne

Basket

maker: Turkana (ethnic group)
Kenya, Lodwar surroundings
2020–2024

- H max 41.2 cm, W max 44.0 cm, D max 37.5 cm
- basketry techniques, dyeing
- plant fibre (doum palm leaves), natural dyes

76. MŻo/A/5792

**Koszyk**

wytwórca: Turkana (grupa etniczna)
Kenia, okolice Lodwar
2023–2024

- wys. 13,5 cm, śr. max. 40,3 cm
- techniki plecionkarskie
- włókno roślinne (liście palmy doum)

Basket

maker: Turkana (ethnic group)
Kenya, Lodwar surroundings
2023–2024

- H 13.5 cm, Dia max 40.3 cm
- basketry techniques
- plant fibre, (doum palm leaves)

77. MŽo/A/5793 	Kosz wytwórca: Turkana (grupa etniczna) Kenia, okolice Lodwar 2023–2024 – wys. 12,0 cm, śr. max. 34,7 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – włókno roślinne (liście palmy doum), barwniki naturalne	Basket maker: Turkana (ethnic group) Kenya, Lodwar surroundings 2023–2024 – H 12.0 cm, Dia max 34.7 cm – basketry techniques, dyeing – plant fibre (doum palm leaves), natural dyes
78. MŽo/A/5794 	Koszyk wytwórca: Turkana (grupa etniczna) Kenia, okolice Lodwar 2024 – wys. max. 8,7 cm, śr. max. 31,0 cm – techniki plecionkarskie, barwienie – włókno roślinne (liście palmy doum), barwniki naturalne	Basket maker: Turkana (ethnic group) Kenya, Lodwar surroundings 2024 – H max 8.7 cm, Dia max 31.0 cm – basketry techniques, dyeing – plant fibre (doum palm leaves), natural dyes
79. MŽo/A/5795 	Koszyk wytwórca: Turkana (grupa etniczna) Kenia, okolice Lodwar 2024 – wys. max. 23,7 cm, śr. max. 34,2 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne (liście palmy doum)	Basket maker: Turkana (ethnic group) Kenya, Lodwar surroundings 2024 – H max 23.7 cm, Dia max 34.2 cm – basketry techniques – plant fibre (doum palm leaves)
80. MŽo/MPA/103 	Włókno roślinne wytwórca: Turkana (grupa etniczna) Kenia, okolice Lodwar 2024 – śr. max. 21,0 cm, wys. max. 5,0 cm – pochodzenie naturalne, obróbka ręczna, barwienie – włókno roślinne (liście palmy doum), barwniki naturalne i syntetyczne	Plant fibre maker: Turkana (ethnic group) Kenya, Lodwar surroundings 2024 – Dia max 21.0 cm, H max 5.0 cm – natural origin, hand processing, dyeing – plant fibre (doum palm leaves), natural and syntetyc dye

81. MŽo/A/5796 	Czerpak wytwórca: Turkana (grupa etniczna) Kenia, okolice Lodwar 2020–2024 – szer. max. (z uchwytem) 26,0 cm, wys. 8,2 cm; zlewka: szer. max. 13,5 cm, gł. max. 11,4 cm – techniki obróbki drewna, drążenie, ciosanie, pirografia, barwienie – drewno, barwnik	Scoop maker: Turkana (ethnic group) Kenya, Lodwar surroundings 2020–2024 – W max (with handle) 26.0 cm, H 8.2 cm; beaker: W max 13.5 cm, D max 11.4 cm – wood working techniques, drilling, chiselling, pyrography, dyeing – wood, dye
82. MŽo/A/5797 	Miska wytwórca: Turkana (grupa etniczna) Kenia, okolice Lodwar 2020–2024 – wys. 11,2 cm, szer. max. 16,1 cm, gł. max. 16,1 cm – techniki obróbki drewna, drążenie, ciosanie, pirografia, barwienie – drewno, barwnik	Bowl maker: Turkana (ethnic group) Kenya, Lodwar surroundings 2020–2024 – H 11.2 cm, W max 16.1 cm, D max 16.1 cm – wood working techniques, drilling, chiselling, pyrography, dyeing – wood, dye
83. MŽo/A/5798 	Pojemnik wytwórca: Turkana (grupa etniczna) Kenia, okolice Lodwar 2020–2024 – wys. max. (z uchwytem) 31,5 cm, wys. 23,2 cm, śr. max. 19,2 cm – techniki mieszane, techniki obróbki drewna, techniki obróbki skóry, szycie, obciążanie, wykrawanie, plectenie – drewno, skóra, rzemień, nici	Container maker: Turkana (ethnic group) Kenya, Lodwar surroundings 2020–2024 – H max (with handle) 31.5 cm, H 23.2 cm, Dia max 19.2 cm – mixed techniques, woodworking and leatherworking techniques, sewing, covering, cutting, braiding – wood, leather, strap, threads
84. MŽo/A/5799 	Pojemnik wytwórca: Turkana (grupa etniczna) Kenia, okolice Lodwar 2020–2024 – wys. max. (z uchwytem) 31,5 cm, wys. 23,2 cm, śr. max. 19,2 cm – techniki mieszane, techniki obróbki drewna, techniki obróbki skóry, szycie, obciążanie, wykrawanie, plectenie, owijanie – tykwa, skóra, drewno, włókno roślinne, nici, tkanina	Container maker: Turkana (ethnic group) Kenya, Lodwar surroundings 2020–2024 – H max (with holder) 31.5 cm, H 23.2 cm, Dia max 19.2 cm – mixed techniques, woodworking and leatherworking techniques, sewing, covering, cutting, braiding, wrapping – calabash, leather, wood strap, plant fibre, threads, fabric

85. MŽo/A/5800 	Naczynie wytwórca: brak identyfikacji etnicznej Tanzania, okolice Tangi 2020–2022 – wys. 17,7 cm, śr. max. 22,3 cm, śr. (wylew) 15,4 cm – techniki garncarskie – ceramika (gлина wypalana)	Vessel maker: no ethnic group identification Tanzania, Tanga surroundings 2020–2022 – H 17.7 cm, Dia max 22.3 cm, Dia (rim) 15.4 cm – pottery techniques – ceramics (fired clay)
86. MŽo/A/5801 	Przedstawienie: kobieta Turkana wytwórca: Turkana (grupa etniczna) Kenia, okolice Lodwar 2022–2024 – wys. 76,0 cm, szer. 24,3 cm, gł. 12,7 cm – techniki mieszane, techniki rzeźbiarskie, techniki obróbki skóry, nawlekanie, wykrawanie, szycie, techniki przemysłowe – drewno, skóra, koraliki, plastik, nici, drut, produkt fabryczny (plastikowe buciki)	Representation: Turkana woman maker: Turkana (ethnic group) Kenya, Lodwar surroundings 2022–2024 – H 76.0 cm, W 24.3 cm, D 12.7 cm – mixed techniques, sculpting and leatherworking techniques, threading, cutting, sewing, industrial techniques – wood, leather, beads, plastic, threads, wire, factory product (plastic shoes)
87. MŽo/A/5802/a-j 	Strój męski Turkana wytwórca: Turkana / Luo (grupy etniczne) Kenia, Lodwar / Kisumu 2015–2024 – dopasowane do wymiarów dorosłego mężczyzny: wys. ok. 180,0 cm, obwód ok. 82,0 cm – techniki przemysłowe, techniki obróbki drewna, wykrawanie, szycie, klejenie, nawlekanie – tkanina fabryczna, produkt naturalny, plastik, skóra, metal, sznurek, koraliki, guma, drewno	Turkana men's costume Turkana / Luo (ethnic groups) Kenya, Lodwar / Kisumu 2015–2024 – tailored to the dimensions of an adult male: H about 180.0 cm, circ. about 82.0 cm – industrial and woodworking techniques, cutting, sewing, gluing, threading – factory fabric, natural product, plastic, leather, metal, string, beads, rubber, wood
88. MŽo/A/5803 	Naczynie wytwórca: Luo (grupa etniczna) Kenia, Oriang 2022–2024 – wys. 14,0 cm, śr. max. 17,5 cm, szer. (z uchami) 24,4 cm – techniki garncarskie, formowanie ręczne, technika wałeczkowa, wykłapywanie, gładzenie, odciskanie – ceramika (gлина wypalana)	Vessel maker: Luo (ethnic group) Kenya, Oriang 2022–2024 – H 14.0 cm, Dia max 17.5 cm, W (with holders) 24.4 cm – pottery techniques, hand molding, roller technique, tapping, smoothing, imprinting – ceramics (fired clay)

89. MŽo/A/5804 	Naczynie wytwórca: Luo (grupa etniczna) Kenia, Oriang 2022–2024 – wys. 9,5 cm, śr. max. 14,6 cm, szer. (z uchami) 18,8 cm – techniki garncarskie, formowanie ręczne, technika wałeczkowa, wyklepywanie, gładzenie – ceramika (glina wypalana)	Vessel maker: Luo (ethnic group) Kenya, Oriang 2022–2024 – H 9.5 cm, Dia max 14.6 cm, W (with holders) 18.8 cm – pottery techniques, hand molding, roller technique, tapping, smoothing, imprinting – ceramics (fired clay)
90. MŽo/A/5805 	Naczynie wytwórca: Luo (grupa etniczna) Kenia, Oriang 2022–2024 – wys. 11,5 cm, śr. max. 18,2 cm – techniki garncarskie, formowanie ręczne, technika wałeczkowa, wyklepywanie, gładzenie, odciskanie – ceramika (glina wypalana)	Vessel maker: Luo (ethnic group) Kenya, Oriang 2022–2024 – H 11.5 cm, Dia max 18.2 cm – pottery techniques, hand molding, roller technique, tapping, smoothing, imprinting – ceramics (fired clay)
91. MŽo/A/5806 	Naczynie wytwórca: Luo (grupa etniczna) Kenia, Oriang 2022–2024 – wys. 8,0 cm, śr. max. 20,0 cm – techniki garncarskie, formowanie ręczne, technika wałeczkowa, wyklepywanie, gładzenie – ceramika (glina wypalana)	Vessel maker: Luo (ethnic group) Kenya, Oriang 2022–2024 – H 8.0 cm, Dia max 20.0 cm – pottery techniques, hand molding, roller technique, tapping, smoothing – ceramics (fired clay)
92. MŽo/A/5807 	Zabawka: zebra wytwórca: Kisi (grupa etniczna) Kenia, okolice Kisumu 2023–2024 – wys. 10,0 cm, szer. 5,0 cm, gł. 12,5 cm – formowanie ręczne, skręcanie, nawlekanie – drut, koraliki plastikowe	Toy: zebra maker: Kisi (ethnic group) Kenya, Kisumu surroundings 2023–2024 – H 10.0 cm, W 5.0 cm, 12.5 cm – hand molding, twisting, threading – wire, plastic beads

93. MŻo/A/5808

**Zabawka: lew**

wytwórca: Kisi (grupa etniczna)
Kenia, okolice Kisumu
2023–2024

- wys. 9,5 cm, szer. 7,0 cm, gł. 12,8 cm
- formowanie ręczne, skręcanie, nawlekanie
- drut, koraliki plastikowe

Toy: lion

maker: Kisi (ethnic group)
Kenya, Kisumu surroundings
2023–2024

- H 9.5 cm, W 7.0 cm, D 12.8 cm
- hand molding, twisting, threading
- wire, plastic beads

94. MŻo/A/5809

**Zabawka: bawół**

wytwórca: Kisi (grupa etniczna)
Kenia, okolice Kisumu
2023–2024

- wys. 9,8 cm, szer. 5,3 cm, gł. 13,0 cm
- formowanie ręczne, skręcanie, nawlekanie
- drut, koraliki plastikowe

Toy: buffalo

maker: Kisi (ethnic group)
Kenya, Kisumu surroundings
2023–2024

- H 9.8 cm, W 5.3 cm, D 13.0 cm
- hand molding, twisting, threading
- wire, plastic beads

95. MŻo/A/5810

**Zabawka: owieczka**

wytwórca: Kisi (grupa etniczna)
Kenia, okolice Kisumu
2023–2024

- wys. 8,8 cm, szer. 6,0 cm, gł. 12,7 cm
- formowanie ręczne, skręcanie, nawlekanie
- drut, koraliki plastikowe

Toy: sheep

maker: Kisi (ethnic group)
Kenya, Kisumu surroundings
2023–2024

- H 8.8 cm, W 6.0 cm, D 12.7 cm
- hand molding, twisting, threading
- wire, plastic beads

96. MŻo/A/5811

**Zabawka: owady**

wytwórca: Kisi (grupa etniczna)
Kenia, okolice Kisumu
2023–2024

- dł. max. 54,0 cm, szer. max. 18,0 cm
- wycinanie, formowanie ręczne, nawlekanie
- blacha z puszek, drut, koraliki plastikowe, sznurek syntetyczny

Toy: insects

maker: Kisi (ethnic group)
Kenya, Kisumu surroundings
2023–2024

- L max 54.0 cm, W max 18.0 cm
- cutting, hand molding, threading
- tin cans, wire, plastic beads, synthetic twine

97. MŽo/A/5812

**Przedstawienie:
stajenka bożonarodzeniowa**

wytwórca: Kisi (grupa etniczna)
Kenia, okolice Kisumu
2023–2024

- skrzyneczka: wys. 21,0 cm, szer. 14,6 cm, gł. 8,0 cm
- wyrób ręczny, cięcie, formowanie, klejenie
- liście bananowca, drewno, włókno roślinne, materiał, klej

**Representation:
christmas nativity scene**

maker: Kisi (ethnic group)
Kenya, Kisumu surroundings
2023–2024

- box: H 21.0 cm, W 14.6 cm, D 8.0 cm
- handmade, cutting, molding, gluing
- banana leaves, wood, plant fibres, fabric, glue

98. MŽo/A/5813

**Strój damski**

producent: Oceanic Exports
Indie
2024

- szer. 115,0 cm, dł. 336,0 cm
- techniki przemysłowe
- tkanina bawełniana

Women's costume

maker: Oceanic Exports
India
2024

- W 115.0 cm, L 336.0 cm
- industrial techniques
- cotton fabric

99. MŽo/A/5814

**Strój damski**

producent: Oceanic Exports
Indie
2024

- szer. 115,0 cm, dł. 340,0 cm
- techniki przemysłowe
- tkanina bawełniana

Women's costume

maker: Oceanic Exports
India
2024

- W 115.0 cm, L 340.0 cm
- industrial techniques
- cotton fabric

100. MŽo/A/5815

**Strój damski**

producent: Oceanic Exports
Indie
2024

- szer. 116,0 cm, dł. 168,0 cm
- techniki przemysłowe
- tkanina bawełniana

Women's costume

maker: Oceanic Exports
India
2024

- W 116.0 cm, L 168.0 cm
- industrial techniques
- cotton fabric

101. MŻo/A/5816

**Strój damski**

producent: Oceanic Exports
Indie
2024

- szer. 114,5 cm, dł. 172,5 cm
- techniki przemysłowe
- tkanina bawełniana

Women's costume

maker: Oceanic Exports
India
2024

- W 114.0 cm, L 172.5 cm
- industrial techniques
- cotton fabric

102. MŻo/A/5817

**Strój damski**

producent: Oceanic Exports
Indie
2024

- szer. 115,5 cm, dł. 171,0 cm
- techniki przemysłowe
- tkanina bawełniana

Women's costume

maker: Oceanic Exports
India
2024

- W 115.5 cm, L 171.0 cm
- industrial techniques
- cotton fabric

103. MŻo/A/5818

**Strój damski**

producent: Royal Impex
Indie, Jetpur
2024

- szer. 115,5 cm, dł. 166,0 cm
- techniki przemysłowe
- tkanina bawełniana

Women's costume

maker: Oceanic Exports (exporter)
India, Jetpur
2024

- W 115.5 cm, L 166.0 cm
- industrial techniques
- cotton fabric

Akcesja nr / Accession No. 32/24

zakup / purchase:
Fresh Statement Sp. z o.o.

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

104. MŻo/Az/809

**Grafika**

autor: Kim Seok Hwan
Korea
20.04.2020

- szer. 49,8 cm, wys. 39,3/37,3 cm
- techniki graficzne
- papier

Engraving

author: Kim Seok Hwan
Korea
20.04.2020

- W 49.8 cm, H 39.3/37.3 cm
- graphic techniques
- paper

105. MŻo/Az/810

**Grafika**

autor: Kim Seok Hwan
Korea
20.04.2020

- szer. 39,0 cm, wys. 30,5 cm
- techniki graficzne
- papier

Engraving

author: Kim Seok Hwan
Korea
20.04.2020

- W 39.0 cm, H 30.5 cm
- graphic techniques
- paper

Akcesja nr / Accession No. 34/24

zakup / purchase:
współwłaściciele "kolekcji amazońskiej"

Dofinansowano ze środków programu Rozbudowa zbiorów muzealnych – program własny Narodowego Instytutu Muzeów – 2024
pochodzących z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

106. MŻo/Am/242 	Mata wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 35,0 cm, szer. 16,0 cm – techniki plecionkarskie (technika taśmowo-krzyżowa), wyrób ręczny – liście palmy	Mat maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 35.0 cm, W 16.0 cm – basketry techniques (tape-cross technique), handmade – palm leaves
107. MŻo/Am/243 	Mata wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 45,0 cm, szer. 62,0 cm – techniki plecionkarskie (technika taśmowo-krzyżowa), wyrób ręczny – liście palmy	Mat maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 45 cm, W 62 cm – basketry techniques (tape-cross technique), handmade – palm leaves
108. MŻo/Am/244 	Mata wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 36,0 cm, szer. 37,0 cm – techniki plecionkarskie (technika taśmowo-krzyżowa), wyrób ręczny – liście palmy	Mat maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 36.0 cm, W 37.0 cm – basketry techniques (tape-cross technique), handmade – palm leaves

109. MŻo/Am/245 	Mata wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 36,0 cm, szer. 38,0 cm - techniki plecionkarskie (technika taśmowo-krzyżowa), wyrób ręczny - liście palmy	Mat maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 36.0 cm, W 38.0 cm - basketry techniques (tape-cross technique), handmade - palm leaves
110. MŻo/Am/246 	Wachlarz wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 25,0 cm, szer. 28,0 cm - techniki plecionkarskie (technika taśmowo-krzyżowa), wyrób ręczny - liście palmy	Fan maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 25.0 cm, W 28.0 cm - basketry techniques (tape-cross technique), handmade - palm leaves
111. MŻo/Am/247 	Wachlarz wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 20,0 cm, szer. 26,0 cm - techniki plecionkarskie (technika taśmowo-krzyżowa), wyrób ręczny - liście palmy	Fan maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 20.0 cm, W 26.0 cm - basketry techniques (tape-cross technique), handmade - palm leaves
112. MŻo/Am/248 	Peleryna wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, stan Bolívar II poł. XX w. - dł. 90,0 cm, szer. 30,0 cm - wyrób ręczny, techniki plecionkarskie - liście palmy	Cape maker: Panare (ethnic group) Venezuela, state of Bolívar 2nd half of the 20th century - L 90.0 cm, W 30.0 cm - handmade, basketry techniques - palm leaves

113. MŻo/Am/249 	Peleryna wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, stan Bolivar II poł. XX w. - dł. 90,0 cm, szer. 30,0 cm - wyrób ręczny, techniki plecionkarskie - liście palmy	Cape maker: Panare (ethnic group) Venezuela, state of Bolivar 2nd half of the 20th century - L 90.0 cm, W 30.0 cm - handmade, basketry techniques - palm leaves
114. MŻo/Am/250 	Peleryna wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, stan Bolivar II poł. XX w. - dł. 90,0 cm, szer. 30,0 cm - wyrób ręczny, techniki plecionkarskie - liście palmy	Cape maker: Panare (ethnic group) Venezuela, state of Bolivar 2nd half of the 20th century - L 90.0 cm, W 30.0 cm - handmade, basketry techniques - palm leaves
115. MŻo/Am/251 	Korona wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, stan Bolivar II poł. XX w. - śr. max. 20,0 cm, szer. max. 5,0 cm, gł. 1,0 cm - techniki plecionkarskie - liście palmy, łyko roślinne	Crown maker: Panare (ethnic group) Venezuela, state of Bolivar 2nd half of the 20th century - Dia max 20.0 cm, W max 5.0 cm, D 1.0 cm - basketry techniques - palm leaves, plant phloem
116. MŻo/Am/252 	Korona wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, stan Bolivar II poł. XX w. - śr. max. 24 cm, szer. max. 5,0 cm, gł. 1,0 cm - techniki plecionkarskie - liście palmy, łyko roślinne	Crown maker: Panare (ethnic group) Venezuela, state of Bolivar 2nd half of the 20th century - Dia max 24 cm, W max 5.0 cm, D 1.0 cm - basketry techniques - palm leaves, plant phloem

117. MŻo/Am/253 	Pas wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, stan Bolivar II poł. XX w. - dł. 150,0 cm, szer. max. 4,0 cm - wyrób ręczny - tylko roślinne	Belt maker: Panare (ethnic group) Venezuela, state of Bolivar 2nd half of the 20th century - L 150.0 cm, W max 4.0 cm - handmade - plant phloem
118. MŻo/Am/254 	Pasek wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, stan Bolivar II poł. XX w. - dł. 160,0 cm, szer. 1,0 cm, śr. 0,5 cm - techniki plecionkarskie, wyrób ręczny - tylko roślinne	Belt maker: Panare (ethnic group) Venezuela, state of Bolivar 2nd half of the 20th century - L 160.0 cm, W 1.0 cm, Dia 0.5 cm - basketry techniques, handmade - plant phloem
119. MŻo/Am/255 	Pasek wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, stan Bolivar II poł. XX w. - dł. 110,0 cm, szer. 1,0 cm, śr. 0,5 cm - techniki plecionkarskie, wyrób ręczny - tylko roślinne	Belt maker: Panare (ethnic group) Venezuela, state of Bolivar 2nd half of the 20th century - L 110.0 cm, W 1.0 cm, Dia 0.5 cm - basketry techniques, handmade - plant phloem
120. MŻo/Am/256 	Wyciskarka wytwórca: Panare (domniemana grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 175,0 cm, śr. max. 9,0 cm - techniki plecionkarskie (technika taśmowo-krzyżowa), wyrób ręczny - trzcina, sznurek	Squeezer maker: Panare (alleged ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 175.0 cm, Dia max 9.0 cm - basketry techniques (tape-cross technique), handmade - reed, string

121. MŻo/Am/257 	Wyciskarka wytwórca: Panare (domniemana grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 175,0 cm, śr. max. 6,0 cm - techniki plecionkarskie (technika taśmowo-krzyżowa), wyrób ręczny - trzcina, sznurek	Squeezer maker: Panare (alleged ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 175.0 cm, Dia max 6.0 cm - basketry techniques (tape-cross technique), handmade - reed, string
122. MŻo/Am/258 	Hamak wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 130,0 cm, szer. max. 40,0 cm - techniki plecionkarskie, wyrób ręczny - łyko roślinne	Hammock maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 130.0 cm, W max 40.0 cm - basketry techniques, handmade - plant phloem
123. MŻo/Am/259 	Hamak wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 160,0 cm, szer. 60,0 cm - techniki plecionkarskie, wyrób ręczny - łyko roślinne	Hammock maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 160.0 cm, W 60.0 cm - basketry techniques, handmade - plant phloem
124. MŻo/Am/260 	Kora wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 30,0 cm, szer. max. 27,0 cm - rozklepywanie, wyrób ręczny - łyko roślinne / kora	Bark maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 30.0 cm, W max 27.0 cm - patting, handmade - plant phloem/ bark

125. MŻo/Am/261 	Kora wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 28,0 cm, szer. max. 14,0 cm - rozklepywanie, wyrób ręczny - tylko roślinne / kora	Bark maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L28.0 cm, W max 14.0 cm - patting, handmade - plant phloem / bark
126. MŻo/Am/262 	Miotła wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 70,0 cm, szer. max. 20,0 cm - pochodzenie naturalne - liście palmy coroba	Broom maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 70.0, W max 20.0 cm - natural provenience - coroba palm leaves
127. MŻo/Am/263 	Miotła wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 70,0 cm, szer. max. 8,0 cm - pochodzenie naturalne - surowiec roślinny	Broom maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 70.0 cm, W max 8.0 cm - natural provenience - plant raw material
128. MŻo/Am/264 	Miotła wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 70,0 cm, szer. max. 7,0 cm - wyrób ręczny - tylko roślinne	Broom maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 70.0 cm, W max 7.0 cm - handmade - plant phloem

129. MŻo/Am/265 	Tarka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 34,0 cm, szer. max. 19,0 cm - nakłuwanie, wyrób ręczny - blacha z puszkki po nafcie, sznurek	Grater maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - 34.0 cm, W max 19.0 cm - punching, handmade - sheet metal from a kerosene can, string
130. MŻo/Am/266 	Tarka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 35,0 cm, śr. max. 4,0 cm - wyrób ręczny - surowiec roślinny: korzeń powietrzny palmy Socratea exorrhiza	Grater maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 35.0 cm, Dia max 4.0 cm - handmade - plant raw material: Socratea exorrhiza palm air root
131. MŻo/Am/267 	Łyko wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. ok. 60,0 cm, szer. 1,0 cm - pochodzenie naturalne - łyko roślinne	Phloem maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L aproxm 60.0 cm, W 1.0 cm - natural provenience - plant phloem
132. MŻo/Am/268 	Tytoń wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 14,0 cm, śr. 5,0 cm - pochodzenie naturalne - liście tytoniu (suszone), włókno roślinne	Tobacco maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 14.0 cm, Dia 5.0 cm - natural provenience - tobacco leaves (dried), plant fiber

133. MŻo/Am/269 	Łuczywo wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 26,0 cm, szer. max. 2,0 cm – pochodzenie naturalne – surowiec roślinny	Torch maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 26.0 cm, W max 2.0 cm – natural provenience – natural raw material
134. MŻo/Am/270 	Łuczywo wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. ok. 106,0 cm, szer. ok. 8,0 cm, gł. 4,0 cm – pochodzenie naturalne, wyrób ręczny – surowiec roślinny	Torch maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L aproxm 106.0 cm, W aproxm 8.0 cm, D 4.0 cm – natural provenience, handmade – natural raw material
135. MŻo/Am/271 	Torebka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 22,0 cm, szer. 24,0 cm, gł. 2,0 cm – techniki obróbki skóry, szycie, wyrób ręczny – skóra ocelota, sznurek, nasiona, kość zwierzęca	Bag maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 22.0 cm, W 24.0 cm, D 2.0 cm – leather processing techniques, sewing, handmade – ocelot leather, string, seeds, animal bone
136. MŻo/Am/272 	Torebka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 11,0 cm, szer. 14,0 cm, gł. 2,0 cm – techniki obróbki skóry, szycie, wyrób ręczny – skóra, sznurek	Bag maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 11.0 cm, W 14.0 cm, D 2.0 cm – leather processing techniques, sewing, handmade – leather, string

137. MŻo/Am/273 	Siekiera wytwórca: Panare lub Hoti (domniemana grupa etniczna) Wenezuela, stan Bolivar II poł. XX w. – dł. 12,0 cm, szer. 14,0 cm – techniki obróbki kamienia – skała łupkowa	Hatchet maker: Panare or Hoti (alleged ethnic group) Venezuela, state of Bolivar 2nd half of the 20th century – L 12.0 cm, W 14.0 cm – stone processing techniques – shale rock
138. MŻo/Am/274 	Siekiera wytwórca: Panare lub Hoti (domniemana grupa etniczna) Wenezuela, stan Bolivar II poł. XX w. – dł. 13,0 cm, szer. 7,0 cm – techniki obróbki kamienia – skała łupkowa	Hatchet maker: Panare or Hoti (alleged ethnic group) Venezuela, state of Bolivar 2nd half of the 20th century – L 13.0 cm, W 7.0 cm – stone processing techniques – shale rock
139. MŻo/Am/275 	Łódka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 91,0 cm, szer. max. 21,5 cm, wys. 15,0 cm – dłubanie, techniki stolarskie, wyrób ręczny – drewno, sznurek, gwoździe	Boat maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 91.0 cm, W max 21.5 cm, H 15.0 cm – carving, carpentry techniques, handmade – wood, string, nails
140. MŻo/Am/276 	"Strażnik" wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 75,0 cm, szer. max. 24,0 cm – wyrób ręczny, techniki obróbki drewna – drewno	"Guard" maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 75.0 cm, W max 24.0 cm – handmade, wood processing techniques – wood

141. MŻo/Am/277 	Stępa wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - wys. 26,0 cm, śr. max. 20,0 cm - dłubanie, techniki obróbki drewna - drewno	Mortar maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - H 26.0 cm, Dia max 20.0 cm - carving, wood processing techniques - wood
142. MŻo/Am/278 	Stępor wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - wys. 97,0 cm, śr. 4,0 cm - techniki obróbki drewna - drewno	Pestle maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - H 97.0 cm, Dia 4.0 cm - wood processing techniques - wood
143. MŻo/Am/279 	Mątewka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 44,0 cm, śr. max. 5,0 cm - techniki stolarskie, barwienie - drewno, barwnik	Whisk maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 44.0 cm, Dia max 5.0 cm - carpentry techniques, dyeing - wood, dye
144. MŻo/Am/280 	Mieszadło wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 37,0 cm, szer. max. 9,0 cm, gł. 2,0 cm - wyrób ręczny, techniki obróbki drewna - drewno	Stirrer maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 37.0 cm, W max 9.0 cm, D 2.0 cm - handmade, wood processing techniques - wood

145. MŻo/Am/281 	Łopatka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 43,0 cm, szer. max. 10,0 cm, gł. 2,0 cm - techniki obróbki drewna, wyrób ręczny - drewno	Shovel maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 43.0 cm, W max 10.0 cm, D 2.0 cm - wood processing techniques, handmade - wood
146. MŻo/Am/282 	Łopatka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 33,0 cm, szer. max. 8,0 cm, gł. 2,0 cm - wyrób ręczny, techniki obróbki drewna - drewno	Shovel maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 33.0 cm, W max, 8.0 cm, D 2.0 cm - handmade, wood processing techniques - wood
147. MŻo/Am/283 	Nóż wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 41,0 cm, szer. max. 4,0 cm, gł. 1,0 cm - techniki stolarskie, malowanie - drewno, barwnik	Knife maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 41.0 cm, W max 4.0 cm, D 1.0 cm - carpentry techniques, painting - wood, dye
148. MŻo/Am/284 	Motyka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 50,0 cm, śr. 13,0 cm - pochodzenie naturalne - drewno	Hoe maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 50.0 cm, Dia 13.0 cm - natural provenience - wood

149. MŽo/Am/285 	Zabawka: łuk wytwórca: Sánema (grupa etniczna) Wenezuela, Cumashina II poł. XX w. - dł. 106,0 cm, szer. max. 3,5 cm, gł. 2,0 cm - techniki obróbki drewna, plecenie, malowanie - drewno, sznurek naturalny, farba	Toy: bow maker: Sánema (ethnic group) Venezuela, Cumashina 2nd half of the 20th century - L 106.0 cm, W max 3.5 cm, D 2.0 cm - wood processing techniques, braiding, painting - wood, natural string, paint
150. MŽo/Am/286 	Pojemnik wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - wys. 10,0 cm, śr. 9,0 cm - wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie - tykwa	Container maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - H 10.0 cm, Dia 9.0 cm - handmade, cutting, hollowing, drying - calabash
151. MŽo/Am/287 	Naczynie wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - wys. 9,0 cm, śr. 11 cm - wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie - tykwa	Vessel maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - H 9.0 cm, Dia 11.0 cm - handmade, cutting, hollowing, drying - calabash
152. MŽo/Am/288 	Miska wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - wys. 10,0 cm, śr. max. 20,0 cm - cięcie, drążenie, suszenie, wyrób ręczny - tykwa	Bowl maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - H 10.0 cm, Dia max 20.0 cm - cutting, hollowing, drying, handmade - calabash

153. MŻo/Am/289 	Miska wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - wys. 10,0 cm, śr. max. 21,0 cm - wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie, malowanie - tykwa, farba	Bowl maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - H 10.0 cm, Dia max 21.0 cm - handmade, cutting, hollowing, drying, painting - calabash, paint
154. MŻo/Am/290 	Pojemnik wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - wys. 18,0 cm, śr. 18,0 cm - wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie, plecenie - tykwa, włókno roślinne (sznurek z włókien roślinnych)	Container maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - H 18.0 cm, Dia 18.0 cm - handmade, cutting, hollowing, drying, braiding - calabash, plant fiber (plant fiber string)
155. MŻo/Am/291 	Naczynie / nabierka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 15,0 cm, szer. 4,0 cm - wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie - tykwa	Vessel / ladle maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 15.0 cm, W 4.0 cm - handmade, cutting, hollowing, drying - calabash
156. MŻo/Am/292 	Miska wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - wys. 5,0 cm, śr. max. 12,0 cm - wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie - tykwa	Bowl maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - H 5.0 cm, Dia max 12.0 cm - handmade, cutting, hollowing, drying - calabash

157. MŽo/Am/293 	Miska wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – wys. 12,0 cm, śr. max. 17,0 cm – wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie – tykwa	Bowl maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – H 12.0 cm, Dia max 17.0 cm – handmade, cutting, hollowing, drying – calabash
158. MŽo/Am/294 	Miska wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – wys. 11,0 cm, śr. max. 16,0 cm – wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie – tykwa	Bowl maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – H 11.0 cm, Dia max 16.0 cm – handmade, cutting, hollowing, drying – calabash
159. MŽo/Am/295 	Miska wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – wys. 6,0 cm, śr. max. 12,0 cm – wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie – tykwa	Bowl maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – H 6.0 cm, Dia max 12.0 cm – handmade, cutting, hollowing, drying – calabash
160. MŽo/Am/296 	Miska wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – wys. 5,0 cm, śr. max. 13,0 cm – wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie, malowanie – tykwa, farba (mineralna)	Bowl maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – H 5.0 cm, Dia max 13.0 cm – handmade, cutting, hollowing, drying, painting – calabash, paint (mineral)

161. MŻo/Am/297 	Miska wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – wys. 6,0 cm, śr. max. 11,0 cm – wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie – tykwa	Bowl maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – H 6.0 cm, Dia max 11.0 cm – handmade, cutting, hollowing, drying – calabash
162. MŻo/Am/298 	Miska wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – wys. 6,0 cm, śr. max. 11,0 cm – wyrób ręczny, cięcie, drążenie, suszenie – tykwa	Bowl maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – H 6.0 cm, Dia max 11.0 cm – handmade, cutting, hollowing, drying – calabash
163. MŻo/Am/299 	Grzechotka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 23,5 cm, śr. max. 7,0 cm – wyrób ręczny, wycinanie, drążenie, rycie, suszenie, techniki obróbki drewna, pirografia – tykwa, drewno	Rattle maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 23.5 cm, Dia max 7.0 cm – handmade, cutting, drilling, engraving, drying, wood processing techniques, pyrography – calabash, wood
164. MŻo/Am/300 	Grzechotka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 20,7 cm, śr. max. 7,0 cm – wyrób ręczny, wycinanie, drążenie, suszenie, pirografia, techniki obróbki drewna – tykwa, drewno	Rattle maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 20.7 cm, Dia max 7.0 cm – handmade, cutting, drilling, drying, pyrography, wood processing techniques – calabash, wood

165. MŻo/Am/301 	Grzechotka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 20,0 cm, śr. max. 6,0 cm - wyrób ręczny, wycinanie, drążenie, suszenie, techniki obróbki drewna, pirografia - tykwa, drewno	Rattle maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 20.0 cm, Dia max 6.0 cm - handmade, cutting, drilling, drying, wood processing techniques, pyrography - calabash, wood
166. MŻo/Am/302 	Grzechotka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 23,5 cm, śr. max. 7,0 cm - wyrób ręczny, wycinanie, drążenie, suszenie, techniki obróbki drewna, pirografia - tykwa, drewno	Rattle maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 23.5 cm, Dia max 7.0 cm - handmade, cutting, drilling, drying, wood processing techniques, pyrography - calabash, wood
167. MŻo/Am/303 	Grzechotka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 23,5 cm, śr. max. 7,0 cm - wyrób ręczny, wycinanie, drążenie, suszenie, techniki obróbki drewna, pirografia - tykwa, drewno	Rattle maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 23.5 cm, Dia max 7.0 cm - handmade, cutting, drilling, drying, wood processing techniques, pyrography - calabash, wood
168. MŻo/Am/304 	Fujarka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 44,0 cm, śr. 3,0 cm - wyrób ręczny, techniki obróbki drewna, klejenie - drewno bambusa (domniemany), kit	Pipe maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 44.0 cm, Dia 3.0 cm - handmade, wood processing techniques, gluing - bamboo wood (alleged), putty

169. MŻo/Am/305 	Fujarka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 59,0 cm, śr. 3,0 cm - techniki obróbki drewna, klejenie, przypalanie - drewno (trzcina, bambus – domniemane), kit	Pipe maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 59.0 cm, Dia 3.0 cm - wood processing techniques, gluing, scorching - wood (cane, bamboo – alleged), putty
170. MŻo/Am/306 	Fujarka wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 48,0 cm, śr. 3,0 cm - wyrób ręczny, techniki obróbki drewna, przypalanie - bambus lub trzcina (domniemane)	Pipe maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 48.0 cm, Dia 3.0 cm - handmade, wood processing techniques, scorching - bamboo or cane (alleged)
171. MŻo/Am/307 	Hamak wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 200,0 cm, szer. 100,0 cm - techniki plecionkarskie - bawełna	Hammock maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 200.0 cm, W 100.0 cm - weaving techniques - cotton
172. MŻo/Am/308 	Hamak wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 158,0 cm, szer. 80,0 cm - techniki plecionkarskie - bawełna	Hammock maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 158.0 cm, W 80.0 cm - weaving techniques - cotton

173. MŻo/Am/309 	Przepaska biodrowa wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 116,0 cm, szer. 22,0 cm - techniki tkackie - bawełna	Loincloth maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 116.0 cm, W 22.0 cm - weaving techniques - cotton
174. MŻo/Am/310 	Przepaska biodrowa wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 82,0 cm, szer. 21,0 cm - techniki tkackie - bawełna	Loincloth maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 82.0 cm, W 21.0 cm - weaving techniques - cotton
175. MŻo/Am/311/a-b 	Ozdoby wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 2x50,0 cm, szer. 5,0 cm, śr. 1,0 cm - techniki tkackie, nawlekanie - bawełna, sznurek, nasiona	Decorations maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 2 x 50.0 cm, W 5.0 cm, Dia 1.0 cm - weaving techniques, threading - cotton, string, seeds
176. MŻo/Am/312/a-b 	Ozdoby wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. max. 89,0 cm, szer. 3,0 cm, śr. 0,8 cm - techniki tkackie - nici bawełniane, sznurek bawełniany	Decorations maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L max 89.0 cm, W 3.0 cm, Dia 0.8 cm - weaving techniques - cotton threads, cotton string

177. MŻo/Am/313/a-b 	Ozdoby wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 101,0 cm, szer. max. 5,0 cm, śr. max. 2,5 cm - techniki tkackie, barwienie - bawełna, sznurek, barwnik syntetyczny (anilina)	Decorations maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 101.0 cm, W max 5.0 cm, Dia max 2.5 cm - weaving techniques, dyeing - cotton, string, synthetic dye (aniline)
178. MŻo/Am/314 	Przepaska biodrowa wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 27,0 cm, szer. 11,0 cm - techniki tkackie - bawełna	Loincloth maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 27.0 cm, W 11.0 cm - weaving techniques - cotton
179. MŻo/Am/315 	Przepaska biodrowa wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 30,0 cm, szer. 12,0 cm - techniki tkackie - bawełna	Loincloth maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 30.0 cm, W 12.0 cm - weaving techniques - cotton
180. MŻo/Am/316 	Przepaska biodrowa wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 28,0 cm, szer. 11,0 cm - techniki tkackie, barwienie - bawełna, barwnik	Loincloth maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 28.0 cm, w 11.0 cm - weaving techniques, dyeing - cotton, dye

181. MŻo/Am/317

**Pas**

wytwórca: Panare (grupa etniczna)
Wenezuela, Kayamá
II poł. XX w.

- dł. 58,0 cm, szer. 12,0 cm
- techniki tkackie, barwienie
- bawełna, barwnik

Belt

maker: Panare (ethnic group)
Venezuela, Kayamá
2nd half of the 20th century

- L 58.0 cm, W 12.0 cm
- weaving techniques, dyeing
- cotton, dye

182. MŻo/Am/318

**Pas**

wytwórca: Panare (grupa etniczna)
Wenezuela, Kayamá
II poł. XX w.

- dł. 47,0 cm, szer. 11,0 cm
- techniki tkackie
- bawełna

Belt

maker: Panare (ethnic group)
Venezuela, Kayamá
2nd half of the 20th century

- L 47.0 cm, w 11.0 cm
- weaving techniques
- cotton

183. MŻo/Am/319

**Pas**

wytwórca: Panare (grupa etniczna)
Wenezuela, Kayamá
II poł. XX w.

- dł. 60,0 cm, szer. 10,0 cm
- techniki tkackie
- bawełna

Belt

maker: Panare (ethnic group)
Venezuela, Kayamá
2nd half of the 20th century

- L 60.0 cm, W 10.0 cm
- weaving techniques
- cotton

184. MŻo/Am/320

**Pas**

wytwórca: Panare (grupa etniczna)
Wenezuela, Kayamá
II poł. XX w.

- dł. 54,0 cm, szer. 12,0 cm
- techniki tkackie
- bawełna

Belt

maker: Panare (ethnic group)
Venezuela, Kayamá
2nd half of the 20th century

- L 54.0 cm, W 12.0 cm
- weaving techniques
- cotton

185. MŻo/Am/321 	Kłębek nici wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – śr. max. 7,0 cm – przędzenie, nawijanie – bawełna	Ball of a tread maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – Dia max 7.0 cm – spinning, winding – cotton
186. MŻo/Am/322 	Kłębek nici wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – śr. max. 4,0 cm – przędzenie, nawijanie – bawełna	Ball of a tread maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – Dia max 4.0 cm – spinning, winding – cotton
187. MŻo/Am/323 	Wrzeciono wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 23,0 cm, śr. max. 2,5 cm – przędzenie, nawijanie – drewno, bawełna	Spindle maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 23.0 cm, Dia max 2.5 cm – spinning, winding – wood, cotton
188. MŻo/Am/324 	Warsztat tkacki wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 52,0 cm, szer. max. 25,0 cm, gł. 4,0 cm – przędzenie, techniki tkackie, techniki obróbki drewna – drewno, bawełna, tyko roślinne	Loom maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 52.0 cm, w max 25.0 cm, D 4.0 cm – spinning, weaving techniques, woodworking techniques – wood, cotton, plant phloem

189. MŻo/Am/325 	Warsztat tkacki wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 46,0 cm, szer. max. 23,0 cm, gł. 4,0 cm - przędzenie, techniki tkackie, techniki obróbki drewna, malowanie - drewno, bawełna, sznurek, barwnik, tylko roślinne	Loom maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 46.0 cm, w max 23.0 cm, D 4.0 cm - spinning, weaving techniques, woodworking techniques, painting - wood, cotton, string, dye, plant phloem
190. MŻo/Am/326 	Krzyżak (kolczyk inicjacyjny) wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. max. 26,5 cm, szer. max. 24,5 cm - przędzenie, nawijanie, barwienie - drewno (patyczki), bawełna	Cross (initiation earring) maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L max 26.5 cm, w max 24.5 cm - spinning, winding, dyeing - wood (sticks), cotton
191. MŻo/Am/327 	Krzyżak (kolczyk inicjacyjny) wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. max. 27,0 cm, szer. max. 28,0 cm - przędzenie, nawijanie, techniki obróbki drewna - drewno (patyczki), bawełna	Cross (initiation earring) maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L max 27.0 cm, W max 28.0 cm - spinning, winding, woodworking techniques - wood (sticks), cotton
192. MŻo/Am/328/a-b 	Naszyjniki (2 szt.) wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - a) dł. 78,0 cm, gł. 1,0 cm; b) dł. 76,0 cm, gł. 2,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - kość (ptaka), sznurek, nasiona, tylko roślinne	Necklaces (2 pcs) maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - a) L 78.0 cm, D 1.0 cm; b) L 76.0 cm, D 2.0 cm - handmade, threading - bone (of bird), string, seeds, plant phloem

193. MŻo/Am/329 	Naszyjnik wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 72,0 cm, gł. 1,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, plastik (paciorki), nasiona	Necklace maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 72.0 cm, D 1.0 cm - handmade, threading - string, plastic (beads), seeds
194. MŻo/Am/330/a-b 	Naszyjnik (2 szt.) wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - a) dł. 81,0 cm, śr. ozdoby 1,5 cm; b) dł. 63,0 cm, śr. ozdoby 1,5 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona	Necklaces (2 pcs) maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - a) L 81.0 cm, decoration Dia 1.5 cm; b) L 63.0 cm, decoration Dia 1.5 cm - handmade, threading - string, seeds
195. MŻo/Am/331 	Ozdoba wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 100,0 cm, szer. 1,6 cm, gł. 0,8 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona	Decoration maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 100.0 cm, W 1.6 cm, D 0.8 cm - handmade, threading - string, seeds
196. MŻo/Am/332 	Ozdoba wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 78,0 cm, szer. 2,5 cm, gł. 0,8 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona	Decoration maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 78.0 cm, w 2.5 cm, D 0.8 cm - handmade, threading - string, seeds

197. MŻo/Am/333 	Ozdoba wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 104,0 cm, szer. 2,3 cm, gł. 0,8 cm – wyrób ręczny, nawlekanie – sznurek, nasiona	Decoration maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 104.0 cm, W 2.3 cm, D 0.8 cm – handmade, threading – string, seeds
198. MŻo/Am/334 	Ozdoba wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 98,0 cm, szer. 2,0 cm, gł. 0,8 cm – wyrób ręczny, nawlekanie – sznurek, nasiona	Decoration maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 98.0 cm, w 2.0 cm, D 0.8 cm – handmade, threading – string, seeds
199. MŻo/Am/335 	Ozdoba wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 95,0 cm, szer. 1,6 cm, gł. 0,8 cm – wyrób ręczny, nawlekanie – sznurek, nasiona, żyłka plastikowa	Decoration maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 95.0 cm, W 1.6 cm, D 0.8 cm – handmade, threading – string, seeds, plastic line
200. MŻo/Am/336 	Ozdoba wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 97,0 cm, szer. 1,6 cm, gł. 0,5 cm – wyrób ręczny, nawlekanie – sznurek, nasiona	Decoration maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 97.0 cm, W 1.6 cm, D 0.5 cm – handmade, threading – string, seeds

201. MŻo/Am/337 	Ozdoba wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 52,0 cm, szer. 2,2 cm, gł. 0,8 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - żyłka plastikowa, nasiona	Decoration maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 52.0 cm, W 2.2 cm, D 0.8 cm - handmade, threading - plastic line, seeds
202. MŻo/Am/338 	Ozdoba wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 162,0 cm, gł. 0,8 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - materiał roślinny: "łzy św. Piotra", żyłka plastikowa, nasiona	Decoration maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 162.0 cm, D 0.8 cm - handmade, threading - plant material: „tears of St. Peter”, plastic line, seeds
203. MŻo/Am/339 	Ozdoba wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 164,0 cm, gł. 0,8 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - materiał roślinny: "łzy św. Piotra", sznurek, nasiona	Decoration maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 164.0 cm, D 0.8 cm - handmade, threading - plant material: „tears of St. Peter”, string, seeds
204. MŻo/Am/340 	Ozdoba wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 189,0 cm, szer. 1,6 cm, gł. 0,8 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - materiał roślinny: "łzy św. Piotra", sznurek, nasiona, żyłka plastikowa, paciorki szklane	Decoration maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 180.0 cm, W 1.6 cm, D 0.8 cm - handmade, threading - plant material: „tears of St. Peter”, string, seeds, plastic line, glass beads

205. MŻo/Am/341 	Grzechotka użytkownik: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. max. 19,0 cm, szer. 6,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - nasiona, sznurek	Rattle user: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L max 19.0 cm, W 6.0 cm - handmade, threading - seeds, string
206. MŻo/Am/342 	Nasiona użytkownik: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - śr. 2,5 cm, gł. 1,7 cm - pochodzenie naturalne, wyrób ręczny - produkt naturalny	Seeds user: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - Dia 2.5 cm, D 1.7 cm - natural provenience, handmade - natural product
207. MŻo/Am/343 	Naszyjnik wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 120,0 cm; ozdoby: dł. 4,5 cm, gł. 0,8 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona (łupiny), paciorki plastikowe	Necklace maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 120.0 cm; decorations: L 4.5 cm, D 0.8 cm - handmade, threading - string, seeds (shells), plastic beads
208. MŻo/Am/344 	Naszyjnik wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 122,0 cm; ozdoby: dł. 3,5 cm, gł. 2,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona (łupiny), paciorki plastikowe	Necklace maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 122.0 cm; decoration: L 3.5 cm, D 2.0 cm - handmade, threading - string, seeds (shells), plastic beads

209. MŻo/Am/345 	Naszyjnik wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 37,0 cm; ozdoby: śr. max. 2,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona	Necklace maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 37.0 cm; decorations: Dia max 2.0 cm - handmade, threading - string, seeds
210. MŻo/Am/346 	Motek włosów wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 102,0 cm, śr. max. 2,5 cm - wyrób ręczny, przędzenie - włosy ludzkie, sznurek	Hank of hair maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 102.0 cm, Dia max 2.5 cm - handmade, spinning - human hair, string
211. MŻo/Am/347 	Motek włosów wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 107,0 cm, śr. max. 3,0 cm - wyrób ręczny, przędzenie - włosy ludzkie, sznurek	Hank of hair maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 107.0 cm, Dia max 3.0 cm - handmade, spinning - human hair, string
212. MŻo/Am/348 	Motek włosów wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. - dł. 60,0 cm, śr. max. 7,0 cm - wyrób ręczny, przędzenie - włosy ludzkie, sznurek	Hank of hair maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century - L 60.0 cm, Dia max 7.0 cm - handmade, spinning - human hair, string

213. MŻo/Am/349 	Motek włosów wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. 99,5 cm, śr. max. 2,0 cm – wyrób ręczny, przędzenie – włosy ludzkie, sznurek	Hank of hair maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L 99.5 cm, Dia max 2.0 cm – handmade, spinning – human hair, string
214. MŻo/Am/350 	Kłębek przędzy z włosów wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – śr. max. 8,0 cm – wyrób ręczny, przędzenie – włosy ludzkie	Ball of yarn hair maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – Dia max 8.0 cm – handmade, spinning – human hair
215. MŻo/Am/351 	Zawiniątko wytwórca: Panare (grupa etniczna) Wenezuela, Kayamá II poł. XX w. – dł. max. 25,5 cm, śr. max. 6,5 cm – wyrób ręczny, oplatanie – liście suszone, tyko roślinne	Bundle maker: Panare (ethnic group) Venezuela, Kayamá 2nd half of the 20th century – L max 25.5 cm, Dia max 6.5 cm – handmade, braiding – dried leaves, plant phloem
216. MŻo/Am/352 	Wianek wytwórca: Kofán (ew. Wao, grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. – śr. max. 27,0 cm, gł. 2,0 cm – wyrób ręczny, oplatanie, techniki obróbki drewna – drewno, puch ptasi, tyko roślinne, sznurek	Wreath maker: Kofán (or Wao, ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century – Dia max 27.0 cm, D 2.0 cm – handmade, braiding, woodworking techniques – wood, bird fluff, plant phloem, string

217. MŻo/Am/353 	Ozdoba: ptak wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - dł. 28,0 cm, szer. 18,0 cm, gł. 5,0 cm - techniki mieszane - produkt naturalny	Decoration: bird maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - L 28.0 cm, W 18.0 cm, D 5.0 cm - mixed techniques - natural material
218. MŻo/Am/354 	Ozdoba: skrzydła ptaka wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - dł. 23,0 cm, szer. 12,0 cm, gł. 2,5 cm - techniki mieszane - produkt naturalny (skrzydło ptaka), sznurek	Decoration: bird wings maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - L 12.0 cm, W 12.0 cm, D 2.5 cm - mixed techniques - natural material (bird wing), string
219. MŻo/Am/355 	Ozdoba: głowa ptaka wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - dł. 17,0 cm, szer. 7,0 cm, gł. 5,0 cm - techniki mieszane - produkt naturalny (głowa ptaka), sznurek	Decoration: bird head maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - L 17.0 cm, W 7.0 cm, D 5.0 cm - mixed techniques - natural material (bird head), string
220. MŻo/Am/356 	Ozdoba: ptak wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - dł. 29,0 cm, szer. 20,0 cm, gł. 4,5 cm - techniki mieszane - produkt naturalny (ptak), sznurek	Decoration: bird maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - L 29.0 cm, W 20.0 cm, D 4.5 cm - mixed techniques - natural material (bird), string

221. MŻo/Am/357 	Naszyjnik wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - dł. 73,0 cm; ozdoby: dł. 7,0 cm, śr. 5,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona, drewno (drewienka), pióra, puch ptasi	Necklace maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - L 73.0 cm; decoration: L 7.0 cm, Dia 5.0 cm - handmade, threading - string, seeds, wood (little sticks), feather, bird fluff
222. MŻo/Am/358/a-b 	Ozdoby wytwórca: Kofán / Panare (domniemane grupy etniczne) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - a) (jasna) dł. max. 15,0 cm, szer. 5,5 cm, gł. 1,0 cm; b) (ciemna) dł. max. 15,0 cm, szer. 5,0 cm, gł. 1,0 cm - wyrób ręczny - pióra ptaków, sznurek	Decorations maker: Kofán / Panare (alleged ethnic groups) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - a) (light) L max 15.0 cm; W 5.5 cm, D 1.0 cm; b) (dark) L max 15.0 cm, W 5.0 cm, D 1.0 cm - handmade - bird feathers, string
223. MŻo/Am/359 	Naszyjnik wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - dł. 63,0 cm; ozdoby: dł. 10,0 cm, śr. 12,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona, drewno (drewienka), puch ptasi, pióra	Necklace maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - L 63.0 cm; decorations: L 10.0 cm, Dia 12.0 cm - handmade, threading - string, seeds, wood (little sticks), bird fluff, feather
224. MŻo/Am/360 	Naszyjnik wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - dł. 61,0 cm; ozdoby: dł. 6,0 cm, śr. 8,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona, drewno (drewienka), puch ptasi, pióra	Necklace maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - L 61.0 cm; decorations: L 6.0 cm, Dia 8.0 cm - handmade, threading - string, seeds, wood (little sticks), bird fluff, feather

225. MŻo/Am/361 	Naszyjnik wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - dł. 66,0 cm; ozdoby: dł. 7,0 cm, śr. 9,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona, drewno (drewienka), puch ptasi, pióra	Necklace maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - L 66.0 cm; decorations: L 7.0 cm, Dia 9.0 cm - handmade, threading - string, seeds, wood (little sticks), bird fluff, feather
226. MŻo/Am/362 	Naszyjnik wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - dł. 62,0 cm; ozdoby: dł. 7,0 cm, śr. 10,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona, drewno (drewienka), puch ptasi, pióra	Necklace maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - L 62.0 cm; decorations: L 7.0 cm, Dia 10.0 cm - handmade, threading - string, seeds, wood (little sticks), bird fluff, feather
227. MŻo/Am/363 	Naszyjnik wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - dł. 62,0 cm; ozdoby: dł. 8,0 cm, śr. 6,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona, drewno (drewienka), puch ptasi, pióra	Necklace maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - L 62 cm; decorations: L 8.0 cm, Dia 6.0 cm - handmade, threading - string, seeds, wood (little sticks), bird fluff, feather
228. MŻo/Am/364 	Naszyjnik wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. - dł. 56,0 cm; ozdoby: dł. 8,0 cm, śr. 10,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - sznurek, nasiona, drewno (drewienka), puch ptasi, pióra	Necklace maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century - L 56.0 cm; decorations: L 8.0 cm, Dia 10.0 cm - handmade, threading - string, seeds, wood (little sticks), bird fluff, feather

229. MŽo/Am/365 	Naszyjnik wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. – dł. 56,0 cm; ozdoby: dł. 8,0 cm, śr. 10,0 cm – wyrób ręczny, nawlekanie – sznurek, nasiona, drewno (drewienka), puch ptasi, pióra	Necklace maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century – L 56.0 cm; decorations: L 8.0 cm, Dia 10.0 – handmade, threading – string, seeds, wood (little sticks), bird fluff, feather
230. MŽo/Am/366 	Naszyjnik wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Kolumbia, Amazonas II poł. XX w. – dł. 92,0 cm, śr. ozdób 0,6 cm – wyrób ręczny, nawlekanie – sznurek, nasiona	Necklace maker: Kofán (ethnic group) Colombia, Amazonas 2nd half of the 20th century – L 92.0 cm, decorations Dia 0.6 cm – handmade, threading – string, seeds
231. MŽo/Am/367 	Koszula wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios II poł. XX w. – dł. max. 41,5 cm, szer. max. 102,0 cm, dł. rękawa 36,0 cm – szycie maszynowe, naszywanie – tkanina fabryczna, nici, tasiemka ozdobna	Shirt maker: Kofán (ethnic group) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios 2nd half of the 20th century – L max 41.5 cm, W max 102.0 cm, sleeve L 36.0 cm – machine sewing, applique – factory fabric, threads, decorative ribbon
232. MŽo/Am/368 	Chusta wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios II poł. XX w. – dł. max. 40,5 cm, szer. max. 40,5 cm – szycie maszynowe, naszywanie – tkanina fabryczna, nici, tasiemka ozdobna	Bandana maker: Kofán (ethnic group) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios 2nd half of the 20th century – L max 40.5 cm, W max 40.5 cm – machine sewing, applique – factory fabric, threads, decorative ribbon

233. MŻo/Am/369 	Tasiemka wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios II poł. XX w. - dł. 102,0 cm, śr. 2,0 cm - wyrób ręczny, techniki plecionkarskie, farbowanie - nici, barwnik	Tape maker: Kofán (ethnic group) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios 2nd half of the 20th century - L 102.0 cm, Dia 2.0 cm - handmade, basketry techniques - thread, dye
234. MŻo/Am/370 	Tasiemka wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios II poł. XX w. - dł. 115,0 cm, śr. 2,0 cm - wyrób ręczny, techniki plecionkarskie, farbowanie - nici bawełniane, barwnik	Tape maker: Kofán (ethnic group) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios 2nd half of the 20th century - L 115 cm, Dia 2.0 cm - handmade, basketry techniques - cotton thread, dye
235. MŻo/Am/371 	Torba wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios II poł. XX w. - dł. max. 76,0 cm, szer. max. 38,0 cm, gł. 6,0 cm - wyrób ręczny, techniki plecionkarskie - sznurek bawełniany	Bag maker: Kofán (ethnic group,) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios 2nd half of the 20th century - L max 76.0 cm, W max 38.0 cm, D 6.0 cm - handmade, basketry techniques - cotton string
236. MŻo/Am/372 	Torba wytwórca: Kofán (grupa etniczna) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios II poł. XX w. - dł. max. 43,0 cm, szer. max. 47,0 cm - wyrób ręczny, techniki plecionkarskie - nici bawełniane (?)	Bag maker: Kofán (ethnic group) Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios 2nd half of the 20th century - L max 43.0 cm, W max 47.0 cm - handmade, basketry techniques - cotton thread (?)

237. MŽo/Am/373

**Pojemnik**

wytwórca: Panare (grupa etniczna)
Wenezuela, Kayamá
II poł. XX w.

- wys. 12,0 cm, śr. 11,0 cm
- drążenie
- tykwa

Container

maker: Panare (ethnic group)
Venezuela, Kayamá
2nd half of the 20th century

- H 12.0 cm, Dia 11.0 cm
- drilling
- calabash

238. MŽo/Am/374

**Korona**

wytwórca: Kofán (grupa etniczna)
Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios
II poł. XX w.

- wys. max. 22,0 cm, śr. max. 29,0 cm, ogon dł. 60,0 cm
- wyrób ręczny, techniki obróbki drewna, techniki plecionkarskie
- drewno, nici, pióra

Crown

maker: Kofán (ethnic group)
Ekwador, Santa Rosa de Sucumbios
2nd half of the 20th century

- H max 22.0 cm, Dia max 29.0 cm, tail L 60.0 cm
- handmade, woodworking techniques, braiding techniques
- wood, thread, feathers

Akcesja nr / Accession No. 39/24

dar / donation:
Lucjan Buchalik

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

240. MŻo/A/5819

**Mapa „Mittel und Nord-Africa Westl. Theil”**

wydawca: Gotha: Justus Pethes
Niemcy, Gotha
1868

- szer. 47,0 cm, wys. 38,3 cm
- techniki drukarskie
- papier

Map "Mittel und Nord-Africa Westl. Theil"

publisher: Gotha: Justus Pethes
Germany, Gotha
1868

- W 47.0 cm, H 38.3 cm
- printing techniques
- paper

241. MŻo/A/5820

**Mapa „Süd-Africa & Madagaskar”**

wydawca: Gotha: Justus Pethes
Niemcy, Gotha
1868

- szer. 47,0 cm, wys. 38,3 cm
- techniki drukarskie
- papier

Map "Süd-Africa & Madagaskar"

publisher: Gotha: Justus Pethes
Germany, Gotha
1868

- W 47.0 cm, H 38.3 cm
- printing techniques
- paper

242. MŻo/MPA/104

**Medal**

autor: brak danych
Polska, Szczecin
2002

- pudełko: wys. 12,0 cm, szer. 11,5 cm, gł. 0,8 cm; medal: śr. 8,7 cm, gł. 0,3 cm
- wyrób rzemieślniczy
- metal

Medal

author: no data
Poland, Szczecin
2002

- box: H 12.0 cm, W 11.5 cm, D 0.8 cm, medal: Dia 8.7 cm, D 0.3 cm
- handicraft product
- metal

243. MŻo/MPA/105

**Statuetka**

autor: brak danych
wytwórca: Polacy
Polska
ok. 2000

- wys. 16,0 cm, szer. 16,5 cm, gł. 5,2 cm
- odlew
- brąz

Statuette

author: no data
maker: Polish
Poland
about 2000

- H 16.0 cm, W 16.5 cm, D 5.2 cm
- cast
- bronze

244. MŻo/A/5821/1-2

**Przedstawienie antropomorficzne**

wytwórca: Joruba Awori (grupa etniczna)
Nigeria, Ogun
lata 70. XX w.

- a) wys. 22,2 cm, szer. 7,1 cm, gł. 6,7 cm;
b) wys. 22,2 cm, szer. 7,0 cm, gł. 6,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno

Anthropomorphic representation

maker: Yoruba Awori (ethnic group)
Nigeria, Ogun
1970s

- a) H 22.2 cm, W 7.1 cm, D 6.7 cm;
b) H 22.2 cm, W 7.0 cm, D 6.0 cm
- carving techniques
- wood

245. MŻo/A/5822

**Amulet na ramię**

wytwórca: Nuba Moro (grupa etniczna)
Sudan, South Kordofan
poł. XX w.

- szer. 7,0 cm, wys. 5,5 cm, gł. 3,0 cm
- wyrób ręczny
- skóra

Arm amulet

maker: Nuba Moro (ethnic group)
Sudan, South Kordofan
mid-20th century

- W 7.0 cm, H 5.5 cm, D 3.0 cm
- handmade
- leather

246. MŻo/A/5823

**Topór rytualny**

wytwórca: Bobo (grupa etniczna)
Burkina Faso, okolice Bobo-Dioulasso
II poł. XX w.

- wys. 67,5 cm, szer. 31,0 cm, gł. 3,5 cm
- techniki kowalskie
- drewno, żelazo

Ritual axe

maker: Bobo (ethnic group)
Burkina Faso, Bobo-Dioulasso
2nd half of the 20th century

- H 67.5 cm, W 31.0 cm, D 3.5 cm
- blacksmith techniques
- wood, iron

247. MŻo/A/5824 	Pierścień wytwórca: brak danych Afryka Zachodnia poł. XX w. – śr. max. 2,3 cm, śr. ozdoby 1,5 cm – techniki kowalskie – metal	Ring maker: no data West Africa mid-20th century – Dia max 2.3 cm, ornament Dia 1.5 cm – blacksmith techniques – metal
248. MŻo/A/5825 	Kolia wytwórca: Songaj (domniemana grupa etniczna) Mali poł. XX w. – dł. 30,0 cm, śr. największego korala 2,8 cm – wyrób ręczny – bursztyn, sznurek	Necklace maker: Songaj (alleged ethnic group) Mali mid-20th century – L 30.0 cm, the biggest bead Dia 2.8 cm – handmade – amber, string
249. MŻo/A/5826 	Przedstawienie: rzeźbiarz właściciel praw autorskich: Lababidi, Saadiah Nigeria (domniemane) poł. XX w. – szer. 15,0 cm, dł. 10,0 cm – techniki drukarskie – papier	Representation: sculptor copyright owner: Lababidi, Saadiah Nigeria (alleged) mid-20th century – W 15.9 cm, L 10.0 cm – printing techniques – paper
250. MŻo/A/5827 	Przedstawienie: pojemnik z kalebasy właściciel praw autorskich: Lababidi, Saadiah Nigeria (domniemane) poł. XX w. – szer. 15,0 cm, dł. 10,0 cm – techniki drukarskie – papier	Representation: calabash container copyright owner: Lababidi, Saadiah Nigeria (alleged) mid-20th century – W 15.0 cm, L 10.0 cm – printing techniques – paper

251. MŻo/A/5828

**Przedstawienie:
handlarze na plaży w niedzielę**

właściciel praw autorskich: Lababidi, Saadiah
Nigeria (domniemane)
poł. XX w.

- szer. 15,0 cm, dł. 10,0 cm
- techniki drukarskie
- papier

**Representation:
traders on the beach on Sunday**

copyright owner: Lababidi, Saadiah
Nigeria (alleged)
mid-20th century

- W 15.0 cm, L 10.0 cm
- printing techniques
- paper

Akcesja nr / Accession No. 40/24

zakup / purchase:
Gapuvyiak. Culture and Arts

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Barbara Pomykoł

252. MŻo/Au/139

**Malowidło**

autor: Malibirra, Harry
(grupa etniczna Gapuwiyak)
Australia, Northern Territory
pocz. XXI w.

- szer. 52,0 cm, wys. 67,0 cm
- techniki malarskie
- kora eukaliptusa, barwniki naturalne, metal, plastik

Painting

author: Malibirra,
Harry (Gapuwiyak ethnic group)
Australia, Northern Territory
beginning of the 21st century

- W 52.0 cm, H 67.0 cm
- painting techniques
- eucalyptus bark, natural dyes, metal, plastic

Akcesja nr / Accession No. 60/24

dar / donation:
Marcin Kolczyński

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

253. MŻo/Am/375



Kieł

wytwórca: Amerykanie
USA
poł. XIX w.

- dł. 49,5 cm, szer. 4,0 cm, wys. 6,5 cm
- pochodzenie naturalne, grawerowanie
- kość zwierzęca kieł (morsa?)

Tusk

maker: Americans
USA
mid-19th century

- L 49.5cm, W 4.0 cm, H 6.5 cm
- natural origin, engraving
- animal bone, tusk (walrus?)

Akcesja nr / Accession No. 61/24

dar / donation:
Miroslaw Kruszyński

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

254. MŻo/A/5829

**Maska**

wytwórca: Tikar (grupa etniczna)
Kamerun
II poł. XX w.

- wys. 40,8 cm, szer. 24,0 cm, gł. 10,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno, drut

Mask

maker: Tikar (ethnic group)
Cameroon
2nd half of the 20th century

- H 40.8 cm, W 24.0 cm, D 10.0 cm
- carving techniques
- wood, wire

255. MŻo/A/5830

**Przedstawienie antropomorficzne: wojownik**

wytwórca: Ndebele (grupa etniczna)
RPA
poł. XX w.

- wys. 43,8 cm, szer. 7,9 cm, gł. 5,8 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno, drut

Anthropomorphic representation: warrior

maker: Ndebele (ethnic group)
RSA
mid-20th century

- H 43.8 cm, W 7.9 cm, D 5.8 cm
- carving techniques
- wood, wire

256. MŻo/A/5831

**Przedstawienie zoomorficzne: krokodyl**

wytwórca: Tangańczycy
Tanzania, okolice jez. Tanganika
II poł. XX w.

- dł. 31,3 cm, wys. 3,5 cm, szer. 3,3 cm
- techniki rzeźbiarskie
- heban

Zoomorphic representation: crocodile

maker: Tanzanians
Tanzania, Lake Tanganyika area
2nd half of the 20th century

- L 31.3 cm, H 3.5 cm, W 3.3 cm
- carving techniques
- ebony

257. MŻo/A/5832 	Grzebień wytwórca: Tanzańczycy Tanzania, okolice jez. Tanganika II poł. XX w. - dł. 30,5 cm, szer. 5,4 cm, gł. 0,8 cm - techniki obróbki drewna - heban	Comb maker: Tanzanians Tanzania, Lake Tanganyika area 2nd half of the 20th century - L 30.5 cm, W 5.4 cm, D 0.8 cm - woodworking techniques - ebony
258. MŻo/Az/811 	Przedstawienie antropomorficzne: siedzący przodek Bulul wytwórca: Ifugao (grupa etniczna) Archipelag Filipin, Luzon II poł. XX w. - wys. 50,0 cm, szer. 9,2 cm, gł. 10,1 cm - techniki rzeźbiarskie - drewno	Anthropomorphic representation: sitting ancestor Bulul maker: Ifugao (ethnic group) Philippine archipelago, Luzon 2nd half of the 20th century - H 50.0 cm, W 9.2 cm, D 10.1 cm - carving techniques - wood
259. MŻo/Az/812 	Łyżka wytwórca: Ifugao (grupa etniczna) Archipelag Filipin, Luzon II poł. XX w. - dł. 41,2 cm, szer. 7,1 cm, gł. 2,8 cm - techniki obróbki drewna - drewno	Spoon maker: Ifugao (ethnic group) Philippine archipelago, Luzon 2nd half of the 20th century - L 41.2 cm, W 7.1 cm, D 2.8 cm - woodworking techniques - wood
260. MŻo/Az/813 	Łyżka wytwórca: Ifugao (grupa etniczna) Archipelag Filipin, Luzon II poł. XX w. - dł. 34,1 cm, szer. 6,1 cm, gł. 3,0 cm - techniki obróbki drewna - drewno	Spoon maker: Ifugao (ethnic group) Philippine archipelago, Luzon 2nd half of the 20th century - L 34.1 cm, W 6.1 cm, D 3.0 cm - woodworking techniques - wood

261. MŻo/Az/814 	Misa wytwórca: Ifugao (grupa etniczna) Archipelag Filipin, Luzon II poł. XX w. – wys. 10,8 cm, śr. 15,5 cm – techniki garncarskie, techniki plecionkarskie – glina, włókno	Bowl maker: Ifugao (ethnic group) Philippine archipelago, Luzon 2nd half of the 20th century – H 10.8 cm, Dia 15.5 cm – pottery techniques, braiding techniques – clay, fiber
262. MŻo/Az/815/a-b 	Sztylet wytwórca: Indonezyjczycy Indonezja II poł. XX w. – dł. max. 39,3 cm; nóż: dł. 26,7 cm, szer. 4,0 cm, gł. 3,0 cm; pochwa: dł. 33,5 cm, szer. 13,8 cm, gł. 2,2 cm – techniki kowalskie, techniki obróbki drewna, techniki rzeźbiarskie – metal, drewno	Dagger maker: Indonesians Indonesia 2nd half of the 20th century – L max. 39.3 cm; knife: L 26.7 cm, W 4.0 cm, D 3.0 cm; sheath: L 33.5 cm, W 13.8 cm, D 2.2 cm – blacksmith techniques, woodworking techniques, carving techniques – metal, wood
263. MŻo/Az/816 	Flet wytwórca: Indonezyjczycy Indonezja, Bali II poł. XX w. – dł. 33,3 cm, szer. 7,7 cm, gł. 3,6 cm – techniki obróbki drewna, techniki rzeźbiarskie – drewno	Flute maker: Indonesians Indonesia, Bali 2nd half of the 20th century – L 33.3 cm, W 7.7 cm, D 3.6 cm – woodworking techniques, carving techniques – wood
264. MŻo/Az/817 	Przedstawienie antropomorficzne: żeńskie bóstwo wytwórca: Indonezyjczycy Indonezja, Bali II poł. XX w. – wys. 21,6 cm, szer. 6,0 cm, gł. 4,0 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Anthropomorphic representation: female deity maker: Indonesians Indonesia, Bali 2nd half of the 20th century – H 21.6 cm, W 6.0 cm, D 4.0 cm – carving techniques – wood

265. MŽo/Az/818 	Manuskrypt / monety wytwórca: Indonezyjczycy Indonezja, Bali pocz. XX w. – złożony: dł. 37,3 cm, szer. 3,4 cm, gł. 1,9 cm; rozłożony: dł. 31,5 cm, szer. 37,5 cm, gł. (okładka) 0,8 cm – grawerowanie – suszone liście palmy, bambus, sznurek, metal (chińskie monety)	Manuscript / coins maker: Indonesians Indonesia, Bali beginning of the 20th century – folder: L 37.3 cm, W 3.4 cm, D 1.9 cm; unfolded: L 31.5 cm, W 37.5 cm, D (cover) 0.8 cm – engraving – dried palm leaves, bamboo, string, metal (Chinese coins)
266. MŽo/Az/819 	Manuskrypt wytwórca: Indonezyjczycy Indonezja, Bali pocz. XX w. – złożony: dł. 38,0 cm, szer. 3,2 cm, gł. 1,2 cm; rozłożony: dł. 38,0 cm, szer. 13,0 cm, gł. 0,4 cm – grawerowanie – suszone liście palmy, bambus	Manuscript maker: Indonesians Indonesia, Bali beginning of the 20th century – folder: L 38.0 cm, W 3.2 cm, D 1.2 cm; unfolded: L 38.0 cm, W 13.0 cm, D 0.4 cm – engraving – dried palm leaves, bamboo
267. MŽo/Az/820 	Kłoczek drukarski wytwórca: Tybetańczycy Tybet XVII w. – wys. 18,1 cm, szer. 11,8 cm, gł. 2,0 cm – techniki obróbki drewna, techniki rzeźbiarskie – drewno	Printing block maker: Tibetans Tibet 17th century – H 18.1 cm, W 11.8 cm, D 2.0 cm – woodworking techniques, carving – wood
268. MŽo/Az/821 	Pudełko wytwórca: Tajlandczycy Tajlandia II poł. XX w. – wymiary całkowite: wys. 13,5 cm, śr. 10,5 cm – plecenie, klejenie – drewno, sznurek (przemysłowy), włókno roślinne, papier (?), liście (?)	Box maker: Thais Thailand 2nd half of the 20th century – total dimensions: H 13.5 cm, Dia 10.5 cm – braiding, gluing – wood, string (industrial), plant fiber, paper (?), leaves (?)

269. MŻo/Az/822

**Torba**

wytwórca: Kaszkaj (grupa etniczna)
Iran, Fars
poł. XX w.

- wymiary bez frędzli: szer. 29,5 cm, wys. 30,3 cm, gł. 2,2 cm
- techniki tkackie
- wełna (dywan)

Bag

maker: Qashqai (ethnic group)
Iran, Fars
mid-20th century

- dimensions without fringe: W 29.5 cm, H 30.3 cm, D 2.2 cm
- weaving techniques
- wool (rug)

270. MŻo/Az/823

**Torba**

wytwórca: Kaszkaj (grupa etniczna)
Iran, Fars
poł. XX w.

- wymiary bez frędzli: szer. 31,3 cm, wys. 28,5 cm, gł. 2,1 cm
- techniki tkackie
- wełna (dywan)

Bag

maker: Qashqai (ethnic group)
Iran, Fars
mid-20th century

- dimensions without fringe: W 31.3 cm, H 28.5, cm, D 2.1 cm
- weaving techniques
- wool (rug)

Akcesja nr / Accession No. 62/24

dar / donation:

Janusz Iwiński

pozyskał do zbiorów / acquired by:

Lucjan Buchalik

271. MŻo/A/5833

Kocwytwórca: Fulbe / Bozo
(domniemana grupa etniczna)Mali, wewnętrzna delta Nigru
1985

- dł. 251,0 cm, szer. 130,5 cm
- techniki tkackie
- wełna, bawełna, barwniki naturalne

Blanketmaker: Fulbe / Bozo
(alleged ethnic group)Mali, inner Niger delta
1985

- L 251.0 cm, W 130.5 cm
- weaving techniques
- wool, cotton, natural dyes



Akcesja nr / Accession No. 63/24

dar / donation:

Lucjan Buchalik (w imieniu Alberta Zięby)

pozyskał do zbiorów / acquired by:

Lucjan Buchalik

272. MŻo/A/5834

**Pojemnik**

wytwórca: Zafimaniry (grupa etniczna)
Madagaskar, Ambositra
poł. XX w.

- wys. max. 30,5 cm, wys. wieka 2,0 cm, szer. 23,5 cm, gł. 15,5 cm
- techniki obróbki drewna, techniki rzeźbiarskie
- drewno, włókno roślinne

Container

maker: Zafimaniry (ethnic group)
Madagascar, Ambositra
mid-20th century

- H max 30.5 cm, lid max 2.0 cm, W 23.5 cm, D 15.5 cm
- woodworking techniques, carving techniques
- wood, plant fiber

273. MŻo/A/5835

**Pojemnik**

wytwórca: Zafimaniry (grupa etniczna)
Madagaskar, Ambositra
poł. XX w.

- wys. max. 24,5 cm, wys. wieka 2,0 cm, szer. 28,5 cm, gł. 16,5 cm
- techniki obróbki drewna, techniki rzeźbiarskie
- drewno, włókno roślinne

Container

maker: Zafimaniry (ethnic group)
Madagascar, Ambositra
mid-20th century

- H max 24.5 cm, lid H 2.0 cm, W 28.5 cm, D 16.5 cm
- woodworking techniques, carving techniques
- wood, plant fiber

274. MŻo/A/5836/a-b

**Pojemnik**

wytwórca: Zafimaniry (grupa etniczna)
Madagaskar, Amoron'i Mania
poł. XX w.

- wys. max. 31,6 cm, szer. max. 22,5 cm, gł. max. 15,2 cm
- techniki obróbki drewna
- drewno, żelazo

Container

maker: Zafimaniry (ethnic group)
Madagascar, Amoron'i Mania
mid-20th century

- H max 31.6 cm, W max 22.5 cm, D max 15.2 cm
- woodworking techniques
- wood, iron

275. MŻo/A/5837/a-b

**Pojemnik**

wytwórca: Zafimaniry (grupa etniczna)
Madagaskar, Amoron'i Mania
poł. XX w.

- wys. max. 33,2 cm, śr. max. 24,0 cm
- techniki obróbki drewna, techniki rzeźbiarskie
- drewno

Container

maker: Zafimaniry (ethnic group)
Madagascar, Amoron'i Mania
mid-20th century

- H max 33.2 cm, Dia max 24.0 cm
- woodworking techniques, carving techniques
- wood

276. MŻo/A/5838

**Pojemnik**

wytwórca: Zafimaniry (grupa etniczna)
Madagaskar, Amoron'i Mania
poł. XX w.

- wys. 12,4 cm, szer. 17,0 cm, gł. 10,8 cm
- techniki obróbki drewna
- drewno

Container

maker: Zafimaniry (ethnic group)
Madagascar, Amoron'i Mania
mid-20th century

- H 12.4 cm, W 17.0 cm, D 10.8 cm
- woodworking techniques
- wood

277. MŻo/A/5839

**Pojemnik**

wytwórca: Zafimaniry (grupa etniczna)
Madagaskar, Amoron'i Mania
poł. XX w.

- wys. max. 11,3 cm, szer. max. 14,4 cm, gł. max. 7,6 cm
- techniki obróbki drewna, techniki rzeźbiarskie
- drewno

Container

maker: Zafimaniry (ethnic group)
Madagascar, Amoron'i Mania
mid-20th century

- H max 11.3 cm, W max 14.4 cm, D max 7.6 cm
- woodworking techniques, carving techniques
- wood

278. MŻo/A/5840

**Drzwi**

wytwórca: Zafimaniry (grupa etniczna)
Madagaskar, Ambositra
poł. XX w.

- wys. max. 92,5 cm, szer. 35,2 cm, gł. 3,8 cm
- techniki obróbki drewna, techniki rzeźbiarskie
- drewno

Container

maker: Zafimaniry (ethnic group)
Madagascar, Ambositra
mid-20th century

- H max 92.5 cm, W 35.2 cm, D 3.8 cm
- woodworking techniques, carving techniques
- wood

279. MŻo/A/5841 	Drzwi wytwórca: Zafimaniry (grupa etniczna) Madagaskar, Ambositra poł. XX w. – wys. max. 92,5 cm, szer. 35,2 cm, gł. 3,8 cm – techniki obróbki drewna, techniki rzeźbiarskie – drewno, blacha żelazna	Door maker: Zafimaniry (ethnic group) Madagascar, Ambositra mid-20th century – H max 92.5 cm, W 35.2 cm, D 3.8 cm – woodworking techniques, carving techniques – wood, sheet iron
280. MŻo/A/5842 	Pojemnik wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. – wys. 23,0 cm, śr. max. 27,5 cm, śr. wylewu 16,5 cm – wyklepywanie – mosiądz	Container maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century – H 23.0 cm, Dia max 27.5 cm, rim Dia 16.5 cm – beating out – brass
281. MŻo/A/5843 	Pojemnik wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. – wys. 10,7 cm, śr. brzuśca 13,0 cm, śr. wylewu 22,2 cm – wyklepywanie – mosiądz	Container maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century – H 10.7 cm, body Dia 13.0 cm, rim Dia 22.2 cm – beating out – brass
282. MŻo/A/5844 	Pojemnik wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. – wys. 8,3 cm, śr. 16,5 cm, śr. wylewu 17,3 cm – wyklepywanie – mosiądz	Container maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century – H 8.3 cm, Dia 16.5 cm, rim Dia 17.3 cm – beating out – brass

283. MŻo/A/5845

**Pojemnik**

wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna)
Madagaskar, Morondava
II poł. XX w.

- wys. 9,0 cm, śr. 12,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm
- wyklepywanie
- mosiądz

Container

maker: Sakalawa (ethnic group)
Madagascar, Morondava
2nd half of the 20th century

- H 9.0 cm, Dia 12.0 cm, rim Dia 8.0 cm
- beating out
- brass

284. MŻo/A/5846

**Pojemnik**

wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna)
Madagaskar, Morondava
II poł. XX w.

- wys. 9,5 cm, śr. 12,0 cm, śr. wylewu 8,0 cm
- wyklepywanie
- mosiądz

Container

maker: Sakalawa (ethnic group)
Madagascar, Morondava
2nd half of the 20th century

- H 9.5 cm, Dia 12.0 cm, rim Dia 8.0 cm
- beating out
- brass

285. MŻo/A/5847

**Pojemnik**

wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna)
Madagaskar, Morondava
II poł. XX w.

- wys. 9,0 cm, śr. max. 8,5 cm, śr. wylewu 5,6 cm
- wyklepywanie
- mosiądz

Container

maker: Sakalawa (ethnic group)
Madagascar, Morondava
2nd half of the 20th century

- H 9.0 cm, Dia max 8.5 cm, rim Dia 5.6 cm
- beating out
- brass

286. MŻo/A/5848

**Pojemnik**

wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna)
Madagaskar, Morondava
II poł. XX w.

- wys. 7,2 cm, śr. brzuśca 8,0 cm, śr. wylewu 6,5 cm
- wyklepywanie
- miedź

Container

maker: Sakalawa (ethnic group)
Madagascar, Morondava
2nd half of the 20th century

- H 7.2 cm, body Dia 8.0 cm, rim Dia 6.5 cm
- beating out
- copper

287. MŻo/A/5849 	Pojemnik wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. – wys. 8,3 cm, śr. 8,5 cm, śr. wylewu 7,2 cm – wyklepywanie – miedź	Container maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century – H 8.3 cm, Dia 8.5 cm, rim Dia 7.2 cm – beating out – copper
288. MŻo/A/5850 	Pojemnik wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. – wys. 22,5 cm, śr. 28,5 cm – wyklepywanie – mosiądz (?)	Container maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century – H 22.5 cm, Dia 28.5 cm – beating out – brass (?)
289. MŻo/A/5851 	Pojemnik na kawę wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. – wys. 11,3 cm, śr. 25,3 cm – wyklepywanie – mosiądz (?)	Coffee container maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century – H 11.3 cm, Dia 25.3 cm – beating out – brass (?)
290. MŻo/A/5852 	Moździerz wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. – wys. 7,5 cm, szer. max. 24,0 cm, szer. bez uchwytów 12,0 cm, gł. 11,5 cm – techniki obróbki drewna – drewno	Mortar maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century – H 7.5 cm, W max 24.0 cm, W with no handles 12.0 cm, D 11.5 cm – woodworking techniques – wood

291. MŽo/A/5853 	Warzecha wytwórca: Malgasze Madagaskar II poł. XX w. - dł. 41,8 cm, szer. 7,5 cm, gł. 2,5 cm - techniki obróbki drewna - drewno	Ladle maker: Malagasy Madagascar 2nd half of the 20th century - L 41.8 cm, W 7.5 cm, D 2.5 cm - woodworking techniques - wood
292. MŽo/A/5854 	Warzecha wytwórca: Malgasze Madagaskar II poł. XX w. - dł. 48,5 cm, szer. 9,8 cm, gł. 3,0 cm - techniki obróbki drewna - drewno	Ladle maker: Malagasy Madagascar 2nd half of the 20th century - L 48.5 cm, W 9.8 cm, D 3.0 cm - woodworking techniques - wood
293. MŽo/A/5855 	Lampa wytwórca: Merina (grupa etniczna) Madagaskar, Province d'Anatananarivo pocz. XX w. - wys. 37,5 cm, śr. max. 19,0 cm, śr. min. 9,0 cm - techniki kowalskie - żelazo	Lamp maker: Merina (ethnic group) Madagascar, Anatananarivo Province beginning of 20th century - H 37.5 cm, Dia max 19.0 cm, Dia min 9.0 cm - blacksmith techniques - iron
294. MŽo/A/5856 	Lampa wytwórca: Merina (grupa etniczna) Madagaskar, Province d'Anatananarivo pocz. XX w. - wys. 55,3 cm, śr. (podstawa) 14,2 cm - techniki kowalskie - żelazo	Lamp maker: Merina (ethnic group) Madagascar, Anatananarivo Province beginning of 20th century - H 55.3 cm, base Dia 14.2 cm - blacksmith techniques - iron

295. MŻo/A/5857 	Lampa wytwórca: Merina (grupa etniczna) Madagaskar, Province d'Anatananarivo pocz. XX w. – wys. 23,0 cm, śr. 7,0 cm – techniki kowalskie – żelazo	Lamp maker: Merina (ethnic group) Madagascar, Anatananarivo Province beginning of 20th century – H 23.0 cm, Dia 7.0 cm – blacksmith techniques – iron
296. MŻo/A/5858/a-b 	Zapalniczka wytwórca: Malgasze Madagaskar poł. XX w. – dł. max. 23,5 cm, śr. 5,8 cm – techniki mieszane – róg, drewno, sznurek	Lighter maker: Malagasy Madagascar mid-20th century – L max 23.5 cm, Dia 5.8 cm – mixed techniques – horn, wood, string
297. MŻo/A/5859 	Harpun wytwórca: Malgasze Madagaskar II poł. XX w. – dł. 113,5 cm, śr. (drzewce) 2,8 cm, (ostrze) 4,9 cm – techniki kowalskie – drewno, żelazo	Harpoon maker: Malagasy Madagascar 2nd half of the 20th century – L 113.5 cm, Dia (shaft) 2.8 cm, (cutting edge) 4.9 cm – blacksmith techniques – wood, iron
298. MŻo/A/5860 	Siekierka wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. – wys. 17,5 cm, szer. max. 6,5 cm, szer. min. 2,0 cm, śr. otworu na trzonek 2,7 cm – wyrób fabryczny – żelazo	Hatchet maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century – H 17.5 cm, W max 6.5 cm, W min 2.0 cm, shank hole Dia 2.7 cm – factory product – iron

299. MŻo/A/5861 	Włócznia wytwórca: Merina (grupa etniczna) Madagaskar, Province d'Anatananarivo II poł. XX w. – wys. 40,5 cm, szer. 10,5 cm, gł. 1,1 cm – techniki kowalskie – żelazo	Spear maker: Merina (ethnic group) Madagascar, Anatananarivo Province 2nd half of the 20th century – H 40.5 cm, W 10.5 cm, D 1.1 cm – blacksmith techniques – iron
300. MŻo/A/5862/a-b 	Grot i tok włóczni wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. – a) wys. 22,7 cm, szer. 3,2 cm, gł. 1,4 cm; b) wys. 16,7 cm, szer. 4,0 cm, gł. 1,4 cm – techniki kowalskie – żelazo	The head and the butt of the spear maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century – a) H 22.7 cm, W 3.2 cm, D 1.4 cm; b) 16.7 cm, W 4.0 cm, D 1.4 cm – blacksmith techniques – iron
301. MŻo/A/5863 	Grot włóczni wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. – wys. 24,5 cm, szer. 3,5 cm, gł. 1,7 cm – techniki kowalskie – żelazo	Spearhead maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century – H 24.5 cm W 3.5 cm, D 1.7 cm – blacksmith techniques – iron
302. MŻo/A/5864 	Grot włóczni wytwórca: Malgasze Madagaskar południowy II poł. XX w. – wys. 36,5 cm, szer. 3,5 cm, gł. 3,0 cm – techniki kowalskie – żelazo	Spearhead maker: no ethnic identification Southern Madagasca 2nd half of the 20th century – H 36.5 cm, W 3.5 cm, D 3.0 cm – blacksmith techniques – iron

303. MŻo/A/5865/a-b 	Grot i tok włóczni wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. - a) wys. 23,7 cm, szer. 3,0 cm, gł. 1,4 cm; b) wys. 18,2 cm, szer. 4,0 cm, gł. 1,5 cm - techniki kowalskie - żelazo	The head and the butt of the spear maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century - a) H 23.7 cm, W 3.0 cm, D 1.4 cm; b) H 18.2 cm, W 4.0 cm, D 1.5 cm - blacksmith techniques - iron
304. MŻo/A/5866/a-b 	Grot i tok włóczni wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. - a) wys. 34,0 cm, szer. 1,0 cm, gł. 1,9 cm; b) wys. 22,5 cm, szer. 5,0 cm, gł. 1,9 cm - techniki kowalskie - żelazo	The head and the butt of the spear maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century - a) H 34.0 cm, W 1.0 cm, D 1.9 cm; b) H 22.5 cm, W 5.0 cm, D 1.9 cm - blacksmith techniques - iron
305. MŻo/A/5867/a-b 	Grot i tok włóczni wytwórca: Sakalawa (grupa etniczna) Madagaskar, Morondava II poł. XX w. - a) wys. 31,0 cm, szer. 4,3 cm, gł. 1,8 cm; b) wys. 19,7 cm, szer. 4,5 cm, gł. 1,4 cm - techniki kowalskie - żelazo	The head and the butt of the spear maker: Sakalawa (ethnic group) Madagascar, Morondava 2nd half of the 20th century - a) H 31.0 cm, W 4.3 cm, D 1.8 cm; b) 19.7 cm, W 4.5 cm, D 1.4 cm - blacksmith techniques - iron
306. MŻo/A/5868 	Włócznia wytwórca: Malgasze Madagaskar II poł. XX w. - dł. 51,8 cm, szer. 3,2 cm, gł. 0,5 cm, śr. (drzewce) 1,2 cm - techniki kowalskie - drewno, metal (miedź ?)	Spear maker: no ethnic identification Madagascar 2nd half of the 20th century - L 51.8 cm, W 3.2 cm, D 0.5 cm, (shaft) Dia 1.2 cm - blacksmith techniques - wood, metal (copper?)

307. MŻo/A/5869

**Widły**

wytwórca: Merina (grupa etniczna)
Madagaskar, Province d'Anatananarivo
II poł. XX w.

- wys. 81,5 cm, szer. 31,9 cm, gł. 6,5 cm
- techniki kowalskie
- żelazo

Pitchfork

maker: Merina (ethnic group)
Madagascar, Anatananarivo Province
2nd half of the 20th century

- H 81.5 cm, W 31.9 cm, D 6.5 cm
- blacksmith techniques
- iron

308. MŻo/A/5870

**Pieczęć do piętnowania**

wytwórca: Malgasze
Madagaskar
poł. XX w.

- dł. 43,5 cm, szer. 13,3 cm, gł. 8,9 cm
- techniki kowalskie
- żelazo

Seal for branding

maker: Malagasy
Madagascar
mid-20th century

- L 43.5, W 13.3, D 8.9
- blacksmith techniques
- iron

309. MŻo/A/5871

**Szpila**

wytwórca: Malgasze
Madagaskar
II poł. XX w.

- dł. 17,5 cm, szer. 1,7 cm, gł. 0,3 cm
- techniki kowalskie, stemplowanie
- aluminium

Bodkin

maker: Malagasy
Madagascar
2nd half of the 20th century

- L 17.5 cm, W 1.7 cm, D 0.3 cm
- blacksmith techniques, stamping
- aluminum

310. MŻo/A/5872

**Szpila**

wytwórca: Malgasze
Madagaskar
II poł. XX w.

- dł. 16,3 cm, szer. 1,8 cm, gł. 0,4 cm
- techniki kowalskie, stemplowanie
- aluminium

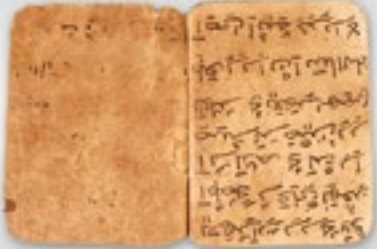
Bodkin

maker: Malagasy
Madagascar
2nd half of the 20th century

- L 16.3 cm, W 1.8 cm, D 0.4 cm
- blacksmith techniques, stamping
- aluminum

311. MŻo/A/5873 	Szpila wytwórca: Malgasze Madagaskar II poł. XX w. - dł. 19,0 cm, szer. 1,8 cm, gł. 0,6 cm - techniki obróbki rogu - róg wołu	Bodkin maker: Malagasy Madagascar 2nd half of the 20th century - L 19.0 cm, W 1.8 cm, D 0.6 cm - horn processing techniques - ox horn
312. MŻo/A/5874 	Szpila wytwórca: Malgasze Madagaskar II poł. XX w. - dł. 19,3 cm, szer. 1,3 cm, gł. 0,9 cm - techniki obróbki rogu - róg wołu	Bodkin maker: Malagasy Madagascar 2nd half of the 20th century - L 19.3 cm, w 1.3 cm, D 0.9 cm - horn processing techniques - ox horn
313. MŻo/A/5875 	Szpila wytwórca: Malgasze Madagaskar II poł. XX w. - dł. 19,0 cm, szer. 1,8 cm, gł. 0,6 cm - techniki snycerskie - palisander	Bodkin maker: Malagasy Madagascar 2nd half of the 20th century - L 19.0 cm, W 1.8 cm, D 0.6 cm - woodcarving techniques - palisander
314. MŻo/A/5876 	Amulet / talizman wytwórca: Malgasze Madagaskar, południowa część wyspy pocz. XX w. - wys. 36,5 cm, śr. 7,0 cm - techniki mieszane - róg bydłęcy, tkanina, drewno, metal	Amulet / talisman maker: Malagasy Madagascar, southern part of the island beginning of 20th century - H 36.5 cm, Dia 7.0 cm - mixed techniques - cattle horn, fabric, wood, metal

315. MŻo/A/5877 	Amulet / talizman wytwórca: Malgasze Madagaskar, południowa część wyspy pocz. XX w. – wys. 30,5 cm, śr. 7,5 cm – techniki mieszane – róg bydlęcy, koraliki, drewno, metal (moneta)	Amulet / talisman maker: Malagasy Madagascar, southern part of the island beginning of 20th century – H 30.5 cm, Dia 7.5 cm – mixed techniques – cattle horn, beads, wood, metal (coin)
316. MŻo/A/5878 	Amulet / talizman wytwórca: Malgasze Madagaskar, południowa część wyspy pocz. XX w. – wys. 26,0 cm, śr. 7,0 cm – techniki mieszane – róg bydlęcy, koraliki, drewno, metal (moneta)	Amulet / talisman maker: Malagasy Madagascar, southern part of the island beginning of 20th century – H 26.0 cm, Dia 7.0 cm – mixed techniques – cattle horn, beads, wood, metal (coin)
317. MŻo/A/5879 	Amulet / talizman wytwórca: Malgasze Madagaskar, południowa część wyspy pocz. XX w. – wys. 26,0 cm, śr. 6,0 cm – techniki mieszane – róg bydlęcy, koraliki, drewno, metal (moneta)	Amulet / talisman maker: Malagasy Madagascar, southern part of the island beginning of 20th century – H 26.0 cm, Dia 6.0 cm – mixed techniques – cattle horn, beads, wood, metal (coin)
318. MŻo/A/5880 	Amulet / talizman wytwórca: Malgasze Madagaskar, południowa część wyspy pocz. XX w. – wys. 25,0 cm, śr. 7,8 cm – techniki mieszane – róg bydlęcy, koraliki, metal (moneta)	Amulet / talisman maker: Malagasy Madagascar, southern part of the island beginning of 20th century – H 25.0 cm, Dia 7.8 cm – mixed techniques – cattle horn, beads, wood, metal (coin)

319. MŻo/A/5881 	Przedstawienie antropomorficzne wytwórca: Malgasze Madagaskar poł. XX w. – wys. 32,8 cm, szer. 10,3 cm, gł. 6,8 cm – techniki mieszane – róg bydlęcy, koraliki, drewno, metal (moneta)	Anthropomorphic representation maker: Malagasy Madagascar – H 32.8 cm, W 10.3 cm, D 6.8 cm – mixed techniques – cattle horn, beads, wood, metal (coin)
320. MŻo/A/5882 	Amulet / talizman wytwórca: Malgasze Madagaskar, południowa część wyspy pocz. XX w. – wys. 26,7 cm, śr. 6,7 cm – techniki mieszane – róg bydlęcy, koraliki, drewno, metal (moneta)	Amulet / talisman maker: Malagasy Madagascar, southern part of the island beginning of 20th century – H 26.7 cm, Dia 6.7 cm – mixed techniques – cattle horn, beads, wood, metal (coin)
321. MŻo/A/5883 	Amulet / talizman wytwórca: Malgasze Madagaskar, południowa część wyspy pocz. XX w. – wys. 25,2 cm, śr. 6,6 cm – techniki mieszane – róg bydlęcy, koraliki, drewno, metal (moneta)	Amulet / talisman maker: Malagasy Madagascar, southern part of the island beginning of 20th century – H 25.2 cm, Dia 6.6 cm – mixed techniques – cattle horn, beads, wood, metal (coin)
322. MŻo/A/5884 	Książka wytwórca: Antemoro (grupa etniczna) Madagaskar, Vatovavy-Fitovinany, Atsimo-Atsinanana II poł. XX w. – wys. 18,0 cm, szer. 13,5 cm – pismo odręczne – papier	Book maker: Antemoro (ethnic group) Madagascar, Vatovavy-Fitovinany, Atsimo-Atsinanana 2nd half of the 20th century – H 18.0 cm, W 13.5 cm – handwriting – paper

323. MŻo/A/5885

**Przedstawienie antropomorficzne**

wytwórca: Malgasze
Madagaskar
poł. XX w.

- wys. 32,8 cm, szer. 10,3 cm, gł. 6,8 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno

Anthropomorphic representation

maker: Malagasy
Madagascar
mid-20th century

- H 32.8 cm, W 10.3 cm, D 6.8 cm
- carving techniques
- wood

Akcesja nr / Accession No. 92/24

dar / donation:

Izabela Cywa

pozyskał do zbiorów / acquired by:

Lucjan Buchalik

324. MŻo/A/5886

**Koszyk dziecięcy**

wytwórca: Aka (grupa etniczna)
RŚA, Ngoundou
2020

- wys. 20,5 cm; góra: śr. 12,5 cm;
dno: szer. 4,5 cm, gł. 4,0 cm
- techniki plecionkarskie
- włókno roślinne liany, winorośle Rotin

Children's basket

maker: Aka (ethnic group)
CAR, Ngoundou
2020

- H 20.5 cm; top: Dia 12.5 cm;
bottom: W 4.5 cm, D 4.0 cm
- basketry techniques
- liana plant fibers, Rotin vines

325. MŻo/A/5887

**Koszyk dziecięcy**

wytwórca: Aka (grupa etniczna)
RŚA, Ngoundou
2020

- wys. 25,5 cm; góra: śr. 17,5 cm;
dno: szer. 8,5 cm, gł. 7,5 cm
- techniki plecionkarskie
- włókno roślinne liany, winorośle, ratan

Children's basket

maker: Aka (ethnic group)
CAR, Ngoundou
2020

- H 25.5 cm; top: Dia 17.5 cm;
bottom: W 8.5 cm, D 7.5 cm
- basketry techniques
- liana plant fibers, vines, rattan

326. MŻo/A/5888

**Koszyk dziecięcy**

wytwórca: Aka (grupa etniczna)
RŚA, Ngoundou
2020

- wys. 29,5 cm; góra: śr. 21,0 cm;
dno: szer. 6,0 cm, gł. 5,0 cm
- techniki plecionkarskie
- włókno roślinne liany, winorośle, ratan

Children's basket

maker: Aka (ethnic group)
CAR, Ngoundou
2020

- H 29.5 cm; top: Dia 21.0 cm;
bottom: W 6.0 cm, D 5.0 cm
- basketry techniques
- liana plant fibers, vines, rattan

327. MŻo/A/5889

**Koszyk dziecięcy**

wytwórca: Aka (grupa etniczna)
RŚA, Ngoundou
2020

- wys. 29,0 cm; góra: śr. 19,0 cm, gł. 16,5 cm
- techniki plecionkarskie
- włókno roślinne liany, winorośle, ratan

Children's basket

maker: Aka (ethnic group)
CAR
2020

- H 29.0 cm; top: Dia 19.0 cm, D 16.5 cm
- basketry techniques
- liana plant fibers, vines, rattan

328. MŻo/A/5890

**Koszyk dziecięcy**

wytwórca: Aka (grupa etniczna)
RŚA, Ngoundou
2020

- wys. 27,0 cm; góra: śr. 17,7 cm, gł. 13,0 cm;
dno: szer. 4,0 cm, gł. 3,5 cm
- techniki plecionkarskie
- włókno roślinne liany, winorośle, ratan,
tworzywo sztuczne

Children's basket

maker: Aka (ethnic group)
CAR, Ngoundou
2020

- H 27.0 cm; top: Dia 17.7 cm, D 13.0 cm;
bottom: W 4.0 cm, D 3.5 cm
- basketry techniques
- liana plant fibers, vines, rattan,
plastic

329. MŻo/A/5891

**Garnek**

użytkownik: Aka (grupa etniczna)
RŚA, Ngoundou
2020

- wys. 15,0 cm, śr. 29,0 cm
- wyrób fabryczny
- aluminium

Pot

user: Aka (ethnic group)
CAR, Ngoundou
2020

- H 15.0 cm, Dia 29.0 cm
- factory product
- aluminum

330. MŻo/A/5892

**Łyżka**

wytwórca: Aka (grupa etniczna)
RŚA, Ngoundou
2020

- szer. 4,7 cm, gł. 1,8 cm, dł. 37,7 cm
- techniki snycerskie
- heban

Spoon

maker: Aka (ethnic group)
CAR, Ngoundou
2020

- W 4.7 cm, D 1.8 cm, L 37.7 cm
- carving techniques
- ebony

331. MŻo/A/5893 	Koszyk na miód wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2020 - szer. 20,0 cm, gł. 36,0 cm, wys. 5,0 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne, liana	Honey basket maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2020 - W 20.0 cm, D 36.0 cm, H 5.0 cm - basketry techniques - plant fiber, liana
332. MŻo/A/5894 	Koszyk na miód wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2020 - szer. 31,0 cm, gł. 47,5 cm, wys. 5,0 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne, liana	Honey basket maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2020 - W 31.0 cm, D 47.5 cm, H 5.0 cm - basketry techniques - plant fiber, liana
333. MŻo/A/5895 	Moździerz (stępa) wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoudou 2015 - wys. 20,8 cm, śr. max. 17,2 cm - dłubanie - drewno ayus	Mortar maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoudou 2015 - H 20.8 cm, Dia max 17.2 cm - carving - ayus wood
334. MŻo/A/5896 	Łyżka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoudou 2020 - szer. 5,0 cm, gł. 1,8 cm, dł. 37,2 cm - techniki snycerskie - heban	Spoon maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoudou 2020 - W 5.0 cm, D 1.8 cm, L 37.2 cm - carving techniques - ebony

335. MŽo/A/5897 	Nóż wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2020 – szer. 5,2 cm, gł. 2,0 cm, dł. 42,8 cm – techniki snycerskie – heban	Knife maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2020 – W 5.2 cm, D 2.0 cm, L 42.8 cm – carving techniques – ebony
336. MŽo/A/5898 	Nóż wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2020 – szer. 3,5 cm, gł. 1,4 cm, dł. 22,8 cm – techniki snycerskie – heban	Knife maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2020 – W 3.5 cm, D 1.4 cm, L 22.8 cm – carving techniques – ebony
337. MŽo/A/5899 	Tłuczek wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2013 – szer. 11,0 cm, gł. 7,0 cm, dł. 26,8 cm – techniki snycerskie – heban	Pestle maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2013 – W 11.0 cm, D 7.0 cm, L 26.8 cm – carving techniques – ebony
338. MŽo/A/5900 	Kubek wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2020 – wys. 31,3 cm, śr. 7,8 cm – techniki snycerskie, techniki malarskie – bambus, barwniki naturalne (z drzewa molanga)	Mug maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2020 – H 31.3 cm, Dia 7.8 cm – carving techniques, painting techniques – bamboo, natural dye (made of molanga tree)

339. MŻo /A/5901 	Kubek wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2020 - wys. 21,5 cm, śr. 7,8 cm - techniki snycerskie, techniki malarskie - bambus, barwniki naturalne (z drzewa molanga)	Mug maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2020 - H 21.5 cm, Dia 7.8 cm - carving techniques, painting techniques - bamboo, natural dye (made of molanga tree)
340. MŻo /A/5902 	Naszyjnik wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2022 - dł. 24,5 cm (złożony, od supła w dół) - nawlekanie - włókno roślinne (sznurek), nasiona fasoli (jasne, ciemne)	Necklace maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2022 - L 24.5 cm (folded, from the knot down) - threading - plant fiber (string), bean seeds (light and dark)
341. MŻo /A/5903 	Naszyjnik wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2022 - dł. 29,0 cm (złożony); nasiono: śr. 6,7 cm, wys. 1,0 cm - nawlekanie - włókno roślinne (sznurek), nasiona fasoli; duże niezidentyfikowane nasiono, ziarno, bambus	Necklace maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2022 - L 29.0 cm (folded); seed: Dia 6.7 cm, H 1.0 cm - threading - plant fiber (string), bean seeds; large unidentified seed, grain, bamboo
342. MŻo /A/5904 	Naszyjnik wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2022 - dł. 24,7 cm (złożony, od supła w dół); nasiono: śr. 6,5 cm, wys. 1,0 cm - nawlekanie - włókno roślinne (sznurek), nasiona fasoli (ciemne); niezidentyfikowane nasiono, ziarno, bambus	Necklace maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2022 - L 34.7 cm (folded, from the knot down); seed: Dia 6.5 cm, H 1.0 cm - threading - plant fiber (string), bean seeds (dark); unidentified seed, grain, bamboo

343. MŻo/A/5905 	Naszyjnik wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2022 - dł. 42,5 cm (złożony od supła w dół); nasiono: szer. 2,0 cm, gł. 1,4 cm - nawlekanie - włókno roślinne (sznurek), nasiona fasoli (ciemne); niezidentyfikowane nasiona, ziarno, bambus, element naturalny (kokon owada?)	Necklace maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2022 - L 42.5 cm (folded, from the knot down); seed: W 2.0 cm, D 1.4 cm - theading - plant fiber (string), bean seeds (dark); unidentified seed, grain, bamboo, natural element (insect cocoon?)
344. MŻo/A/5906 	Naszyjnik wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2022 - dł. 32,5 cm (złożony od końca sznurka do skorupy); skorupa: szer. 2,5 cm, wys. 3,7 cm, gł. 0,3 cm - nawlekanie - włókno roślinne (sznurek), nasiona fasoli (jasne, ciemne); nasiona (przepołowione), bambus, orzechy (skorupa)	Necklace maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2022 - L 32.5 cm (folded, from the end of string to nutshell); nutshell: W 2.5 cm, H 3.7 cm, D 0.3 cm - theading - plant fiber (string), bean seeds (light, dark); seeds (halved), bamboo, nuts (shell)
345. MŻo/A/5907 	Naszyjnik wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2022 - złożony naszyjnik: dł. 27,0 cm, szer. 9,5 cm, wys. 2,5 cm; skorupa (średnia): dł. 4,8 cm, szer. 2,3 cm, gł. 2,7 cm - nawlekanie - włókno roślinne, orzechy (skorupy)	Necklace maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2022 - folded necklace: L 27.0 cm, W 9.5 cm, H 2.5 cm, nutshell (average): L 4.8 cm, W 2.3 cm, D 2.7 cm - theading - plant fiber, nuts (shells)
346. MŻo/A/5908 	Naszyjnik wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2022 - dł. 43,4 cm (złożony, od końca sznurka do nasiona); nasiono: szer. 2,6 cm, wys. 3,5 cm, gł. 0,8 cm - nawlekanie - włókno roślinne (sznurek), nasiona przepołowione; jedno nasiono owalne, bambus	Necklace maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2022 - L 43.4 cm (folded, from the end of the string to the seed); seed: W 2.6 cm, H 3.5 cm, D 0.8 cm - theading - plant fiber (string), halved seeds; one oval seed, bamboo

347. MŻo/A/5909 	Naszyjnik wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2022 - dł. 20,0 cm (złożony, od supła do nasiona); sznurek ("wolny") dł. 70,0 cm - nawlekanie - włókno roślinne (sznurek), nasiona przepołowione, paciorki plastikowe (?)	Necklace maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2022 - L 20.0 cm (folded, from the knot to the seed); string L 70.0 cm - theading - plant fiber (string), halved seeds, plastic (?) beads
348. MŻo/A/5910 	Nasiona użytkownik: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2022 - wymiar uśredniony: szer. 1,0 cm, wys. 2,0 cm, gł. 0,7 cm - pochodzenie naturalne - nasiona, produkt naturalny	Seeds user: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2022 - average dimension: W 1.0 cm, H 2.0 cm, D 0.7 cm - natural origin - seeds, natural product
349. MŻo/A/5911 	Korzeń leczniczy użytkownik: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2022 - wymiary max.: najdłuższy fragment dł. 13,0 cm, największa śr. 1,5 cm - pochodzenie naturalne - korzeń, trawa, produkt naturalny	Medicinal root user: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2022 - max dimensions: the longest piece L 13.0 cm, the biggest Dia 1.5 cm - natural origin - root, grass, natural product
350. MŻo/A/5912 	Kora użytkownik: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 - szer. 9,2 cm, wys. 27,7 cm, gł. 2,0 cm - pochodzenie naturalne - kora, produkt naturalny	Bark user: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 - W 9.2 cm, H 27.7 cm, D 2.0 cm - natural origin - bark, natural product

351. MŻo/A/5913 	Grzechotka ciężarnej (?) wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2019 - dł. 23,7 cm, śr. 8,5 cm - techniki plecionkarskie - drewno, ratan, bambus, guma, nasiona	Pregnant woman's (?) rattle maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2019 - L 23.7 cm, Dia 8.5 cm - braiding techniques - wood, rattan, bamboo, rubber, seeds
352. MŻo/A/5914 	Pojemnik wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Nola 2017 - pudełko: wys. 9,0 cm, szer. (max. u dołu) 10,1 cm, gł. 3,8 cm; pokrywa: wys. 4,5 cm, szer. 9,0 cm, gł. 2,5 cm - techniki mieszane - materiał niezidentyfikowany organiczny, włókno roślinne, nasiona fasoli, paciorki	Container maker: Aka (ethnic group) CAR, Nola 2017 - box: H 9.0 cm, W (bottom max) 10.1 cm, D 3.8 cm; lid: H 4.5 cm, W 9.0 cm, D 2.5 cm - mixed techniques - unidentified organic material, plant fiber, bean seeds, beads
353. MŻo/A/5915 	Pojemnik wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Nola 2017 - wys. 12,0 cm, śr. max. 7,2 cm, śr. (wylew) 2,8 cm - techniki mieszane, pirografia - tykwa, włókno roślinne, ziarno, paciorki	Container maker: Aka (ethnic group) CAR, Nola 2017 - H 12.0 cm, Dia max, Dia (rim) 2.8 cm - mixed techniques, pyrography - calabash, plant fiber, seeds, beads
354. MŻo/A/5916 	Fajka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2022 - dł. 43,2 cm, śr. 5,7 cm - pochodzenie naturalne - bambus	Pipe maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2022 - L 43.2 cm, Dia 5.7 cm - natural origin - bamboo

355. MŻo/A/5917 	Łuk wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2020 - szer. 48,5 cm, wys. 32,5 cm, śr. 1,8 cm (łuczysko) - techniki mieszane - drewno, włókno roślinne	Bow maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2020 - W 48.5 cm, H 32.5 cm, Dia 1.8 cm (body) - mixed techniques - wood, plant fiber
356. MŻo/A/5918 /1-2 	Kołczan ze strzałkami wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2020 - kołczan: wys. 15,9 cm, śr. 4,0 cm; strzałki: dł. 18,5 cm, śr. 0,2 cm; sznurek: dł. 31,0 cm (złożony), śr. 0,5 cm - techniki mieszane - bambus, drewno palmowe, włókno roślinne	Quiver with arrows maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2020 - quiver: H 15.0 cm, Dia 4.0 cm; arrows: L 18.5 cm, Dia 0.2 cm; string: 31.0 cm (folded), Dia 0.5 cm - mixed techniques - bamboo, palm wood, plant fiber
357. MŻo/A/5919 	Łuk wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2020 - szer. 34,5 cm, wys. 10,0 cm, gł. 1,2 cm (łuczysko) - techniki mieszane - drewno, włókno roślinne	Bow maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2020 - W 34.5 cm, H 10.0 cm, D 1.2 cm (body) - mixed techniques - wood, plant fiber
358. MŻo/A/5920 	Sieć wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2022 - podstawa: śr. 2,5 cm, wys. max. 21,5 cm; sznurek: dł. 112,0 cm - techniki plecionkarskie - włókno liany	Net maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2022 - base: Dia 2.5 cm, H max 21.5 cm; string: L 112.0 cm - braiding techniques - liana fiber

359. MŻo/A/5921 	Sieć wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2022 - szer. 15,0 cm, wys. 11,0 cm, gł. 0,5 cm; sznurek: dł. 64,0 cm - techniki plecionkarskie - włókno liany	Net maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2022 - W 15.0 cm, H 11.0 cm, D 0.5 cm; string: L 64.0 cm - braiding techniques - liana fiber
360. MŻo/A/5922 	Sieć wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2022 - szer. 18,0 cm, wys. 7,5 cm, gł. 0,5 cm; sznurek: dł. 41,5 cm - techniki plecionkarskie - włókno liany	Net maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2022 - W 18.0 cm, H 7.5 cm, D 0.5 cm; string: L 41.5 cm - braiding techniques - liana fiber
361. MŻo/A/5923 	Dzwonek wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2012 - szer. 8,0 cm, wys. 30,0 cm (z sercem i sznurkiem), gł. 6,0 cm - techniki mieszane - orzech kokosowy (łupina), liana, kość	Bell maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2012 - W 8.0 cm, H 30.0 cm (with clapper and string), D 6.0 cm - mixed techniques - coconut (shell), liana, bone
362. MŻo/A/5924 	Pułapka nadrzewna wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2021 - szer. 46,0 cm, wys. 78,0 cm, śr. 5,5 cm - techniki mieszane - drewno, liana	Tree trap maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2021 - W 46.0 cm, H 78.0 cm, Dia 5.5 cm - mixed techniques - wood, liana

363. MŻo/A/5925 	Siekiera wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2015 - szer. 19,2 cm, wys. 35,0 cm - techniki kowalskie - drewno, żelazo, włókno roślinne	Hatchet maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2015 - W 19.2 cm, H 35.0 cm - blacksmith techniques - wood, iron, plant fiber
364. MŻo/A/5926 	Siekiera wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2015 - szer. 17,5 cm, wys. 43,5 cm, gł. 2,5 cm - struganie - drewno	Hatchet maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2015 - W 17.5 cm, H 43.5 cm, D 2.5 cm - carving - wood
365. MŻo/A/5927 	Grot włóczni wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2020 - szer. 4,3 cm, gł. 1,2 cm, dł. 20,3 cm - techniki snycerskie - heban	Spearhead maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2020 - W 4.3 cm, D 1.2 cm, L 20.3 cm - carving techniques - ebony
366. MŻo/A/5928 	Gwizdek wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2012 - szer. 3,2 cm, wys. 4,3 cm, gł. 2,0 cm - wiercenie - nasiono	Whistle maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2012 - W 3.2 cm, H 4.3 cm, D 2.0 cm - drilling - seed

367. MŽo/A/5929 	Gwizdek wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2012 – szer. 3,4 cm, wys. 5,5 cm, gł. 2,3 cm – wiercenie – nasiono	Whistle maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2012 – W 3.4 cm, H 5.5 cm, D 2.3 cm – drilling – seed
368. MŽo/A/5930 	Sieć wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2012 – sieć: szer. 228,0 cm, wys. 148,0 cm; haczyki 1: wys. 15,0 cm, śr. 1,8 cm; haczyk 2: wys. 15,0 cm, śr. 1,3 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne	Net maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2012 – net: W 228.0 cm, H 148.0 cm; hook 1: H 15.0 cm, Dia 1.8 cm; hook 2: H 15.0 cm, Dia 1.3 cm – braiding techniques – plant fiber
369. MŽo/A/5931 	Dzida wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 – dł. max. 148,0 cm, śr. 1,7 cm; grot: dł. 30,0 cm, szer. 4,8 cm, gł. 1,1 cm – techniki mieszane – drewno suma, heban, trawa (?)	Spear maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 – L max 148.0 cm, Dia 1.7 cm; spearhead: L 30.0 cm, W 4.8 cm, D 1.1 cm – mixed techniques – wood, ebony, grass (?)
370. MŽo/A/5932 	Haczyk wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 – sznurek: dł. 90,0 cm; haczyk: szer. 1,5 cm, wys. 4,4 cm, śr. 0,1 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne, metal	Hook maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 – string: L 90.0 cm; hook: W 1.5 cm, H 4.4 cm, Dia 0.1 cm – braiding techniques – plant fiber, metal

371. MŻo/A/5933 	Haczyk wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 – sznurek: dł. 65,5 cm; haczyk: szer. 1,5 cm, wys. 3,0 cm, śr. 0,1 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne, metal	Hook maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 – string: L 65.5 cm, hook: W 1.5 cm, H 3.0 cm, Dia 0.1 cm – braiding techniques – plant fiber, metal
372. MŻo/A/5934 	Haczyk wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 – sznurek: dł. 75,5 cm; haczyk: szer. 1,2 cm, wys. 4,0 cm, śr. 0,1 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne, metal	Hook maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 – string: L 75.5 cm; hook: W 1.2 cm, H 4.0 cm, Dia 0.1 cm – braiding techniques – plant fiber, metal
373. MŻo/A/5835 	Haczyk wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 – sznurek: dł. 81,0 cm; haczyk: szer. 1,7 cm, wys. 6,1 cm, śr. 0,1 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne, metal	Hook maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 – string: L 81.0 cm; hook: W 1.7 cm, H 6.1 cm, Dia 0.1 cm – braiding techniques – plant fiber, metal
374. MŻo/A/5936 	Haczyk wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 – sznurek: dł. 85,0 cm; haczyk: szer. 2,3 cm, wys. 5,8 cm, śr. 0,1 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne, metal	Hook maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 – string: L 85.0 cm; hook: W 2.3 cm, H 5.8 cm, Dia 0.1 cm – braiding techniques – plant fiber, metal

375. MŻo/A/5937 	Haczyk wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 – sznurek: dł. 132,0 cm; haczyk: szer. 1,4 cm, wys. 3,9 cm, śr. 0,1 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne, metal	Hook maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 – string: L 132.0 cm; hook: W 1.4 cm, H 3.9 cm, Dia 0.1 cm – braiding techniques – plant fiber, metal
376. MŻo/A/5938 	Haczyk wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 – sznurek: dł. 61,0 cm; haczyk: szer. 1,7 cm, wys. 3,9 cm, śr. 0,1 cm – techniki plecionkarskie – włókno roślinne, metal	Hook maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 – string: L 61.0 cm; hook: W 1.7 cm, H 3.9 cm, Dia 0.1 cm – braiding techniques – plant fiber, metal
377. MŻo/A/5939 	Kosz męski wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2023 – szer. 18,9 cm, wys. 57,5 cm, gł. 21,0 cm – techniki plecionkarskie – ratan, bambus, tkanina fabryczna	Men's basket maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2023 – W 18.9 cm, H 57.5 cm, D 21.0 cm – basketry techniques – rattan, bamboo, factory fabric
378. MŻo/A/5940 	Pułapka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2021 – wymiar pałaka z siecią: szer. 20,3 cm, wys. 37,5 cm; pałak: śr. 1,0 cm – techniki tkackie (?) – drewno, włókno roślinne	Trap maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2021 – dimensions of the arch with net: W 20.3 cm, H 37.5 cm; hoop: Dia 1.0 cm – weaving techniques (?) – wood, plant fiber

379. MŻo/A/5941 	Pułapka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2021 – pałak: szer. 16,3 cm, wys. 36,0 cm, śr. 0,4 cm; sieć: szer. 18,0 cm, wys. 30,0 cm, gł. 0,5 cm – techniki tkackie (?) – drewno, włókno roślinne	Trap maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2021 – arch: W 16.3 cm, H 36.0 cm, Dia 0.4 cm; net: W 18.0 cm, H 30.0 cm, D 0.5 cm – weaving techniques (?) – wood, plant fiber
380. MŻo/A/5942 	Flet wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2020 – dł. 18,5 cm, śr. 2,3 cm – cięcie nożem – bambus	Flut maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2020 – L 18.5 cm, Dia 2.3 cm – knife cutting – bamboo
381. MŻo/A/5943 	Grzechotka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2012 – dł. max. 19,0 cm; nasiona (wymiary max.): wys. 7,5 cm, szer. 5,8 cm, gł. 1,7 cm – techniki mieszane – nasiona; nasiona fasoli (jasnej i ciemnej), włókno roślinne (sznurek)	Rattle maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2012 – L max 19.0 cm; seeds (max): H 7.5 cm, W 5.8 cm, D 1.7 cm – mixed techniques – seeds; bean seeds (light and dark), plant fiber (string)
382. MŻo/A/5944 	Harfa wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2023 – gryf: dł. 53,0 cm, szer. 12,5 cm, gł. 3,0 cm; pudło rezonansowe: dł. 49,0 cm, śr. 14,0 cm – techniki mieszane – drewno, metal, plastik	Harp maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2023 – neck: L 53.0 cm, W 12.5 cm, D 3.0 cm; sound box: L 49.0 cm, Dia 14.0 cm – mixed techniques – wood, metal, plastic

383. MŻo/A/5945 	Piłeczka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2022 – śr. 6,0 cm – klejenie – klej drzewny z drzewa mondembo	Ball maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2022 – Dia 6.0 cm – gluing – mondembo tree glue
384. MŻo/A/5946 	Piłeczka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2022 – śr. 4,5 cm – klejenie – klej drzewny z drzewa mondembo	Ball maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2022 – Dia 4.5 cm – gluing – mondembo tree glue
385. MŻo/A/5947/1-2 	Łuk i kołczan ze strzałami wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2020 – 1. szer. 71,8 cm, wys. 25,0 cm, śr. 1,6 cm (łuczysko) – 2. wys. 38,0 cm, śr. 5,0 cm; strzały: dł. 52,0-36,0 cm, szer. 0,8-0,5 cm, gł. 0,2 cm – techniki mieszane – drewno, włókno roślinne	Bow and quiver of arrows maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2020 – 1. W 71.8 cm, H 25.0 cm, Dia 1.6 cm (body) – 2. H 38.0 cm, Dia 5.0 cm; arrows: L 52.0 – 36.0 cm, W 0.8–0.5 cm, D 0.2 cm – mixed techniques – wood, plant fiber
386. MŻo/A/5948 	Szałas wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2023 – wys. 90,0 cm, śr. 140,0 cm – techniki plecionkarskie – gałęzie, liście	Hut maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2023 – H 90.0 cm, Dia 140.0 cm – braiding techniques – branches, leaves

387. MŻo/A/5949 	Kadzidło wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2012 – szer. 3,5 cm, wys. 1,5 cm, gł. 4,0 cm – pochodzenie naturalne – żywica, produkt naturalny	Incense maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2012 – W 3.5 cm, H 1.5 cm, D 4.0 cm – natural origin – resin, natural product
388. MŻo/A/5950 	Kadzidło wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2012 – szer. 3,7 cm, wys. 2,8 cm, gł. 5,5 cm – pochodzenie naturalne – żywica, produkt naturalny	Incense maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2012 – W 3.7 cm, H 2.8 cm, D 5.5 cm – natural origin – resin, natural product
389. MŻo/A/5951 	Kadzidło wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2012 – szer. 4,1 cm, wys. 1,8 cm, gł. 5,0 cm – pochodzenie naturalne – żywica, produkt naturalny	Incense maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2012 – W 4.1 cm, H 1.8 cm, D 5.0 cm – natural origin – resin, natural product
390. MŻo/A/5952 	Kadzidło wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2012 – szer. 3,3 cm, wys. 3,3 cm, gł. 4,2 cm – pochodzenie naturalne – żywica, produkt naturalny	Incense maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2012 – W 3.3 cm, H 3.3 cm, D 4.2 cm – natural origin – resin, natural product

391. MŽo/A/5953 	Drewno użytkownik: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2022 – opaska: śr. 19,5 cm, gł. 1,0 cm; polana: gł. 42,0 cm, szer. 16,0 cm, wys. 13,0 cm – pochodzenie naturalne, techniki mieszane – drewno, gałęzie, produkt naturalny	Wood user: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2022 – band: Dia 19.5 cm, D 1.0 cm; wooden logs: D 42.0 cm, W 16.0 cm, H 13.0 cm – natural origin, mixed techniques – wood, branches, natural product
392. MŽo/A/5954 	Kosz damski wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2020 – wys. 58,5 cm; góra: śr. 32,5 cm; dno: szer. 9,0 cm, gł. 9,0 cm – techniki plecionkarskie – ratan, liana	Women's basket maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2020 – H 58.0 cm; Dia 32.5 cm; bottom: W 9.0 cm, D 9.0 cm – basketry techniques – rattan, liana
393. MŽo/A/5955 	Stolik wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2023 – szer. 38,5 cm, wys. 56,0 cm, gł. 58,5 cm – techniki plecionkarskie – drewno, sznurek	Table maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2023 – W 38.5 cm, W 56.0 cm, D 58.5 cm – basketry techniques – wood, string
394. MŽo/A/5956 	Naczynie wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2023 – szer. 56,5 cm, śr. 19,5 cm; wnęka: szer. 32,5 cm, wys. 14,0 cm, gł. 14,5 cm – dłubanie – drewno	Vessel maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2023 – W 46.5 cm, Dia 19.5 cm; hole: W 32.5 cm, H 14.0 cm, D 14.5 cm – carving – wood

395. MŻo/A/5957 	Tłuczek wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2022 - dł. 54,5 cm, śr. 5,0 cm - ciosanie - drewno	Pestle maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2022 - L 54.5 cm, Dia 5.0 cm - carving - wood
396. MŻo/A/5958/a-d 	Maska męska wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2023 - a) śr. 18,5 cm, dł. 53,0 cm, gł. 2,0 cm; b) wys. 57,5 cm, szer. (w ramionach) 57,5 cm - techniki mieszane - liście palmy raphia vinifera, włókno roślinne, tkanina fabryczna	Men's mask maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2023 - a) Dia 18.5 cm, L 53.0 cm, D 2.0 cm; b) H 57.5 cm, W (in arms) 57.5 cm - mixed techniques - leaves of the raphia vinifera palm, plant fiber, factory fabric
397. MŻo/A/5959/a-d 	Maska męska wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2023 - a) śr. 23,0 cm, dł. 70,0 cm, gł. 8,0 cm; b) wys. 75,0 cm, szer. 105,0 cm - techniki mieszane - liście palmy raphia vinifera, włókno roślinne, tkanina fabryczna	Men's mask maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2023 - a) Dia 23.0 cm, L 70.0 cm, D 8.0 cm; b) H 75.0 cm, W 105.0 cm - mixed techniques - leaves of the raphia vinifera palm, plant fiber, factory fabric
398. MŻo/MPA/106 	Pojemnik na żywność wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2022 - wys. 22,0 cm, śr. 15,5 cm - techniki mieszane - liście phyrnium	Food container maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2022 - H 22.0 cm, Dia 15.5 cm - mixed techniques - phyrnium leaves

399. MŻo/MPA / 107 	Pojemnik na żywność wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2022 – wys. 20,5 cm, śr. 14,5 cm – techniki mieszane – liście phyrnium	Food container maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2022 – H 20.5 cm, Dia 14.5 cm – mixed techniques – phyrnium leaves
400. MŻo/MPA / 108 	Torba na żywność wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2022 – szer. 22,5 cm, wys. 12,5 cm, gł. 6,0 cm – techniki mieszane – liście liany i phyrnium	Food bag maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2022 – W 22.5 cm, H 12.5 cm, D 6.0 cm – mixed techniques – liana and phyrnium leaves
401. MŻo/MPA / 109 	Kubek wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2023 – szer. 23,0 cm, wys. 13,5 cm, gł. 6,0 cm – techniki mieszane – liście liany i phyrnium	Mug maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2023 – W 23.0 cm, H 13.5 cm, D 6.0 cm – mixed techniques – liana and phyrnium leaves
402. MŻo/MPA / 110 	Kubek wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2023 – szer. 20,0 cm, wys. 10,5 cm, gł. 4,0 cm – techniki mieszane – liście liany i phyrnium	Mug maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2023 – W 20.0 cm, H 10.5 cm, D 4.0 cm – mixed techniques – liana and phyrnium leaves

403. MŽo/MPA/111 	Kubek wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Gbokoulou 2023 - szer. 24,0 cm, wys. 9,5 cm, gł. 7,0 cm - techniki mieszane - liście liany i phyrnium	Mug maker: Aka (ethnic group) CAR, Gbokoulou 2023 - W 24.0 cm, H 9.5 cm, D 7.0 cm - mixed techniques - liana and phyrnium leaves
404. MŽo/MPA/112 	Bransoletka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 - wymiary złożonej i zasuszonej bransoletki: dł. 8,0 cm, szer. 3,0 cm, gł. 1,3 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne (liana)	Bracelet maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 - folded and dried bracelet: L 8.0 cm, W 3.0 cm, D 1.3 cm - braiding techniques - plant fiber (liana)
405. MŽo/MPA/113 	Bransoletka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 - wymiary złożonej i zasuszonej bransoletki: dł. 7,5 cm, szer. 1,8 cm, gł. 1,5 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne (liana)	Bracelet maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 - folded and dried bracelet: L 7.5 cm, W 1.8 cm, D 1.5 cm - braiding techniques - plant fiber (liana)
406. MŽo/MPA/114 	Bransoletka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 - wymiary złożonej i zasuszonej bransoletki: dł. 7,5 cm, szer. 3,5 cm, gł. 1,8 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne (liana)	Bracelet maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 - folded and dried bracelet: L 7.5 cm, W 3.5 cm, D 1.8 cm - braiding techniques - plant fiber (liana)

407. MŽo/MPA / 115 	Bransoletka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 - wymiary złożonej i zasuszonej bransoletki: dł. 7,5 cm, szer. 2,3 cm, gł. 1,8 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne (liana)	Bracelet maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 - folded and dried bracelet: L 7.5 cm, W 2.3 cm, D 1.8 cm - braiding techniques - plant fiber (liana)
408. MŽo/MPA / 116 	Bransoletka wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 - wymiary złożonej i zasuszonej bransoletki: dł. 7,0 cm, szer. 3,3 cm, gł. 1,8 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne (liana)	Bracelet maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 - folded and dried bracelet: L 7.0 cm, W 3.3 cm, D 1.8 cm - braiding techniques - plant fiber (liana)
409. MŽo/MPA / 117 	Opaska na brzuch wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 - dł. 81,0 cm, śr. 0,4 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne (liana)	Belly band maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 - L 81.0 cm, Dia 0.4 cm - braiding techniques - plant fiber (liana)
410. MŽo/MPA / 118 	Opaska na brzuch wytwórca: Aka (grupa etniczna) RŚA, Ngoundou 2023 - dł. 60,5 cm, śr. 0,3 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne (liana)	Belly band maker: Aka (ethnic group) CAR, Ngoundou 2023 - L 60.5 cm, Dia 0.3 cm - braiding techniques - plant fiber (liana)

411. MŻo/MPA/119

**Opaska na brzuch**

wytwórca: Aka (grupa etniczna)
RŚA, Ngoundou
2022

- dł. 109,0 cm, śr. 0,5 cm
- techniki plecionkarskie
- włókno roślinne (liana)

Belly band

maker: Aka (ethnic group)
CAR, Ngoundou
2022

- L 109.0 cm, Dia 0.5 cm
- braiding techniques
- plant fiber (liana)

33

Akcesja nr / Accession No. 119/24

dar / donation:
Henryk Mazurek

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

412. MŻo/A/5960

**Naczynie**

wytwórca: Senufo (grupa etniczna)
WKS, Katiola
2015–2017

- śr. około 23,0 cm
- wyrób ręczny, formowanie ręczne
- ceramika

Vessel

maker: Senufo (ethnic group)
Ivory Coast, Katiola
2015–2017

- Dia about 23.0 cm
- handmade, hand-formed
- ceramics

34

Akcesja nr / Accession No. 120/24

dar / donation:
Czesław Dziamałek

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

413. MŻo/A/5961

**Przedstawienie:
dwa ptaki**

autor: Bushier, Hashim (Mruta)
Tanzania, Dar es Salaam
1980–1998

- wys. 62,4, szer. 52,1 cm
- technika malarstwa olejnego
- płyta pilśniowa

**Presentation:
two birds**

author: Bushier, Hashim (Mruta)
Tanzania, Dar es Salaam
1980–1998

- H 62.4 cm, W 52.1 cm
- oil painting technique
- fiberboard

Akcesja nr / Accession No. 123/24

dar / donation:

Birgit Schlothauer, Gustav Wilhelm

pozyskał do zbiorów / acquired by:

Lucjan Buchalik

414. MŻo/A/5962

**Ołtarz domowy**

wytwórca: Fon (grupa etniczna)

Benin

poł. XX w.

- wys. całk. 92,0 cm;
naczynie: wys. 35,5 cm, śr. 38,0 cm
- techniki mieszane
- glina, drewno, żelazo,
kość ludzka (czaszka)

Home altar

maker: Fon (ethnic group)

Benin

beginning of the 20th century

- total H 92.0 cm;
vessel: H 35.5 cm, Dia 38.0 cm
- mixed techniques
- clay, wood, iron,
human bone (skull)

415. MŻo/A/5963

**Przedstawienie: wąż**

wytwórca: Fon (grupa etniczna)

Benin

pocz. XX w.

- śr. 20,0 cm, wys. 9,5 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno

Representation: snake

maker: Fon (ethnic group)

Benin

beginning of the 20th century

- Dia 20.0 cm, H 9.5 cm
- carving techniques
- wood

416. MŻo/A/5964

**Przedstawienie antropomorficzne**

wytwórca: Fon (grupa etniczna)

Benin

poł. XX w.

- wys. 37,5 cm, śr. 13,5 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno, żelazo (łańcuch)

Anthropomorphic representation

maker: Fon (ethnic group)

Benin

mid-20th century

- H 37.5 cm, Dia 13.5 cm
- carving techniques
- wood, iron (chain)

417. MŻo/A/5965

**Przedstawienie:
procesja króla**

wytwórca: Fon (grupa etniczna)
Benin
poł. XX w.

- dł. 57,2 cm, szer. 29,3 cm, wys. 28,5 cm
- techniki odlewnicze
- brąz, drewno (podstawa)

**Representation:
the king's procession**

maker: Fon (ethnic group)
Benin
mid-20th century

- L 57.2 cm, W 29.3 cm, H 28.5 cm
- foundry techniques
- bronze, wood (base)

418. MŻo/A/5966

**Przedstawienie antropomorficzne**

wytwórca: Fon (grupa etniczna)
Benin
poł. XX w.

- wys. 53,7 cm, szer. 10,3 cm, gł. 12,8 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno, tkanina, blacha

Anthropomorphic representation

maker: Fon (ethnic group)
Benin
mid-20th century

- H 53.7 cm, W 10.3 cm, D 12.8 cm
- carving techniques
- wood, fabric, tinware

419. MŻo/A/5967

**Przedstawienie antropomorficzne**

wytwórca: Fon (grupa etniczna)
Benin
poł. XX w.

- wys. 58,7 cm, szer. 8,5 cm, gł. 6,6 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno

Anthropomorphic representation

maker: Fon (ethnic group)
Benin
mid-20th century

- H 58.7 cm, W 8.5 cm, D 6.6 cm
- carving techniques
- wood

420. MŻo/A/5968

**Przedstawienie antropomorficzne**

wytwórca: Fon (grupa etniczna)
Benin
poł. XX w.

- wys. 50,0 cm, śr. 17,5 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno, tkanina, muszेलki kauri, wosk

Anthropomorphic representation

maker: Fon (ethnic group)
Benin
mid-20th century

- H 50.0 cm, Dia 17.5 cm
- carving techniques
- wood, fabric, cowrie shells, wax

421. MŻo/A/5969 	Przedstawienie antropomorficzne wytwórca: Fon (grupa etniczna) Benin poł. XX w. – wys. (bez podstawki) 67,5 cm, szer. 24,5 cm, gł. 25,0 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno, tkanina, muszelki kauri, wosk	Anthropomorphic representation maker: Fon (ethnic group) Benin mid-20th century – H (no base) 67.5 cm, W 24.5 cm, D 25.0 cm – carving techniques – wood, fabric, cowrie shells, wax
422. MŻo/A/5970 	Przedstawienie antropomorficzne wytwórca: Fon (grupa etniczna) Benin poł. XX w. – wys. 42,0 cm, szer. 13,5 cm, gł. 15,0 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Anthropomorphic representation maker: Fon (ethnic group) Benin mid-20th century – H 42.0 cm, W 13.5 cm, D 15.0 cm – carving techniques – wood
423. MŻo/A/5971 	Przedstawienie antropomorficzne wytwórca: Fon (grupa etniczna) Benin pocz. XX w. – wys. 42,5 cm, szer. 19,5 cm, gł. 16,0 cm – techniki rzeźbiarskie – glina, metal, drewno, szkło	Anthropomorphic representation maker: Fon (ethnic group) Benin beginning of the 20th century – H 42.5 cm, W 19.5 cm, D 16.0 cm – carving techniques – clay, metal, wood, glass
424. MŻo/A/5972 	Przedstawienie antropomorficzne wytwórca: Fon (grupa etniczna) Benin poł. XX w. – wys. 85,5 cm, szer. 22,0 cm, gł. 14,0 cm; podstawka: śr. 19,0 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno, żelazo	Anthropomorphic representation maker: Fon (ethnic group) Benin mid-20th century – H 85.5 cm, W 22.0 cm, D 14.0 cm; base: Dia 19.0 cm – carving techniques – wood, iron

425. MŻo/A/5973

**Przedstawienie antropomorficzne**

wytwórca: Fon (grupa etniczna)

Benin

poł. XX w.

- wys. 101,0 cm, szer. 14,0 cm, gł. 11,5 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno, żelazo

Anthropomorphic representation

maker: Fon (ethnic group)

Benin

mid-20th century

- H 101.0 cm, W 14.0 cm, D 11.5 cm
- carving techniques
- wood, iron

Akcesja nr / Accession No. 124/24

dar / donation:
Arkadiusz Ziemia

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

426. MŻo/A/5974 	Zabawka: łódka wytwórca: Sakalawa-Vezo (grupa etniczna) Madagaskar, Toliara 2023 - wys. 37,5 cm, szer. 25,0 cm, gł. 36,5 cm - techniki mieszane - drewno, plastik	Toy: boat maker: Sakalawa-Vezo (ethnic group) Madagascar, Toliara 2023 - H 37.5 cm, W 25.0 cm, D 36.5 cm - mixed techniques - wood, plastic
427. MŻo/A/5975 	Zabawka: poidło wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 - wys. 2,3 cm, szer. 4,4 cm, gł. 8,2 cm - techniki ceramiczne - glina wypalana	Toy: waterer maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 - H 2.3 cm, W 4.4 cm, D 8.2 cm - ceramic techniques - fired clay
428. MŻo/A/5976 	Zabawka: palenisko wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 - wys. 2,7 cm, szer. 4,0 cm, gł. 5,8 cm - techniki ceramiczne - glina wypalana	Toy: fireplace maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 - H 2.7 cm, W 4.0 cm, D 5.8 cm - ceramic techniques - fired clay

429. MŻo/A/5977/a-b 	Zabawka: palenisko wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 - a) wys. 3,0 cm, śr. 6,2 cm; b) wys. 0,5 cm, śr. 3,0 cm - techniki ceramiczne - glina wypalana	Toy: fireplace maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 - a) H 3.0 cm, Dia 6.2 cm; b) H 0.5 cm, Dia 3.0 cm - ceramic techniques - fired clay
430. MŻo/A/5978 	Zabawka: palenisko wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 - wys. 1,9 cm, śr. 4,0 cm - techniki ceramiczne - glina wypalana	Toy: fireplace maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 - H 1.9 cm, Dia 4.0 cm - ceramic techniques - fired clay
431. MŻo/A/5979/a-b 	Zabawka: garnek z pokrywką wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 - a) wys. 2,9 cm, śr. 8,2 cm; b) wys. 2,0 cm, śr. 7,2 cm - techniki ceramiczne - glina wypalana	Toy: pot with lid maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 - a) H 2.0 cm, Dia 8.2 cm; b) H 2.0 cm, Dia 7.2 cm - ceramic techniques - fired clay
432. MŻo/A/5980/a-b 	Zabawka: garnek z pokrywką wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 - a) wys. 3,4 cm, śr. 7,4 cm; b) wys. 3,3 cm, śr. 7,2 cm - techniki ceramiczne - glina wypalana	Toy: pot with lid maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 - a) H 3.4 cm, Dia 7.4; b) H 3.3 cm, Dia 7.2 cm - ceramic techniques - fired clay

433. MŽo/A/5981/a-b 	Zabawka: garnek z pokrywką wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – a) wys. 1,8 cm, śr. 4,8 cm; b) wys. 1,5 cm, śr. 4,6 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: pot with lid maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – a) H 1.8 cm, Dia 4.8 cm; b) H 1.5 cm, Dia 4.6 cm – ceramic techniques – fired clay
434. MŽo/A/5982/a-b 	Zabawka: garnek z pokrywką wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – a) wys. 1,3 cm, śr. 4,4 cm; b) wys. 1,5 cm, śr. 4,0 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: pot with lid maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – a) H 1.3 cm, Dia 4.4 cm; b) H 1.5 cm, Dia 4.0 cm – ceramic techniques – fired clay
435. MŽo/A/5983/a-b 	Zabawka: stępa ze stęporem wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – a) wys. 3,6 cm, śr. 5,1 cm; b) wys. 5,7 cm, szer. 1,4 cm, gł. 1,2 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: mortar and pestle maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – a) H 3.6 cm, Dia 5.1 cm; b) 5.7 cm, W 1.4 cm, D 1.2 cm – ceramic techniques – fired clay
436. MŽo/A/5984/a-b 	Zabawka: stępa ze stęporem wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – a) wys. 3,4 cm, śr. 3,5 cm; b) wys. 4,4 cm, szer. 1,3 cm, gł. 1,0 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: mortar and pestle maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – a) H 3.4 cm, cm 3.5 cm; b) H 4.4 cm, 1.3 cm, D 1.0 cm – ceramic techniques – fired clay

437. MŻo/A/5985/a-b 	Zabawka: stępa ze stęporem wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 - a) wys. 4,0 cm, śr. 3,5 cm; - b) wys. 5,0 cm, szer. 1,4 cm, gł. 1,1 cm - techniki ceramiczne - glina wypalana	Toy: mortar and pestle maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 - a) H 4.0 cm, Dia 3.5 cm; - b) H 5.0 cm, W 1.4 cm, D 1.1 cm - ceramic techniques - fired clay
438. MŻo/A/5986/a-b 	Zabawka: stępa ze stęporem wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 - a) wys. 4,6 cm, śr. 5,5 cm; - b) wys. 6,2 cm, śr. 0,9 cm - techniki ceramiczne - glina wypalana	Toy: mortar and pestle maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 - a) H 4.6 cm, Dia 5.5 cm; - b) H 6.2 cm, Dia 0.9 cm - ceramic techniques - fired clay
439. MŻo/A/5987 	Zabawka: łyżka wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 - wys. 1,1 cm, szer. 2,8 cm, gł. 7,2 cm - techniki ceramiczne - glina wypalana	Toy: teaspoon maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 - H 1.1 cm, W 2.8 cm, D 7.2 cm - ceramic techniques - fired clay
440. MŻo/A/5988 	Zabawka: garnek wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 - wys. 3,1 cm, śr. 7,3 cm - techniki ceramiczne - glina wypalana	Toy: pot maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 - H 3.1 cm, Dia 7.3 cm - ceramic techniques - fired clay

441. MŻo/A/5989 	Zabawka: talerz wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – wys. 0,8 cm, śr. 4,2 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: plate maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – H 0.8 cm, Dia 4.2 cm – ceramic techniques – fired clay
442. MŻo/A/5990 	Zabawka: talerz wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – wys. 1,1 cm, śr. 4,5 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: plate maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – H 1.1 cm, Dia 4.5 cm – ceramic techniques – fired clay
443. MŻo/A/5991 	Zabawka: kubek wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – wys. 1,6 cm, śr. 2,8 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: mug maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – H 1.6 cm, Dia 2.8 cm – ceramic techniques – fired clay
444. MŻo/MPA/120 	Zabawka: stępor wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – wys. 5,3 cm, szer. 1,0 cm, gł. 1,1 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: pestle maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – H 5.3 cm, W 1.0 cm, D 1.1 cm – ceramic techniques – fired clay

445. MŽo/MPA/121 	Zabawka: garnek wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – wys. 1,1 cm, śr. 3,5 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: pot maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – H 1.1 cm, Dia 3.5 cm – ceramic techniques – fired clay
446. MŽo/MPA/122 	Zabawka: garnek wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – wys. 1,9 cm, śr. 5,0 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: pot maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – H 1.9 cm, Dia 5.0 cm – ceramic techniques – fired clay
447. MŽo/MPA/123/a-b 	Zabawka: garnek z pokrywką wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – a) wys. 1,8 cm, śr. 4,5 cm; b) wys. 1,7 cm, śr. 4,0 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: pot with lid maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – a) H 1.8 cm, Dia 4.5 cm; b) H 1.7 cm, Dia 4.0 cm – ceramic techniques – fired clay
448. MŽo/MPA/124/a-b 	Zabawka: garnek z pokrywką wytwórca: Betsileo (grupa etniczna) Madagaskar, Sahambavy 2023 – a) wys. 1,6 cm, śr. 4,5 cm; b) wys. 1,5 cm, śr. 5,0 cm – techniki ceramiczne – glina wypalana	Toy: pot with lid maker: Betsileo (ethnic group) Madagascar, Sahambavy 2023 – a) H 1.6 cm, Dia 4.5 cm; b) H 1.5 cm, Dia 5.0 cm – ceramic techniques – fired clay

Akcesja nr / Accession No. 125/24

zakup / purchase:
Fresh Statement Sp. z o.o.

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

449. MŻo/Az/824/a-b 	Pudełko z lusterkiem wytwórca: Koreańczycy Korea, Gangwon 2023 - a) dł. 14,4 cm, szer. 9,3 cm, wys. 4,3 cm; b) dł. 14,4 cm, szer. 9,3 cm, wys. 1,5 cm - lakowanie - papier, szkło, tkanina	Box with mirror maker: Koreans Korea, Gangwon 2023 - a) L 14,4 cm, W 9.3 cm, H 4.3 cm; b) L 14.4 cm, W 9.3 cm, H 1.5 cm - varnishing - paper, glass, fabric
450. MŻo/Az/825/a-b 	Pudełko wytwórca: Koreańczycy Korea, Gangwon 2023 - a) dł. 7,3 cm, szer. 7,3 cm, wys. 3,9 cm; b) dł. 7,3 cm, szer. 7,3 cm, wys. 1,0 cm - techniki mieszane - papier	Box maker: Koreans Korea, Gangwon 2023 - a) L 14,4, W 9.3 cm, H 4.3 cm; b) L 14.4 cm, W 9.3 cm, H 1.5 cm - mixed techniques - paper
451. MŻo/Az/826/a-b 	Pudełko z lusterkiem wytwórca: Koreańczycy Korea, Gangwon 2023 - a) dł. 9,9 cm, szer. 6,2 cm, wys. 3,3 cm; b) dł. 9,9 cm, szer. 6,2 cm, wys. 1,4 cm - techniki mieszane - papier, tkanina	Box with mirror maker: Koreans Korea, Gangwon 2023 - a) L 9.9 cm, W 6.2 cm, H 3.3 cm; b) L 9.9 cm, W 6.2 cm, H 1.4 cm - mixed techniques - paper, fabric

452. MŻo/Az/827 	Pudełko wytwórca: Koreańscy Korea, Gangwon 2023 – dł. max. 7,0 cm, szer. max. 7,0 cm, wys. max. 4,4 cm – techniki mieszane – drewno	Box maker: Koreans Korea, Gangwon 2023 – L max 7.0 cm, W max 7.0 cm, H max 4.4 cm – mixed techniques – wood
453. MŻo/Az/828 	Podstawka wytwórca: Koreańscy Korea, Gangwon 2023 – dł. 9,5 cm, szer. 9,5 cm, wys. 1,3 cm – techniki mieszane malowanie ręczne – papier	Stand maker: Koreans Korea, Gangwon 2023 – L 9.5 cm, W 9.5 cm, H 1.3 cm – mixed techniques, hand painting – paper
454. MŻo/Az/829 	Podstawka wytwórca: Koreańscy Korea, Gangwon 2023 – dł. 12,6 cm, szer. 12,6 cm, wys. 2,2 cm – techniki mieszane malowanie ręczne – papier	Stand maker: Koreans Korea, Gangwon 2023 – L 12.6 cm, W 12.6 cm, H 2.2 cm – mixed techniques, hand painting – paper
455. MŻo/Az/830/a-b 	Zestaw do herbaty wytwórca: Koreańscy Korea 2023 – a) śr. 9,0 cm, wys. 3,5 cm; b) śr. 7,0 cm, wys. 4,2 cm – toczenie – drewno, plastik (sitko)	Tea set maker: Koreans Korea, Gangwon 2023 – a) Dia 9.0 cm, H 3.5 cm; b) Dia 7.0 cm, H 4.2 cm – turning – wood, plastic (strainer)

456. MŻo/Az/831 	Podstawka wytwórca: Koreańscy Korea 2023 – śr. 7,6 cm, wys. 1,8 cm – techniki snycerskie – drewno	Cup stand maker: Koreans Korea, Gangwon 2023 – Dia 7.6 cm, H 1.8 cm – carving techniques – wood
457. MŻo/Az/832 	Podstawka wytwórca: Koreańscy Korea, Gangwon 2023 – śr. max. 10,0 cm, wys. 1,7 cm – techniki snycerskie – drewno	Cup stand maker: Koreans Korea, Gangwon 2023 – Dia max 10.0 cm, H 1.7 cm – carving techniques – wood
458. MŻo/Az/833 	Torebka damska wytwórca: Kim Eun Hee, Koreańscy Korea, Wonju 2023 – dł. 17,5 cm, szer. 1,5 cm, wys. 13,3 cm – techniki mieszane – papier, zamek błyskawiczny	Purse maker: Kim Eun Hee, Koreans Korea, Wonju 2023 – L 17.5 cm, W 1.5 cm, H 13.3 cm – mixed techniques – paper, zipper
459. MŻo/Az/834 	Torebka damska wytwórca: Kim Eun Hee, Koreańscy Korea, Wonju 2023 – dł. 15,8 cm, szer. 2,5 cm, wys. 19,4 cm – techniki mieszane – papier, tkanina, guziki	Purse maker: Kim Eun Hee, Koreans Korea, Wonju 2023 – L 15.8 cm, W 2.5 cm, H 19.4 cm – mixed techniques – paper, fabric, buttons

Akcesja nr / Accession No. 126/24

dar / donation:

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie (kolekcja B. Woroncowej)

pozyskał do zbiorów / acquired by:

Lucjan Buchalik

460. MŻo/A/5992/a-b

**Butelka po koniaku**

wytwórca: Mandingo (grupa etniczna)
Sierra Leone
poł. XX w.

- wys. max. 28,0 cm, śr. 10,8 cm;
korek: wys. 3,8 cm, śr. 3,0 cm
- inkrustacja, obciąganie (szkła skórą),
barwienie, wyrób ręczny, szycie
- skóra, tyko roślinne, szkło (butelka szklana),
plastik (uchwyt korka), korek, barwnik

Cognac bottle

maker: Mandingo (ethnic group)
Sierra Leone
mid-20th century

- H max 28.0 cm, Dia 10.8 cm;
plug: H 3.8 cm, Dia 3.0 cm
- inlay, covering (glass with leather),
dyeing, handmade, sewing
- leather, plant phloem, glass (bottle),
plastic (cork handle), cork, dyeing

461. MŻo/A/5993

**Butelka po alkoholu**

wytwórca: Mandingo (grupa etniczna)
Sierra Leone
1920–1940

- wys. 25,5 cm, śr. 10,8 cm
- inkrustacja, barwienie,
obciąganie (szkła skórą), szycie
- skóra, tyko roślinne, barwnik, szkło

Alcohol bottle

maker: Mandingo (ethnic group)
Sierra Leone
1920–1940

- H 25.5 cm, Dia 10.8 cm
- inlay, dyeing,
covering (glass with leather), sewing
- leather, plant phloem, dye, glass

462. MŻo/A/5994/a-b

**Pojemnik z pokrywką**

wytwórca: Mandingo (grupa etniczna)
Sierra Leone
pocz. XX w.

- wys. max. 8,8 cm, śr. 7,2 cm;
pokrywką: wys. 1,7 cm, śr. 7,0 cm
- inkrustacja, obciąganie (metal u skórą),
szycie, barwienie
- barwnik, metal (puszka metalowa
z pokrywką), skóra, tyko roślinne

Container with lid

maker: Mandingo (ethnic group)
Sierra Leone
beginning of 20th century

- H max 8.8 cm, Dia max 7.2 cm;
lid: H 1.7 cm, Dia 7.0 cm
- inlay, covering (glass with leather),
sewing, dyeing
- dye, metal (metal can with lid) leather,
plant phloem

463. MŽo/A/5995/a-b 	Pojemnik z pokrywką wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. max. 8,6 cm, śr. 7,2 cm; pokrywka: 1,5 cm, śr. 7,0 cm – inkrustacja, obciążanie (metal u skórą), barwienie, szycie – metal (puszka i wieczko ze stali ocynkowanej), skóra, łyko roślinne, barwnik	Container with lid maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H max 8.6 cm, Dia 7.2 cm; lid 1.5 cm, Dia 7.0 cm – inlay, dyeing, covering (glass with leather), dyeing, sewing – metal (can and lid made of galvanized steel) leather, plant phloem, dye
464. MŽo/A/5996/a-b 	Pojemnik z pokrywką wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. max. 10,0 cm, śr. 7,2 cm; pokrywka: wys. 1,5 cm, śr. 7,0 cm – inkrustacja, obciążanie (metalowej puszki skórą), barwienie, szycie – metal (stalowa puszka z pokrywką), skóra (z sierścią), łyko roślinne, barwnik	Container with lid maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H max 10.0 cm, Dia 7.2 cm; lid: H 1.5 cm, Dia 7.0 cm – inlay, covering (metal can with leather), dyeing, sewing – metal (steel can with lid), leather (with fur), plant phloem, dye
465. MŽo/A/5997/a-b 	Pojemnik z pokrywką wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. max. 8,7 cm, śr. 7,0 cm; pokrywka: wys. 1,5 cm, śr. 7,0 cm – inkrustacja, obciążanie (metalowej puszki skórą), szycie, barwienie – metal (puszka stalowa z pokrywką), skóra, łyko roślinne, barwnik	Container with lid maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H max 8.7 cm, Dia 7.0 cm; lid: H 1.5 cm, Dia 7.0 cm – inlay, covering (metal can with leather), sewing, dyeing – metal (steel can with lid), leather, plant phloem
466. MŽo/A/5998/a-b 	Pojemnik z pokrywką wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. max. 10,0 cm, śr. 7,2 cm; pokrywka: wys. 1,5 cm, śr. 7,0 cm – inkrustacja, obciążanie (metalowej puszki skórą), barwienie, szycie – metal (puszka stalowa z pokrywką), skóra, łyko roślinne, barwnik	Container with lid maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H max 10.0 cm, Dia 7.2 cm; lid: H 1.5 cm, Dia 7.0 cm – inlay, covering (metal can with leather), dyeing, sewing – metal (steel can with lid), leather, plant phloem, dye

467. MŻo/A/5999

**Butelka**

wytwórca: Zulusi (grupa etniczna)
RPA
koniec XX w.

- wys. 29,5 cm, śr. 6,5 cm
- nawlekanie, techniki plecionkarskie
- szkło (butelka szklana), koraliki (plastikowe), sznurek naturalny

Bottle

maker: Zulu (ethnic group)
RSA
end of 20th century

- H 29.5 cm, Dia 6.5 cm
- threading, braiding techniques
- glass (glass bottle), beads (plastic), natural string

468. MŻo/A/6000

**Papierośnica**

wytwórca: Mandingo (grupa etniczna)
Sierra Leone
poł. XX w.

- wys. 1,5 cm, szer. 9,2 cm, gł. 8,3 cm
- inkrustacja, obciąganie (metalowej formy skórą)
- metal, skóra, tytoń roślinne

Cigarette case

maker: Mandingo (ethnic group)
Sierra Leone
mid-20th century

- H 1.5 cm, W 9.2 cm, D 8.2 cm
- inlay, covering (metallic form with leather)
- metal, leather, plant phloem

469. MŻo/A/6001/a-b

**Pojemnik z pokrywką**

wytwórca: Mandingo (grupa etniczna)
Sierra Leone
poł. XX w.

- wys. max. 8,2 cm, śr. 7,0 cm; pokrywka: wys. 1,1 cm, śr. 7,0 cm
- inkrustacja, obciąganie (puszki metalowej skórą), barwienie, szycie
- metal (puszka z blachy stalowej), skóra, tytoń roślinne, barwnik

Container with lid

maker: Mandingo (ethnic group)
Sierra Leone
mid-20th century

- H max 8.2 cm, Dia 7.0 cm; lid: H 1.1 cm, Dia 7.0 cm
- inlay, covering (metallic can with leather), dyeing, sewing
- metal (steel can), leather, plant phloem, dyeing

470. MŻo/A/6002/a-b

**Pojemnik z pokrywką**

wytwórca: Mandingo (grupa etniczna)
Sierra Leone
poł. XX w.

- wys. max. 7,5 cm, śr. 5,8 cm
- inkrustacja, obciąganie (metalowego pojemnika skórą), barwienie
- metal (pojemnik z białego metalu), skóra, tytoń roślinne, barwnik

Container with lid

maker: Mandingo (ethnic group)
Sierra Leone
mid-20th century

- H max 7.5 cm, Dia 5.8 cm
- inlay, covering (metal container with leather), dyeing
- metal (container made of white metal), leather, plant

471. MŻo/A/6003 	Papierośnica wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. 2,0 cm, szer. 14,7 cm, gł. 10,9 cm – inkrustacja, obciąganie skórą, barwienie – metal (puszka z blachy stalowej), skóra, tytoń roślinne, barwnik	Cigarette case maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H 2.0 cm, W 14.7 cm, D 10.9 cm – inlay, covering with leather, dyeing – metal (steel can), leather, plant phloem, dye
472. MŻo/A/6004 	Pudełko wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. 3,0 cm, szer. 15,0 cm, gł. 7,8 cm – obciąganie skórą, inkrustacja – metal (puszka z blachy stalowej), skóra, tytoń roślinne	Box maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H 3.0 cm, W 15.0 cm, D 7.8 cm – covering with leather, inlay – metal (steel can), leather, plant phloem
473. MŻo/A/6005 	Puszka na tytoń wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. 2,0 cm, szer. 13,0 cm, gł. 7,7 cm – obciąganie skórą, inkrustacja – metal (blacha stalowa), skóra, tytoń roślinne	Tobacco tin maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H 2.0 cm, W 13.0 cm, D 7.7 cm – covering with leather, inlay – metal (steel can), leather, plant phloem
474. MŻo/A/6006/a-b 	Puszka wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. max. 6,5 cm, śr. 7,5 cm; pokrywka: wys. 1,3 cm, śr. 7,4 cm – obciąganie skórą, inkrustacja – metal, skóra (blacha stalowa), tytoń roślinne	Can maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H max 6.5 cm, Dia 7.5 cm; lid: H 1.3 cm, Dia 7.4 cm – covering with leather, inlay – metal (steel can), leather, plant phloem

475. MŻo/A/6007/a-b 	Puszka wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. 10,7 cm, śr. 5,8 cm – obciąganie skórą, inkrustacja – metal (blacha stalowa), skóra, tyto roślinne	Can maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H 10.7 cm, Dia 5.8 cm – covering with leather, inlay – metal (steel can), leather, plant phloem
476. MŻo/A/6008/a-b 	Puszka wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. max. 5,7 cm, śr. 10,4 cm; pokrywka: wys. 1,6 cm, śr. 10,2 cm – obciąganie skórą, inkrustacja – metal (blacha stalowa), skóra, tyto roślinne	Can maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H max 5.7 cm, Dia 10.4 cm; lid: H 1.6 cm, Dia 10.2 cm – covering with leather, inlay – metal (steel can), leather, plant phloem
477. MŻo/A/6009/a-b 	Puszka na tytoń wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. 3,4 cm, śr. 10,0 cm – obciąganie skórą, inkrustacja, barwienie – metal (blacha stalowa), skóra, tyto roślinne	Tobacco can maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H 3.4 cm, Dia 10.0 cm – covering with leather, inlay, dyeing – metal (steel can), leather, plant phloem
478. MŻo/A/6010/a-b 	Pudełko wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. 2,9 cm, śr. 7,8 cm; pokrywka: wys. 1,6 cm, śr. 7,7 cm – obciąganie skórą, inkrustacja – metal (blacha stalowa), skóra, tyto roślinne	Box maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H 2.9 cm, Dia 7.8 cm; lid: H 1.6 cm, Dia 7.7 cm – covering with leather, inlay – metal (steel can), leather, plant phloem

479. MŻo/A/6011 	Szczotka wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone poł. XX w. – wys. 4,4 cm, szer. 19,7 cm, gł. 6,0 cm – obciąganie skórą – drewno, skóra, tytoń roślinne	Brush maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone mid-20th century – H 4.4 cm, W 19.7 cm, D 6.0 cm – leather covering – wood, leather, plant phloem
480. MŻo/A/6012 	Pudełko wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. 4,5 cm, szer. 8,2 cm, gł. 5,5 cm – obciąganie skórą, inkrustacja, szycie – drewno, skóra, tytoń roślinne	Box maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H 4.5 cm, W 8.2 cm, D 5.5 cm – leather covering, inlay, sewing – wood, leather, plant phloem
481. MŻo/A/6013 	Pudełko wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. 6,2 cm, szer. 15,5 cm, gł. 10,6 cm – obciąganie skórą, inkrustacja, barwienie – drewno, skóra, tytoń roślinne, barwnik	Box maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H 6.2 cm, W 15.5 cm, D 10.6 cm – covering with leather, inlay, dyeing – wood, leather, plant phloem, dyeing
482. MŻo/A/6014/a-b 	Słoiczek wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – wys. 4,0 cm, śr. 5,8 cm – obciąganie skórą, inkrustacja – szkło, skóra, tytoń roślinne	Little jar maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century – H 4.0 cm, Dia 5.8 cm – covering with leather, inlay – glass, leather, plant phloem

483. MŽo/A/6015/a-b

**Butelka na atrament (?)**

wytwórca: Mandingo (grupa etniczna)
Sierra Leone
pocz. XX w.

- wys. 8,0 cm, śr. 4,8 cm
- obciąganie skórą, inkrustacja
- szkło, skóra, tytoń roślinne

Ink bottle (?)

maker: Mandingo (ethnic group)
Sierra Leone
beginning of 20th century

- H 8.0 cm, Dia 4.8 cm
- leather covering, inlay
- glass, leather, plant phloem

484. MŽo/A/6016

**Buteleczka**

wytwórca: Mandingo (grupa etniczna)
Sierra Leone
pocz. XX w.

- wys. 8,5 cm, śr. 4,2 cm;
korek ułamany: wys. 1,6 cm, śr. 1,5 cm
- obciąganie skórą, inkrustacja, szycie
- szkło, skóra, tytoń roślinne

Little bottle

maker: Mandingo (ethnic group)
Sierra Leone
beginning of 20th century

- H 8.5 cm, Dia 4.2 cm;
broken cork: H 1.6 cm, Dia 1.5 cm
- leather covering, inlay, sewing
- glass, leather, plant phloem

485. MŽo/A/6017

**Figurka**

wytwórca: Kenijczycy
Kenia
poł. XX w.

- wys. 18,0 cm, szer. 4,0 cm, gł. 5,0 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno, biały metal (druć aluminiowy)

Figurine

maker: Kenyans
Kenya
mid-20th century

- H 18.0 cm, W 4.0 cm, D 5.0 cm
- sculpting techniques
- wood, white metal (aluminum wire)

486. MŽo/A/6018/a-b

**Pojemnik z pokrywką**

wytwórca: Zulusi (grupa etniczna)
RPA
poł. XX w.

- wys. max. 23,0 cm, śr. 21,5 cm;
pokrywka: wys. 10,0 cm, śr. 19,5 cm
- barwienie, techniki plecionkarskie
(technika spiralna)
- włókno roślinne, barwnik

Container with lid

maker: Zulu (ethnic group)
RSA
mid-20th century

- H max 23.0 cm, Dia 21.5 cm;
lid: H 10.0 cm, Dia 19.5 cm
- dyeing, braiding techniques
(spiral technique)
- plant fiber, dye

487. MŻo/A/6019

**Koszyk**

wytwórca: Tutsi (grupa etniczna)
Burundi
poł. XX w.

- wys. 7,6 cm, śr. 13,2 cm
- barwienie, techniki plecionkarskie (technika spiralna)
- włókno roślinne, barwnik

Basket

maker: Tutsi (ethnic group)
Burundi
mid-20th century

- H 7.6 cm, Dia 13.2 cm
- dyeing, braiding techniques (spiral technique)
- plant fiber, dye

488. MŻo/A/6020/a-b

**Pojemnik z pokrywką**

wytwórca: Tutsi (grupa etniczna)
Burundi
poł. XX w.

- wys. max. 8,8 cm, śr. 10,0 cm; pokrywka: 4,5 cm, śr. 10,0 cm; sznurek: dł. 2,8 cm
- barwienie, techniki plecionkarskie (technika spiralna)
- barwnik, włókno roślinne

Container with lid

maker: Tutsi (ethnic group)
Burundi
mid-20th century

- H max 8.8 cm, Dia 10.0 cm; lid: 4.5 cm, Dia 10.0 cm; string: L 2.8 cm
- dyeing, braiding techniques (spiral technique)
- dye, plant fiber

489. MŻo/A/6021/a-b

**Pojemnik z pokrywką**

wytwórca: Tutsi (grupa etniczna)
Burundi
poł. XX w.

- wys. max. 7,0 cm, śr. 8,0 cm; pokrywka: wys. 3,6 cm, śr. 8,0 cm; sznurek: dł. 2,5 cm
- barwienie, techniki plecionkarskie
- włókno roślinne, barwnik

Container with lid

maker: Tutsi (ethnic group)
Burundi
mid-20th century

- H max 7.0 cm, Dia 8.0 cm; lid: H 3.6 cm, Dia 8.0 cm; string: L 2.5 cm
- dyeing, braiding techniques
- plant fiber, dye

490. MŻo/A/6022

**Pojemnik**

wytwórca: Zulusi (grupa etniczna)
RPA
koniec XIX w.

- wys. 11,2 cm, śr. 8,0 cm
- wyrób ręczny, barwienie, inkrustacja
- tykwa, drut z białego metalu, drut miedziany, barwnik

Container

maker: Zulu (ethnic group)
RSA
end of 19th century

- H 11.2 cm, Dia 8.0 cm
- handmade, dyeing, inlay
- calabash, white metal wire, copper wire, dye

491. MŽo/A/6023 	Pojemnik wytwórca: Zulusi (grupa etniczna) RPA koniec XIX w. – wys. 11,3 cm, śr. 8,0 cm – wyrób ręczny, barwienie, inkrustacja – tykwa, barwnik, drut miedziany, drut z białego metalu	Container maker: Zulu (ethnic group) RSA end of 19th century – H 11.3 cm, Dia 8.0 cm – handmade, dyeing, inlay – calabash, dye, copper wire, white metal wire
492. MŽo/A/6024 	Pojemnik wytwórca: Zulusi (grupa etniczna) RPA koniec XIX w. – wys. 6,3 cm, śr. 6,6 cm – wyrób ręczny, barwienie, inkrustacja – tykwa, drut mosiężny, drut miedziany, barwnik	Container maker: Zulu (ethnic group) RSA end of 19th century – H 6.3 cm, Dia 6.6 cm – handmade, dyeing, inlay – calabash, brass wire, copper wire, dye
493. MŽo/A/6025 	Pojemnik wytwórca: Zulusi (grupa etniczna) RPA koniec XIX w. – wys. 12,5 cm, śr. 9,2 cm – wyrób ręczny, inkrustacja, barwienie – tykwa, drut miedziany, drut mosiężny, barwnik	Container maker: Zulu (ethnic group) RSA end of 19th century – H 12.5 cm, Dia 9.2 cm – handmade, inlay, dyeing – calabash, brass wire, copper wire, dye
494. MŽo/A/6026 	Termos wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone poł. XX w. – wys. 28,0 cm, śr. 8,5 cm – inkrustacja, obciąganie skórą – produkt fabryczny (termos), skóra, łtyko roślinne, biały metal, plastik, szkło	Thermos maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone mid-20th century – H 28.0 cm, Dia 8.5 cm – inlay, covering with leather – factory product (thermos), leather, plant phloem, white metal, plastic, glass

495. MŻo/A/6027 	Taca wytwórca: Ugandyjczycy (domniemane) Uganda (domniemane) koniec XX w. - wys. 6,5 cm, śr. 28,5 cm - barwienie, techniki plecionkarskie (technika spiralna) - włókno roślinne, barwnik	Tray maker: Ugandans (alleged) Uganda (alleged) end of 20th century - H 6.5 cm, Dia 28.5 cm - dyeing, braiding techniques (spiral technique) - plant fiber, dye
496. MŻo/A/6028 	Koszyk wytwórca: Zulusi (grupa etniczna) RPA koniec XX w. - wys. 7,7 cm, śr. 20,5 cm - barwienie, techniki plecionkarskie (technika spiralna) - włókno roślinne, barwnik	Basket maker: Zulu (ethnic group) RSA end of 20th century - H 7.7 cm, Dia 20.5 cm - dyeing techniques, braiding techniques (spiral technique) - plant fiber, dye
497. MŻo/A/6029/a-b 	Pojemnik z pokrywą wytwórca: Zulusi (grupa etniczna) RPA pocz. XX w. - wys. max. 20,0 cm, śr. 20,5 cm; pokrywka: wys. 9,5 cm, śr. 18,5 cm - barwienie, techniki plecionkarskie (technika spiralna) - włókno roślinne, barwnik	Container with lid maker: Zulu (ethnic group) RSA beginning of 20th century - H max 20.0 cm, Dia 20.5 cm; lid: H 9.5 cm, Dia 18.5 cm - dyeing techniques, braiding techniques (spiral technique) - plant fiber, dye
498. MŻo/A/6030/a-b 	Pojemnik z pokrywą wytwórca: Zulusi (grupa etniczna) RPA poł. XX w. - wys. max. 9,0 cm, śr. 7,0 cm; pokrywka: wys. 6,0 cm, śr. 7,0 cm - wyrób ręczny, nawlekanie - plastik (żyłka, koraliki), włókno roślinne	Container with lid maker: Zulu (ethnic group) RSA mid-20th century - H max 9.0 cm, Dia 7.0 cm; lid: H 6.0 cm, Dia 7.0 cm - handmade, threading - plastic (line, beads), plant fiber

499. MŽo/A/6031 	Taca wytwórca: Ugandyjczycy (domniemane) Uganda (domniemane) koniec XX w. – wys. 4,3 cm, śr. 25,4 cm – techniki plecionkarskie (technika spiralna), barwienie – włókno roślinne, barwnik	Tray maker: Ugandans (alleged) Uganda (alleged) end of 20th century – H 4.3 cm, Dia 25.4 cm – braiding techniques (spiral technique), dyeing techniques – plant fiber, dye
500. MŽo/A/6032/a-b 	Butelka na alkohol wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone poł. XX w. – wys. max. 33,8 cm, śr. 13,5 cm; korek: wys. 13,5 cm, śr. 3,0 cm – obciążanie skórą, szycie, barwienie, inkrustacja – skóra, szkło, korek, łtyko roślinne, barwnik	Alcohol bottle maker: Mandingo (ethnic group) Sierra Leone mid-20th century – H max 33.8 cm, Dia 13.5 cm; cork: H 13.5 cm, Dia 3.0 cm – covering with leather, sewing, dyeing, inlay – leather, glass, cork, plant phloem, dye
501. MŽo/A/6033/a-b 	Butelka na alkohol wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone poł. XX w. – wys. 23,5 cm, szer. 10,4 cm, gł. 5,0 cm – obciążanie skórą, szycie, barwienie, inkrustacja – skóra, szkło, łtyko roślinne, barwnik	Alcohol bottle maker: Mandingo (ethnic group, Sierra Leone) West Africa, Sierra Leone mid-20th century – H 23.5 cm, W 10.4 cm, D 5.0 cm – covering with leather, sewing, dyeing, inlay – leather, glass, plant phloem, dye
502. MŽo/A/6034 	Prochownica wytwórca: Mandingo (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. – dł. 35,0 cm, wys. 7,5 cm, gł. 7,5 cm; sznurki: dł. 52,0 cm i 12,0 cm – obciążanie skórą, szycie, plectenie, inkrustacja – skóra, łtyko roślinne	Powder horn maker: Mandingo (ethnic group, Sierra Leone) West Africa, Sierra Leone beginning of 20th century – L 35.0 cm, H 7.5 cm, D 7.5 cm; strings: L 52.0 cm, 12.0 cm – covering with leather, sewing, braiding, inlay – leather, plant phloem

503. MŻo/A/6035 	Róg wytwórca: Mando (grupa etniczna) Sierra Leone pocz. XX w. - dł. 30,7 cm, wys. 8,7 cm, gł. 7,5 cm - obciąganie skórą, inkrustacja - skóra, tytoń roślinny, róg zwierzęcy	Horn maker: Mando (ethnic group) Sierra Leone beginning of 20th century - L 30.7 cm, H 8.7 cm, D 7.5 cm - covering with leather, inlay - leather, plant phloem, animal horn
504. MŻo/A/6036 	Taca wytwórca: Mando (grupa etniczna) Sierra Leone poł. XX w. - wys. 2,3 cm, szer. 36,0 cm, gł. 25,6 cm - obciąganie skórą, inkrustacja - skóra, drewno, tytoń roślinny	Tray maker: Mando (ethnic group) Sierra Leone mid-20th century - H 2.3 cm, W 36.0 cm, D 25.6 cm - covering with leather, inlay - leather, wood, plant phloem
505. MŻo/A/6037 	Taca wytwórca: Mando (grupa etniczna) Sierra Leone poł. XX w. - wys. 2,0 cm, szer. 38,3 cm, gł. 22,6 cm - obciąganie skórą, barwienie, inkrustacja - skóra, drewno, tytoń roślinny, barwnik	Tray maker: Mando (ethnic group) Sierra Leone mid-20th century - H 2.0 cm, W 38.3 cm, D 22.6 cm - covering with leather, dyeing, inlay - leather, wood, plant phloem, dye
506. MŻo/A/6038/a-b 	Nożyk (szpikulec) wytwórca: Mando (grupa etniczna) Sierra Leone poł. XX w. - dł. max. 22,0 cm, śr. 4,3 cm; szpikulec: dł. 16,3 cm, śr. 3,5 cm - obciąganie skórą, inkrustacja - skóra, rzemień, tytoń roślinny	Knife (skewer) maker: Mando (ethnic group) Sierra Leone mid-20th century - L max 22.0 cm, Dia 4.3 cm; skewer: 16.3 cm, Dia 3.5 cm - covering with leather, inlay - leather, strap, plant phloem

507. MŻo/A/6039/a-b

**Pudełko na papierosy**

wytwórca: Mandingo (grupa etniczna)
Sierra Leone
pocz. XX w.

- wys. max. 8,5 cm, śr. 7,2 cm;
pokrywka: wys. 1,0 cm, śr. 7,0 cm
- obciąganie skórą, inkrustacja
- metal (puszka blaszana), skóra,
tyko roślinne

Cigarette box

maker: Mandingo (ethnic group)
Sierra Leone
beginning of 20th century

- H max 8.5 cm, Dia 7.2 cm;
lid: H 1.0 cm, Dia 7.0 cm
- covering with leather, inlay
- metal (tin can), leather,
plant phloem

508. MŻo/A/6040

**Pojemnik**

wytwórca: Zulusi (grupa etniczna)
RPA
koniec XX w.

- wys. 28,0 cm, śr. 27,0 cm
- techniki plecionkarskie (technika spiralna)
- włókno roślinne

Container

maker: Zulu (ethnic group)
RSA
end of 20th century

- H 28.0 cm, Dia 27.0 cm
- braiding techniques (spiral technique)
- plant fiber

509. MŻo/A/6041/a-b

**Pojemnik z pokrywką**

wytwórca: Mandingo (grupa etniczna)
Sierra Leone
pocz. XX w.

- wys. max. 8,5 cm, śr. 7,2 cm;
pokrywka: wys. 1,5 cm, śr. 7,0 cm
- obciąganie skórą
- metal (puszka metalowa), skóra,
włókno roślinne, papier

Container with lid

maker: Mandingo (ethnic group)
Sierra Leone
beginning of 20th century

- H max 8.5 cm, Dia 7.2 cm;
lid: H 1.5 cm, Dia 7.0 cm
- covering with leather
- metal (metal can), leather,
plant fiber, paper

510. MŻo/A/6042

**Kielich**

wytwórca: Kuba (grupa etniczna)
DRK
koniec XX w.

- wys. 27,5 cm, śr. 10,5 cm
- techniki obróbki drewna
- drewno

Cup

maker: Kuba (ethnic group)
DRC
end of 20th century

- H 27.5 cm, Dia 10.5 cm
- woodworking techniques
- wood

511. MŻo/A/6043

**Kielich**

wytwórca: Kuba (grupa etniczna)
DRK
poł. lub koniec XX w.

- wys. 22,3 cm, śr. 8,5 cm
- techniki obróbki drewna
- drewno

Cup

maker: Kuba (ethnic group)
DRC
mid. or end of 20th century

- H 22.3 cm, Dia 8.5 cm
- woodworking techniques
- wood

512. MŻo/A/6044/a-b

**Kielich**

wytwórca: Kuba (grupa etniczna)
DRK
poł. lub koniec XX w.

- wys. max. 25,7 cm, śr. 9,0 cm;
pokrywka: wys. 9,0 cm, śr. 8,3 cm
- techniki obróbki drewna
- drewno

Cup

maker: Kuba (ethnic group)
DRC
mid. or end of 20th century

- H max 25.7 cm, Dia 9.0 cm;
lid: 9.0 cm, Dia 8.3 cm
- woodworking techniques
- wood

Akcesja nr / Accession No. 127/24

dar / donation:
Wojciech Zaremba

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

513. MŻo/A/6045 	Bęben wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ukrasa 2023 - wys. 63,0 cm, śr. max. 20,5 cm, szer. max. 40,0 cm - techniki mieszane (stolarskie i skórnice) - drewno, skóra	Drum maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ukrasa 2023 - H 63.0 cm, Dia max 20.5 cm, W max 40.0 cm - mixed techniques (carpentry and leatherworking) - wood and leather
514. MŻo/A/6046 	Bęben wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ukrasa 2023 - wys. 65,0 cm, śr. max. 35,0 cm, szer. max. 51,0 cm - techniki mieszane (stolarskie i skórnice) - drewno, skóra	Drum maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ukrasa 2023 - H 65.0 cm, Dia max 35.0 cm, W max 51.0 cm - mixed techniques (carpentry and leatherworking) - wood and leather
515. MŻo/A/6047 	Bęben wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ukrasa 2023 - wys. 49,0 cm, śr. max. 22,0 cm, szer. max. 31,5 cm - techniki mieszane (stolarskie i skórnice) - drewno, skóra	Drum maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ukrasa 2023 - H 49.0 cm, Dia max 22.0 cm, W max 31.5 cm - mixed techniques (carpentry and leatherworking) - wood and leather

516. MŻo/A/6048 	Bęben wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ukrasa 2023 – wys. 52,5 cm, śr. max. 22,5 cm, szer. max. 33,0 cm – techniki mieszane (stolarskie i skórnice) – drewno, skóra	Drum maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ukrasa 2023 – H 52.5 cm, Dia max 22.5 cm, W max 33.0 cm – mixed techniques (carpentry and leatherworking) – wood and leather
517. MŻo/A/6049/a-b 	Tron wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ukrasa 2023 – wys. 56,5 cm, szer. 64,0 cm, gł. 33,0 cm – techniki mieszane (stolarskie i malarskie) – drewno, farby	Throne maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ukrasa 2023 – H 56.5 cm, W 64.0 cm, D 33.0 cm – mixed techniques (carpentry and leatherworking) – wood, paints
518. MŻo/A/6050/a-b 	Lektyka z parasolem wytwórca: Aszanti (grupa etniczna) Ghana, Ukrasa 2023 – a) wys. max. 80,0 cm, szer. max. 200,0 cm, gł. max. 133,0 cm b) wys. max. 144,0 cm, śr. 133,0 cm – techniki mieszane (stolarskie, tapicerskie) – drewno, tkanina fabryczna, żelazo (śruby, okucia)	Sedan chair with umbrella maker: Ashanti (ethnic group) Ghana, Ukrasa 2023 – a) H max 80.0cm, W max 200.0 cm, D max 133.0 cm b) H max 144.0 cm, Dia 133.0 cm – mixed techniques (carpentry and leatherworking) – wood, industrial fabric, iron (screws, fittings)

Akcesja nr / Accession No. 128-130/24

zakup / purchase:
wyprawa etnologiczna "SIAO – Korom-Wonde 2024"

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

519. MŽo/A/6051 	Maska antylopy wytwórca: Kurumba (grupa etniczna) Burkina Faso, Kalsaka pocz. XX w. – wys. 96,0 cm, szer. max. 18,0 cm, gł. max. 57,0 cm, włosy dł. 37,0 cm – techniki snycerskie – drewno, włókno	Antelope mask maker: Kurumba (ethnic group) Burkina Faso, Kalsaka beginning of the 20th century – H 96.0 cm, W max 18.0 cm, D max 57.0 cm, hair L 37.0 cm – carving techniques – wood, fiber
520. MŽo/A/6052 	Maska byka wytwórca: Bijago (grupa etniczna) Gwinea Bissau I poł. XX w. – wys. max. 50,3 cm, szer. max. 47,5 cm, gł. max. 30,0 cm – techniki snycerskie – drewno, włókno (sznury)	Bull mask maker: Bijago (ethnic group) Guinea-Bissau 1st half of the 20th century – H max 50.3 cm, W max 47.5 cm, D max 30.0 cm – carving techniques – wood, fiber (cords)
521. MŽo/A/6053 	Maska wytwórca: Dogon / Kurumba-Nioniosi (domniemana grupa etniczna) Burkina Faso, Barsalogho poł. XX w. – wys. max. 111,0 cm, szer. max. 55,0 cm, gł. max. 14,5 cm – techniki snycerskie – drewno, włókno	Mask maker: Dogon / Kurumba-Nioniosi (alleged ethnic group) Burkina Faso, Barsalogho mid-20th century – H max 111.0 cm, W max 55.0 cm, D max 14.5 cm – carving techniques – wood, fiber

522. MŻo/A/6054/1-13 	Stajenka wytwórca: Aszanti (domniemana grupa etniczna) Ghana, Kpando 2024 - wys. max. 22,0 cm, szer. max. 11,0 cm, gł. max. 8,5 cm - techniki snycerskie - drewno	Christmas nativity scene maker: Ashanti (alleged ethnic group) Ghana, Kpando 2024 - H max 22.0 cm, W max 11.0 cm, D max 8.5 cm - carving techniques - wood
523. MŻo/A/6055 	Torba wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Niger, Aïr poł. XX w. - dł. max. 11,0 cm, pas szer. 51,0 cm - techniki garbarskie - skóra	Bag maker: Tuaregs (ethnic group) Niger, Aïr mid-20th century - L max 11.0 cm, strap W 51.0 cm - tanning techniques - leather
524. MŻo/A/6056 	Torba wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Burkina Faso, Gorom-Gorom 2024 - wys. max. 58,0 cm (20,0 + uchwyty 38,0 cm), szer. 55,0 cm, gł. max. 42,0 cm - techniki garbarskie, techniki kaletnicze - skóra, zamek błyskawiczny	Bag maker: Tuaregs (ethnic group) Burkina Faso, Gorom-Gorom 2024 - H max 58.0 cm (20.0 + handles 38.0 cm), W 55.0 cm, D max 42.0 cm - tanning techniques, leatherworking techniques - leather, zipper
525. MŻo/A/6057 	Torba wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Burkina Faso, Gorom-Gorom 2024 - dł. max. 152,0 cm, szer. max. 50,0 cm - techniki garbarskie - skóra, lusterko	Bag maker: Tuaregs (ethnic group) Burkina Faso, Gorom-Gorom 2024 - L max 152.0 cm, W max 50.0 cm - tanning techniques - leather, mirrors

526. MŽo/A/6058/a-b 	Strój męski wytwórca: Kurumba (grupa etniczna) Burkina Faso, Wagadugu ok. 2020 r. - a) wys. 76,0 cm, szer. 53,0 cm, rękaw dł. 60,0 cm - b) wys. 100,0 cm, pas szer. 45,0 cm - techniki tkackie, techniki krawieckie - bawełna	Men's outfit maker: Kurumba (ethnic group) Burkina Faso, Wagadugu around 2020 - a) H 76 cm, W 53 cm, sleeve L 60.0 cm - b) H 100.0 cm, waist W 45.0 cm - weaving and tailoring techniques - cotton
527. MŽo/A/6059 	Koc wytwórca: Burkinabe Burkina Faso, Anouma, ok. Dedougou 2024 - dł. 244,0 cm, szer. 161,0 cm - techniki tkackie - bawełna	Blanket maker: Burkinabé Burkina Faso, Anouma near Dedougou 2024 - L 244.0 cm, W 161.0 cm - weaving techniques - cotton
528. MŽo/A/6060 	Taca wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Burkina Faso, Gorom-Gorom ok. 2020 r. - wys. 6,5 cm, śr. 37,0 cm - techniki plecionkarskie - włókno roślinne, tkanina fabryczna	Tray maker: Tuaregs (ethnic group) Burkina Faso, Gorom-Gorom around 2020 - H 6.5 cm, Dia 37.0 cm - weaving techniques - plant fiber, fabric
529. MŽo/A/6061 	Podstawka pod telefon wytwórca: Gurmancze (grupa etniczna) Burkina Faso, Fada N'Gourma 2024 - wys. 1,9 cm, szer. 12,0 cm, gł. 7,2 cm - techniki stolarskie, pirografia - drewno	Phone stand maker: Gourma (ethnic group) Burkina Faso, Fada N'Gourma 2024 - H 1.9 cm, W 12.0 cm, D 7.2 cm - carpentry techniques, pyrography - wood

530. MŻo/A/6062

**Miska**

wytwórca: Mossi (grupa etniczna)
Burkina Faso, Nord
2024

- wys. 9,5 cm, śr. 16,0 cm
- techniki mieszane
- tykwa, farby olejne

Bowl

maker: Mossi (ethnic group)
Burkina Faso, Nord
2024

- H 9.4 cm, Dia 16.0 cm
- mixed techniques
- calabash, oil paints

531. MŻo/A/6063

**Łyżka**

wytwórca: Tuareg (grupa etniczna)
Mali, ok. Timbaktu
koniec XX w.

- dł. 7,0 cm, szer. max. 3,5 cm
- techniki kowalskie, techniki jubilerskie
- metal

Spoon

maker: Tuaregs (ethnic group)
Mali, Timbaktu surroundings
end of 20th century

- L 7.0 cm, W max 3.5 cm
- blacksmith and jewelry techniques
- metal

532. MŻo/A/6064

**Kłódka z kluczykiem**

wytwórca: Tuareg (grupa etniczna)
Mali, ok. Timbaktu
koniec XX w.

- wys. max. 12,5 cm, szer. max. 5,3 cm, gł. max. 1,6 cm
- techniki kowalskie, techniki jubilerskie
- metal

Padlock with key

maker: Tuaregs (ethnic group)
Mali, Timbaktu surroundings
end of 20th century

- H max 12.5, W max 5.3 cm, D max 1.6 cm
- blacksmith and jewelry techniques
- metal

533. MŻo/A/6065

**Ciężarek do stroju kobiecego**

wytwórca: Tuareg (grupa etniczna)
Mali, ok. Timbaktu
poł. XX w.

- wys. 6,2 cm, szer. max. 4,0 cm, gł. max. 2,0 cm
- techniki jubilerskie
- metal

Weight for women's outfit

maker: Tuaregs (ethnic group)
Mali, Timbaktu surroundings
mid-20th century

- H 6.2 cm, W max 4.0 cm, D max 2.0 cm
- jewelry techniques
- metal

534. MŽo/A/6066 	Poduszka wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Burkina Faso, Gorom-Gorom 2024 – dł. max. 90,0 cm, szer. 25,0 cm – techniki garbarskie, techniki kaletnicze – skóra	Cushion maker: Tuaregs (ethnic group) Burkina Faso, Gorom-Gorom 2024 – L max 90.0 cm, W 25.0 cm – tanning and leatherworking techniques – leather
535. MŽo/A/6067 	Taca wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Niger poł. XX w. – wys. 5,0 cm, śr. 34,5 cm – techniki plecionkarskie, techniki garbarskie, techniki rymarskie – trawa, skóra	Tray maker: Tuaregs (ethnic group) Niger mid-20th century – H 5.0 cm, Dia 34.5 cm – weaving, tanning and saddlery techniques – grass, leather
536. MŽo/A/6068 	Misa wytwórca: Fulbe-Bororo (grupa etniczna) Niger poł. XX w. – wys. 25,0 cm, śr. 45,5 cm – techniki mieszane – tykwa	Bowl Maker: Fulbe-Bororo (ethnic group) Niger mid-20th century – H 25.0 cm, Dia 45.5 cm – mixed techniques – calabash
537. MŽo/A/6069 	Misa wytwórca: Fulbe-Bororo (grupa etniczna) Niger poł. XX w. – wys. 23,0 cm, śr. 47,3 cm – techniki mieszane – tykwa, barwniki naturalne	Bowl Maker: Fulbe-Bororo (ethnic group) Niger mid-20th century – H 23.0 cm, Dia 47.3 cm – mixed techniques – calabash, natural dyes

538. MŽo/A/6070 	Misa wytwórca: Tuareg (grupa etniczna) Niger poł. XX w. – wys. 12,0 cm, śr. 20,2 cm – techniki snycerskie – drewno	Bowl maker: Tuaregs (ethnic group) Niger mid-20th century – H 12.0 cm, Dia 20.2 cm – mixed techniques – wood
539. MŽo/A/6071 	Maska kobiety wytwórca: Dogon / Kurumba-Nioniosi (domniemana grupa etniczna) Burkina Faso, Babo poł. XX w. – wys. 78,5 cm, szer. max. 46,0 cm, gł. max. 18,0 cm, włosy dł. 100,0 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno, włókno roślinne	Woman mask maker: Dogon / Kurumba-Nioniosi (alleged ethnic group) Burkina Faso, Babo mid-20th century – H 78.5 cm, W max 46.0 cm, D max 18.0 cm, hair L 100.0 cm – curving techniques – wood, plant fiber
540. MŽo/A/6072 	Maska wytwórca: Senufo (grupa etniczna) WKS XX/XXI w. – wys. max. 43,0 cm, szer. max. 13,0 cm, gł. max. 8,0 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Mask maker: Senufo (ethnic group) Ivory Coast 20th/21st century – max 43.0 cm, W max 13.0 cm, D max 8.0 cm – carving techniques – wood
541. MŽo/A/6073 	Maska wytwórca: Guro (grupa etniczna) WKS XX/XXI w. – wys. max. 32,0 cm, szer. max. 19,5 cm, gł. max. 16,0 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Mask maker: Senufo (ethnic group) Ivory Coast 20th/21st century – H max 32.0 cm, W max 19.5 cm, D max 16.0 cm – carving techniques – wood

542. MŽo/A/6074 	Maska wytwórca: Baule (grupa etniczna) WKS XX/XXI w. – wys. max. 37,0 cm, szer. max. 15,0 cm, gł. max. 17,0 cm – techniki r drewno zeźbiarskie – techniki	Mask maker: Baule (ethnic group) Ivory Coast 20th/21st century – H max 37.0 cm, W max 15.0 cm, D max 17.0 cm – carving techniques – wood
543. MŽo/A/6075 	Rzeźba wytwórca: Mossi (grupa etniczna) Burkina Faso (domniemane) poł. XX w. – wys. 3,0 cm, szer. 17,0 cm, gł. max. 2,0 cm – techniki rzeźbiarskie – kość zwierzęca (kieł guźca?)	Sculpture maker: Mossi (ethnic group) Burkina Faso (alleged) mid-20th century – H 3.0 cm, W 17.0 cm, D 2.0 cm – curving techniques – animal bone (warthog tusk?)
544. MŽo/A/6076/1-2 	Rzeźba wytwórca: Bobo Bwa (grupa etniczna) Burkina Faso, Hauts-Bassins XX/XXI w. – 1. wys. max. 52,0 cm, szer. max. 13,0 cm, gł. max. 14,8 cm; – 2. wys. max. 50,0 cm, szer. max. 10,0 cm, gł. max. 14,0 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno, muszelki kauri	Sculpture maker: Bobo Bwa (ethnic group) Burkina Faso, Hauts-Bassins 20th/21st century – 1. H max 52.0 cm, W max 13.0 cm, D max 14.8 cm; – 2. H max 50.0 cm, W max 10.0 cm, D max 14.0 cm – curving techniques – wood, cowrie shells
545. MŽo/A/6077 	Rzeźba wytwórca: Mossi (grupa etniczna) Burkina Faso, Centre 2024 – wys. 2,5 cm, szer. 32,3 cm, gł. 3,2 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Sculpture maker: Mossi (ethnic group) Burkina Faso, Center 2024 – H 2.5 cm, W 32.3 cm, D 3.2 cm – curving techniques – wood

546. MŻo/A/6078 	Bransoleta wytwórca: Gurunsi (grupa etniczna) Burkina Faso, Centre-Ouest II poł. XX w. – wys. max. 8,0 cm, szer. 6,5 cm, gł. max. 1,5 cm – techniki odlewnicze – brąz	Bracelet maker: Gurunsi (ethnic group) Burkina Faso, Center-West 2nd half of the 20th century – H max 8.0 cm, W 6.5 cm, D max 1.5 cm – cast techniques – bronze
547. MŻo/A/6079 	Bransoleta wytwórca: Gurunsi (grupa etniczna) Burkina Faso, Centre-Ouest II poł. XX w. – wys. 7,5 cm, szer. 8,0 cm, gł. max. 1,0 cm – techniki odlewnicze – żelazo	Bracelet maker: Gurunsi (ethnic group) Burkina Faso, Center-West 2nd half of the 20th century – H 7.5 cm, W 8.0 cm, D max 1.0 max – cast techniques – iron
548. MŻo/A/6080 	Bransoleta wytwórca: Gurunsi (grupa etniczna) Burkina Faso, Centre II poł. XX w. – wys. 5,3 cm, szer. 6,0 cm, gł. max. 1,0 cm – techniki odlewnicze – żelazo (?)	Bracelet maker: Gurunsi (ethnic group) Burkina Faso, Center 2nd half of the 20th century – H 5.3 cm, W 6.0 cm, D max 1.0 cm – cast techniques – iron (?)

Akcesja nr / Accession No. 132/24

zakup / purchase:
Albert Sanders

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

549. MŻo/A/6081

**Tablica zakładu fryzjerskiego**

wytwórca: Aszanti (grupa etniczna)
Ghana, Kumasi
II poł. XX w.

- szer. 122,0 cm, wys. 122,0 cm
- techniki malarskie
- dykta

Hairdresser sign

maker: Ashanti (ethnic group)
Ghana, Kumasi
2nd half of the 20th century

- W 122.0 cm, H 122.0 cm
- painting techniques
- plywood

550. MŻo/A/6082

**Ółtarz**

wytwórca: Fon (grupa etniczna)
Benin, Abomej
poł. XX w.

- wys. 136,5 cm, śr. (podstawa) 1,7 cm, śr. max. 21,3 cm
- techniki kowalskie
- żelazo

Altar

maker: Fon (ethnic group)
Benin, Abomey
mid-20th century

- H 136.5 cm, base Dia 1.7 cm, Dia max 21.3 cm
- blacksmith techniques
- iron

551. MŻo/A/6083

**Maska**

wytwórca: Joruba (grupa etniczna)
Nigeria
poł. XX w.

- szer. 21,2 cm, wys. 18,5 cm, gł. 27,5 cm
- techniki rzeźbiarskie
- drewno, koraliki, tkanina

Mask

maker: Yoruba (ethnic group)
Nigeria
mid-20th century

- W 21.2 cm, H 18.5 cm, D 27.5 cm
- carving techniques
- wood, beads, fabric

552. MŻo/A/6084 	Maska wytwórca: Joruba (grupa etniczna) Nigeria poł. XX w. – szer. 19,6 cm, wys. 31,5 cm, gł. 25,5 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno, żelazo	Mask maker: Yoruba (ethnic group) Nigeria mid-20th century – W 19.6 cm, H 31.5 cm, D 25.5 cm – carving techniques – wood, iron
553. MŻo/A/6085 	Maska wytwórca: Ibo / Joruba (domniemana grupa etniczna) Nigeria poł. XX w. – szer. 23,5 cm, wys. 38,0 cm, gł. 29,5 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Mask maker: Ibo / Yoruba (alleged ethnic group) Nigeria mid-20th century – W 23.5 cm, H 38.0 cm, D 29.5 cm – carving techniques – wood
554. MŻo/A/6086 	Maska wytwórca: Dan (grupa etniczna) WKS II poł. XX w. – wys. 17,0 cm, szer. 7,4 cm, gł. 4,5 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Mask maker: Dan (ethnic group) Ivory Coast 2nd half of the 20th century – H 17.0 cm, W 7.4 cm, D 4.5 cm – carving techniques – wood
555. MŻo/A/6087 	Pałka wytwórca: Borana (domniemana grupa etniczna) Etiopia, Borena poł. XX w. – dł. 50,0 cm, śr. max. 7,4 cm – techniki snycerskie – drewno	Stick maker: Borana (alleged ethnic group) Ethiopia, Borena mid-20th century – L 50.0 cm, Dia max 7.4 cm – woodcarving techniques – wood

556. MŻo/A/6088 	Lalka wytwórca: Ewe (grupa etniczna) Togo II poł. XX w. – wys. 20,4 cm, szer. 8,3 cm, gł. 6,0 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Doll maker: Ewe (ethnic group) Togo 2nd half of the 20th century – H 20.4 cm, W 8.3 cm, D 6.0 cm – carving techniques – wood
557. MŻo/A/6089 	Miecz wytwórca: Zulusi (grupa etniczna) RPA poł. XX w. – dł. 33,0 cm, szer. 8,1 cm, gł. 3,0 cm – techniki kowalskie – żelazo, drewno, drut miedziany	Sword maker: Zulu (ethnic group) RSA mid-20th century – L 33.0 cm, W 8.1 cm, D 3.0 cm – blacksmith techniques – iron, wood, copper wire
558. MŻo/A/6090 	Fetysz wytwórca: Tellem (kultura archeologiczna) Mali XV w. (domniemane) – dł. 44,7 cm, szer. 3,0 cm, gł. 1,3 cm – techniki kowalskie – żelazo	Fetish maker: Tellem (archaeological culture) Mali 15th century (alleged) – L 44.7 cm, W 3.0 cm, D 1.3 cm – blacksmith techniques – iron
559. MŻo/A/6091 	Nóż rzutny wytwórca: Kapsiki (domniemana grupa etniczna) Kamerun poł. XX w. – wys. 37,0 cm, szer. 34,0 cm, gł. 1,5 cm – techniki kowalskie – żelazo, drewno	Throwing knife maker: Kapsiki (alleged ethnic group) Cameroon mid-20th century – H 37.0 cm, W 34.0 cm, D 1.5 cm – blacksmith techniques – iron, wood

560. MŻo/A/6092 	Płacidło (?) wytwórca: Chamba (grupa etniczna) Nigeria, Adamawa poł. XX w. - szer. 25,6 cm, wys. 30,5 cm, gł. 2,3 cm - techniki kowalskie - żelazo	The payment (?) maker: Chamba (ethnic group) Nigeria, Adamawa mid-20th century - W 25.6 cm, H 30.5 cm, D 2.3 cm - blacksmith techniques - iron
561. MŻo/A/6093/a-b 	Pojemnik na kosmetyki wytwórca: Yoruba (grupa etniczna) Nigeria poł. XX w. - a) wys. 4,2 cm, śr. max. 2,8 cm; b) dł. 4,0 cm, śr. max. 1,3 cm - techniki odlewnicze - mosiądz	Cosmetics container maker: Yoruba (ethnic group) Nigeria mid-20th century - a) H 4.2 cm, Dia max 2.8 cm; b) L 4.0 cm, Dia max 1.3 cm - foundry techniques - brass
562. MŻo/A/6094 	Grzechotka wytwórca: Lobi (grupa etniczna) Burkina Faso poł. XX w. - wys. 5,9 cm, szer. 6,8 cm, gł. 4,9 cm - techniki odlewnicze - mosiądz	Rattle maker: Lobi (ethnic group) Burkina Faso mid-20th century - H 5.9 cm, W 6.8 cm, D 4.9 cm - foundry techniques - brass
563. MŻo/A/6095 	Pierścień wytwórca: Lobi (domniemana grupa etniczna) Burkina Faso II poł. XX w. - dł. 8,4 cm, śr. max. 3,3 cm - techniki odlewnicze - mosiądz	Ring maker: Lobi (alleged ethnic group) Burkina Faso 2nd half of the 20th century - L 8.4 cm, Dia max 3.3 cm - foundry techniques - brass

564. MŻo/A/6096

**Pierścień**

wytwórca: Hausa (grupa etniczna)
Niger
II poł. XX w.

- śr. max. 3,4 cm, gł. 3,5 cm
- techniki odlewnicze
- mosiądz

Ring

maker: Hausa (ethnic group)
Niger
2nd half of the 20th century

- Dia max 3.4 cm, D 3.5 cm
- foundry techniques
- brass

565. MŻo/A/6097

**Przedstawienie**

wytwórca: Fon (grupa etniczna)
Benin
poł. XX w.

- wys. 10,4 cm, szer. 5,5 cm, gł. 7,3 cm
- techniki odlewnicze
- mosiądz

Representation

maker: Fon (ethnic group)
Benin
mid-20th century

- H 10.4 cm, W 5.5 cm, D 7.3 cm
- foundry techniques
- brass

566. MŻo/A/6098

**Przedstawienie**

wytwórca: Fon (grupa etniczna)
Benin
poł. XX w.

- wys. 9,3 cm, szer. 9,8 cm, gł. 8,8 cm
- techniki odlewnicze
- mosiądz

Representation

maker: Fon (ethnic group)
Benin
mid-20th century

- H 9.3 cm, W 9.8 cm, D 8.8 cm
- foundry techniques
- brass

567. MŻo/A/6099

**Ołtarz**

wytwórca: Joruba (grupa etniczna)
Nigeria
poł. XX w.

- wys. 88,0 cm,
podstawa (pęť): 0,9 cm, gł. 0,9 cm
- techniki kowalskie
- żelazo

Altar

maker: Yoruba (ethnic group)
Nigeria
mid-20th century

- H 88.0 cm,
base (bar): 0.9 cm, D 0.9 cm
- blacksmith techniques
- iron

568. MŻo/A/6100 	Sierp wytwórca: brak identyfikacji etnicznej Afryka Zachodnia poł. XX w. - dł. 70,5 cm, szer. 10,8 cm, gł. 1,4 cm - techniki kowalskie - żelazo	Sickle maker: no ethnic identification West Africa mid-20th century - L 70.5 cm, W 10.8 cm, D 1.4 cm - blacksmith techniques - iron
569. MŻo/A/6101 	Sierp wytwórca: brak identyfikacji etnicznej Afryka Zachodnia poł. XX w. - dł. 70,0 cm, szer. 11,8 cm, gł. 1,7 cm - techniki kowalskie - żelazo	Sickle maker: no ethnic identification West Africa mid-20th century - L 70.0 cm, W 11.8 cm, D 1.7 cm - blacksmith techniques - iron
570. MŻo/A/6102 	Fetysz wytwórca: Bariba (domniemana grupa etniczna) Benin poł. XX w. - wys. 37,1 cm, szer. 1,9 cm, gł. 6,6 cm - techniki kowalskie - żelazo, brąz	Fetish maker: Bariba (alleged ethnic group) Benin mid-20th century - H 37.1 cm, W 1.9 cm, D 6.6 cm - blacksmith techniques - iron, bronze
571. MŻo/A/6103 	Fetysz wytwórca: Kirdi (grupa etniczna) Kamerun poł. XX w. - wys. 72,3 cm, szer. 24,8 cm, gł. 0,5 cm - techniki kowalskie - żelazo	Fetish maker: Kirdi (ethnic group) Cameroon mid-20th century - H 72.3 cm, W 24.8 cm, D 0.5 cm - blacksmith techniques - iron

572. MŽo/A/6104 	Ołtarz wytwórca: Fon (grupa etniczna) Benin poł. XX w. – wys. 38,5 cm, śr. max. 19,8 cm – techniki kowalskie – żelazo	Altar maker: Fon (ethnic group) Benin mid-20th century – H 38.5 cm, Dia max 19.8 cm – blacksmith techniques – iron
573. MŽo/A/6105 	Ołtarz wytwórca: Fon (grupa etniczna) Benin poł. XX w. – wys. 38,7 cm, śr. max. 10,6 cm – techniki kowalskie – żelazo	Altar maker: Fon (ethnic group) Benin mid-20th century – H 38.7 cm, Dia max 10.6 cm – blacksmith techniques – iron
574. MŽo/A/6106 	Fajka wytwórca: Lobi (grupa etniczna) Burkina Faso poł. XX w. – dł. 54,0 cm, śr. max. 2,6 cm – techniki kowalskie, techniki odlewnicze – żelazo, mosiądz	Pipe maker: Lobi (ethnic group) Burkina Faso mid-20th century – L 54.0 cm, Dia max 2.6 cm – blacksmith techniques, foundry techniques – iron, brass
575. MŽo/A/6107 	Lampa wytwórca: Lobi (domniemana grupa etniczna) Burkina Faso II poł. XX w. – wys. 32,1 cm, śr. max. 18,0 cm – techniki kowalskie – żelazo	Lamp maker: Lobi (alleged ethnic group) Burkina Faso 2nd half of the 20th century – H 32.1 cm, Dia max 18.0 cm – blacksmith techniques – iron

576. MŻo/A/6108

**Fetysz**

wytwórca: Bakwele (grupa etniczna)
Gabon / Republika Kongo / Kamerun
II poł. XX w.

- wys. 50,1 cm, szer. 39,2 cm, gł. 2,8 cm
- techniki kowalskie
- żelazo

Fetish

maker: Bakwele (ethnic group)
Gabon / Republic of the Congo / Cameroon
2nd half of the 20th century

- H 50.1 cm, W 39.2 cm, D 2.8 cm
- blacksmith techniques
- iron

Akcesja nr / Accession No. 133/24

zakup / purchase:
Adam Łapott

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

577. MŻo/A/6109 	Włócznia bojowa wytwórca: Shenabla (grupa etniczna) Sudan, Sartu Diamuz poł. XX w. – dł. 244,7 cm, śr. 3,0 cm; grot: dł. 45,8 cm, szer. 9,2 cm, gł. 0,3 cm – techniki kowalskie – bambus, żelazo	Battle spear maker: Shenabla (ethnic group) Sudan, Sartu Diamuz mid-20th century – L 244.7 cm, Dia 3.0 cm; spearhead: L 45.8 cm, W 9.2 cm, D 0.3 cm – blacksmith techniques – bamboo, iron
578. MŻo/A/6110 	Włócznia bojowa wytwórca: Shenabla (grupa etniczna) Sudan, Sartu Diamuz poł. XX w. – dł. 217,5 cm, śr. 1,9 cm; grot: dł. 38,0 cm, szer. 6,5 cm, gł. 0,2 cm – techniki kowalskie – bambus, żelazo	Battle spear maker: Shenabla (ethnic group) Sudan, Sartu Diamuz mid-20th century – L 217.5 cm, Dia 1.9 cm; spearhead: L 38.0 cm, W 6.5 cm, D 0.2 cm – blacksmith techniques – bamboo, iron
579. MŻo/A/6111 	Włócznia bojowa wytwórca: Nuba Moro (grupa etniczna) Sudan, Digebe poł. XX w. – dł. 185,0 cm, śr. 2,2 cm; grot: dł. 40,8 cm, szer. 5,0 cm, gł. 0,3 cm – techniki kowalskie – bambus, żelazo	Battle spear maker: Nuba Moro (ethnic group) Sudan, Digebe mid-20th century – L 185.0 cm, Dia 2.2 cm; spearhead: L 40.8 cm, W 5.0 cm, D 0.3 cm – blacksmith techniques – bamboo, iron

580. MŻo / A / 6112 	Włócznia myśliwego wytwórca: Nuba Moro (grupa etniczna) Sudan, Digeba poł. XX w. - dł. 178,8 cm, śr. 2,2 cm - techniki kowalskie - bambus, żelazo	Hunter's spear maker: Nuba Moro (ethnic group) Sudan, Digeba mid-20th century - L 178.8 cm, Dia 2.2 cm - blacksmith techniques - bamboo, iron
581. MŻo / A / 6113 	Wyobrażenie przodka wytwórca: Dogon (grupa etniczna) Mali, Yaye poł. XX w. - wys. 87,5 cm, śr. podstawy 15,4 cm - techniki rzeźbiarskie - drewno	The image of the ancestor maker: Dogon (ethnic group) Mali, Yaye mid-20th century - H 87.5 cm, base Dia 15.4 cm - carving techniques - wood
582. MŻo / A / 6114 	Płaskorzeźba wytwórca: Bamum (grupa etniczna) Kamerun II poł. XX w. - dł. 100,3 cm, szer. 34,7 cm, gł. 2,0 cm - techniki rzeźbiarskie - drewno	Relief maker: Bamum (ethnic group) Cameroon 2nd half of the 20th century - L 100.3 cm, W 34.7 cm, D 2.0 cm - carving techniques - wood

Akcesja nr / Accession No. 134/24

zakup / purchase:
Jacek Łapott

pozyskał do zbiorów / acquired by:
Lucjan Buchalik

 583. MŻo / Au / 140	Maczuga wytwórca: Polinezyjczycy (domniemane) Polinezja koniec XX w. – dł. 177,5 cm, szer. 11,8 cm, śr. 2,8 cm – wyrób ręczny – drewno, plastik (zęby rekina), sznurek, metal (spinacz)	Club maker: Polynesians (alleged) Polynesia end of 20th century – L 177.5 cm, W 11.8 cm, Dia 2.8 cm – handmade – wood, plastic (shark teeth), string, metal (clip)
 584. MŻo / Au / 141	Włócznia wytwórca: Polinezyjczycy (domniemane) Polinezja koniec XX w. – dł. 175,5 cm, szer. 7,8 cm, śr. 2,5 cm – wyrób ręczny – drewno, plastik (zęby rekina), sznurek, metal (spinacz)	Spear maker: Polynesians (alleged) Polynesia end of 20th century – L 175.5 cm, W 7.8 cm, Dia 2.5 cm – handmade – wood, plastic (shark teeth), string, metal (clip)
 585. MŻo / Am / 376	Łuk wytwórca: Kampa (domniemana grupa etniczna) Peru / Brazylia II poł. XX w. – dł. 210,0 cm, szer. 3,0 cm, śr. 2,5 cm – wyrób ręczny – drewno, sznurek przemysłowy, pióra	Bow maker: Kampa (alleged ethnic group) Peru / Brazil 2nd half of the 20th century – L 210.0 cm, W 3.0 cm, Dia 2.5 cm – handmade – wood, industrial string, feather

586. MŽo / Am / 377 	Strzała wytwórca: Kampa (domniemana grupa etniczna) Peru / Brazylia II poł. XX w. – dł. 200,7 cm, szer. (z piórami) 7,0 cm, śr. 1,3 cm – wyrób ręczny – drewno, pióra	Arrow maker: Kampa (alleged ethnic group) Peru / Brazil 2nd half of the 20th century – L 200.7 cm, W (with feather) 7.0 cm, Dia 1.3 cm – handmade – wood, feather
587. MŽo / Am / 378 	Strzała wytwórca: Kampa (domniemana grupa etniczna) Peru / Brazylia II poł. XX w. – dł. 200,7 cm, szer. (z piórami) 7,0 cm, śr. 1,0 cm – wyrób ręczny – drewno, pióra, sznurek z włókien naturalnych	Arrow maker: Kampa (alleged ethnic group) Peru / Brazil 2nd half of the 20th century – L 200.7 cm, W (with feather) 7.0 cm, Dia 1.0 cm – handmade – wood, feather, string made of natural fibers
588. MŽo / Am / 379 	Strzała wytwórca: Kampa (domniemana grupa etniczna) Peru / Brazylia II poł. XX w. – dł. 201,0 cm, szer. (z piórami) 5,4 cm, śr. 1,5 cm – wyrób ręczny – drewno, pióra, sznurek, bambus	Arrow maker: Kampa (alleged ethnic group) Peru / Brazil 2nd half of the 20th century – L 201.0 cm, W (with feather) 5.4 cm, Dia 1.5 cm – handmade – wood, feather, string, bamboo
589. MŽo / Am / 380 	Strzała wytwórca: Kampa (domniemana grupa etniczna) Peru / Brazylia II poł. XX w. – dł. 192,0 cm, szer. (z piórami) 6,0 cm, śr. 1,8 cm – wyrób ręczny – drewno, pióra, sznurek, bambus	Arrow maker: Kampa (alleged ethnic group) Peru / Brazil 2nd half of the 20th century – L 192.0 cm, W (with feather) 6.0 cm, Dia 1.8 cm – handmade – wood, feather, string, bamboo

590. MŻo / Az / 835 / 1-4 	Zestaw wojownika wytwórca: Arabowie Jemen II poł. XX w. - 1. sztylet w pochwie: dł. całkowita 33,8 cm; sztylet: dł. 29,0 cm, szer. 5,9 cm, gł. 2,5 cm; pochwa: dł. 22,3 cm, szer. 7,6 cm, gł. 2,5 cm; 2. pudełko na amulet: szer. 7,4 cm, dł. 5,5 cm, gł. 1,2 cm; 3. prochownica: szer. 8,1 cm, dł. 21,2 cm, gł. 4,3 cm; 4. pudełko z paskiem na amulet (?): szer. 6,4 cm, dł. całkowita 43,7 cm, gł. 1,3 cm - techniki kowalskie - metal, drewno, skóra, tkanina	Warrior set maker: Arabs Yemen 2nd half of the 20th century - 1. dagger in sheath: L in total 33.8 cm; dagger: L 29.0 cm, W 5.9 cm, D 2.5 cm; sheath: L 22.3, W 7.6, D 2.5 cm; 2. amulet box: W 7.4 cm, L 5.5 cm, D 1.2 cm; 3. powder box: W 8.1 cm, L 21.2 cm, D 4.3 cm; 4. box with a strap for the amulet (?): W 6.4 cm, L in total 43.7 cm, D 1.3 cm - blacksmith techniques - metal, wood, leather, fabric
591. MŻo / Az / 836 	Malowidło wytwórca: Nepalczycy Nepal, Patan pocz. XXI w. - wys. max. 230,0 cm, szer. max 69,5 cm, gł. 1,5 cm - techniki malarskie, szycie - bawełna, jedwab, skóra	Painting maker: Nepalese Nepal, Patan beginning of 21st century - H max 230.0 cm, W max 69.5 cm, D 1.5 cm - painting techniques, sewing - cotton, silk, leather
592. MŻo / A / 6115 	Przedstawienie wytwórca: Lobi (domniemana grupa etniczna) Burkina Faso (domniemane) II poł. XX w. - wys. 101,5 cm, szer. 18,0 cm, gł. 19,5 cm - techniki rzeźbiarskie - drewno	Representation maker: Lobi (alleged ethnic group) Burkina Faso (alleged) 2nd half of the 20th century - H 101.5 cm, W 18.0 cm, D 19.5 cm - carving techniques - wood
593. MŻo / A / 6116 / a-b 	Przedstawienie wytwórca: Dogon (grupa etniczna) Mali, Sanga poł. XX w. - a) wys. 50,3 cm, szer. 18,2 cm, gł. 3,8 cm; b) wys. 65,0 cm, szer. 10,2 cm, gł. 3,4 cm - techniki rzeźbiarskie - drewno	Representation maker: Dogon (ethnic group) Mali, Sanga mid-20th century - a) H 50.3 cm, W 18.2 cm, D 3.8 cm; b) H 65.0 cm, W 10.2 cm, D 3.4 cm - carving techniques - wood

594. MŻo/A/6117 	Przedstawienie wytwórca: Malinke (domniemana grupa etniczna) Gwinea (domniemane) II poł. XX w. – wys. 117,0 cm, śr. 12,0 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno	Representation maker: Malinke (alleged ethnic group) Guinea (alleged) 2nd half of the 20th century – H 117.0 cm, Dia 12.0 cm – carving techniques – wood
595. MŻo/A/6118/a-b 	Broń wytwórca: Danakil (grupa etniczna) Somalia poł. XX w. – a) dł. 39,8 cm, szer. 5,1 cm, wys. 3,8 cm; b) dł. 30,0 cm, szer. 6,2 cm, wys. 1,5 cm – techniki kowalskie, techniki obróbki skóry – metal, skóra, drewno	Weapon maker: Danakil (ethnic group) Somalia mid-20th century – a) L 39.8 cm, W 5.1 cm, H 3.8 cm; b) L 30.0 cm, W 6.2 cm, H 1.5 cm – blacksmith techniques, leatherworking techniques – metal, leather, wood
596. MŻo/A/6119 	Instrument muzyczny wytwórca: Fang (grupa etniczna) Gabon / Kamerun koniec XX w. – a) dł. 38,0 cm, śr. 6,5 cm; b) wys. 0,6 cm, śr. 7,5 cm – techniki rzeźbiarskie – drewno, metal, sznurek	Musical instrument maker: Fang (ethnic group) Gabon / Cameroon end of 20th century – a) L 38.0 cm, Dia 6.5 cm; b) H 0.6 cm, Dia 7.5 cm – carving techniques – wood, metal, string
597. MŻo/A/6120/a-b 	Nóż wytwórca: Somba (grupa etniczna) Benin, Kouniesiegou poł. XX w. – dł. max. 30,5 cm; nóż: dł. 28,4 cm, szer. 2,8 cm, gł. 1,8 cm; pochwa: dł. (z paskiem) 30,5 cm, szer. 3,9 cm, gł. 2,2 cm – techniki kowalskie – metal, skóra, drewno	Knife maker: Somba (ethnic group) Benin, Kouniesiegou mid-20th century – L max 30.5 cm; knife: L 28.4 cm, W 2.8 cm, D 1.8 cm; sheath: L (with stripe) 30.5 cm, W 3.9 cm, D 2.2 cm – blacksmith techniques – metal, leather, wood

598. MŻo / A / 6121 	Nóż wytwórca: Lobi (grupa etniczna) Burkina Faso, Gbomblora poł. XX w. - dł. 26,5 cm, szer. 4,7 cm, gł. 1,3 cm - techniki kowalskie - metal, drewno	Knife maker: Lobi (ethnic group) Burkina Faso, Gbomblora mid-20th century - L 26.5 cm, W 4.7 cm, D 1.3 cm - blacksmith techniques - metal, wood
599. MŻo / A / 6122 	Nóż do pojedynków wytwórca: Somba (grupa etniczna) Benin, Yetapo poł. XX w. - dł. 23,0 cm, szer. 2,5 cm, śr. 4,8 cm - techniki kowalskie - metal	Dueling knife maker: Somba (ethnic group) Benin, Yetapo mid-20th century - L 23.0 cm, W 2.5 cm, Dia 4.8 cm - blacksmith techniques - metal
600. MŻo / A / 6123 / a-b 	Sztylet wytwórca: Szenabla (grupa etniczna) Sudan, Rashad II poł. XX w. - dł. max. 26,8 cm; nóż: dł. 24,5 cm, szer. 7,3 cm, gł. 2,0 cm; pochwa: dł. 18,0 cm, szer. 3,8 cm, gł. 1,0 cm - techniki kowalskie - metal, skóra, drewno	Dagger maker: Shenabla (ethnic group) Sudan, Rashad 2nd half of the 20th century - L max 26.8 cm; knife: L 24.5 cm, W 7.3 cm, D 2.0 cm; sheath: L 18.0 cm, W 3.8 cm, d 1.0 cm - blacksmith techniques - metal, skóra, wood
601. MŻo / A / 6124 / a-b 	Sztylet na ramię wytwórca: Nuba Moro (grupa etniczna) Sudan, Sartu Diamuz poł. XX w. - dł. max. 32,5 cm; nóż: dł. 32,0 cm, szer. 7,5 cm, gł. (rękojeść) 3,8 cm; pochwa: dł. 22,0 cm, szer. 4,3 cm, gł. 1,3 cm - techniki kowalskie - metal, skóra, drewno	Shoulder dagger maker: Nuba Moro (ethnic group) Sudan, Sartu Diamuz mid-20th century - L max 32.5 cm, knife: L 32.0 cm, W 7.5 cm, D (handle) 3.8 cm; sheath: L 22.0 cm, W 4.3 cm, D 1.3 cm - blacksmith techniques - metal, leather, wood

602. MŻo/A/6125/a-b 	Sztylet wytwórca: Maurowie (domniemane) Mauretania (domniemane) II poł. XX w. - dł. max. 35,8 cm; nóż: dł. 33,0 cm, szer. 6,0 cm, gł. 3,4 cm; pochwa: dł. 22,6 cm, szer. 4,2 cm, gł. 3,0 cm - techniki kowalskie - metal, drewno	Dagger maker: Moors (alleged) Mauritania (alleged) 2nd half of the 20th century - L max 35.8 cm; knife: L 33.0 cm, W 6.0 cm, D 3.4 cm; sheath: L 22.6 cm, W 4.2 cm, D 3.0 cm - blacksmith techniques - metal, wood
603. MŻo/A/6126 	Nóż wytwórca: Dogon (grupa etniczna) Mali, Yendouman XX/XXI w. - dł. 43,8 cm, szer. 4,3 cm, gł. 3,7 cm - techniki kowalskie - metal, drewno	Knife maker: Dogon (ethnic group) Mali, Yendouman 20th/21st century - L 43.8 cm, W 4.3 cm, D 3.7 cm - blacksmith techniques - metal, wood
604. MŻo/A/6127 	Nóż wytwórca: Czadyjczycy (domniemane) Czad (domniemane) pocz. XXI w. - dł. 57,0 cm, szer. 5,7 cm, gł. 4,0 cm - techniki kowalskie - metal, drewno	Knife maker: Chadians (alleged) Chad (alleged) beginning of 21st century - L 57.0 cm, W 5.7 cm, D 4.0 cm - blacksmith techniques - metal, wood
605. MŻo/A/6128 	Nóż rzutny (?) wytwórca: Nuba Moro (grupa etniczna) Sudan, Digebe II poł. XX w. - dł. 57,0 cm, szer. 21,0 cm, gł. 0,8 cm - techniki kowalskie - metal, skóra	Throwing knife (?) maker: Nuba Moro (ethnic group) Sudan, Digebe 2nd half of the 20th century - L 57.0 cm, W 21.0 cm, D 0.8 cm - blacksmith techniques - metal, leather

606. MŽo/A/6129 	Siekierka wytwórca: Somba (grupa etniczna) Benin, Takpanta poł. XX w. – dł. 69,7 cm, szer. 18,5 cm, gł. 4,6 cm – techniki kowalskie – metal, drewno	Hatchet maker: Somba (ethnic group) Benin, Takpanta mid-20th century – L 69.7 cm, W 18.5 cm, D 4.6 cm – blacksmith techniques – metal, wood
607. MŽo/A/6130 	Pałka wytwórca: Somba (grupa etniczna) Benin, Yetapo poł. XX w. – dł. 65,6 cm, śr. (trzonek) 1,8 cm, śr. (głowica) 5,6 cm – techniki kowalskie – metal, drewno	Stick maker: Somba (ethnic group) Benin, Yetapo mid-20th century – L 65.6 cm, Dia (handle) 1.8 cm, Dia (knob) 5.6 cm – blacksmith techniques – metal, wood
608. MŽo/A/6131/a-b 	Nóż gospodarczy wytwórca: Kirdi (grupa etniczna) Kamerun, Garoua pocz. XXI w. – dł. max. 33,1 cm; nóż: dł. 32,2 cm, szer. 4,0 cm, gł. 2,7 cm; pochwa: 20,5 cm, szer. 3,8 cm, gł. 1,2 cm – techniki kowalskie – metal, drewno, skóra	Utility knife maker: Kirdi (ethnic group) Cameroon, Garoua beginning of 21st century – L max 33.1 cm; knife: L 32.2 cm, W 4.0 cm, D 2.7 cm; sheath: L 20.5 cm, W 3.8 cm, D 1.2 cm – blacksmith techniques – metal, wood, leather
609. MŽo/A/6132 	Atrybut maski złodzieja (?) wytwórca: Dogon (grupa etniczna) Mali, Ireli poł. XX w. – dł. 48,5 cm, szer. 19,0 cm, gł. 6,8 cm, śr. (trzonek) 3,0 cm – techniki obróbki drewna – drewno	Thief mask attribute (?) maker: Dogon (ethnic group) Mali, Ireli mid-20th century – L 48.5 cm, W 19.0 cm, D 6.8 cm, Dia (handle) 3.0 cm – woodworking techniques – wood

610. MŻo/A/6133

**Torebka z krzesiwem**

wytwórca: Dogon (grupa etniczna)
Mali, Youga-Na
poł. XX w.

- dł. 10,7 cm, szer. 8,3 cm, gł. 3,0 cm
- wyrób ręczny
- skóra, metal

Bag with a flint

maker: Dogon (ethnic group)
Mali, Youga-Na
mid-20th century

- L 10.7 cm, W 8.3 cm, D 3.0 cm
- handmade
- leather, metal

